

# శ్రీధర సబిత్రా వరపత్రిక

కాత్త సీరియల్

కురికానాకదేవతాళం

చక్కిలం విజయలక్ష్మి

30-3-84

180 పేజులు







IS : 4246

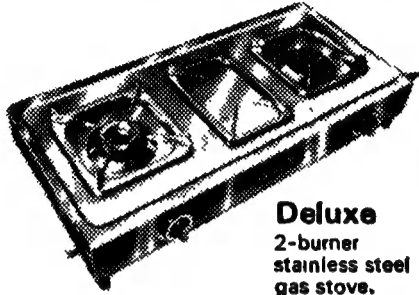


L P Gas Stoves

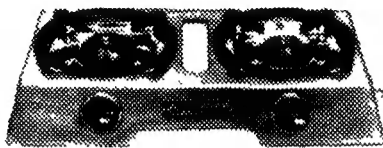


# Hallmark

A class apart in home appliances



**Deluxe**  
2-burner  
stainless steel  
gas stove.



**Popular**  
2-burner cast  
iron gas stove  
with stainless  
steel spill trays.



**Super**  
3-burner  
stainless steel  
gas stove.



**NISCHA-DEEP ENTERPRISES**

**Madras**  
8, విక్టోరియా క్రిస్టెంట్,  
మద్రాసు-600 105  
ఫోన్ : 811403

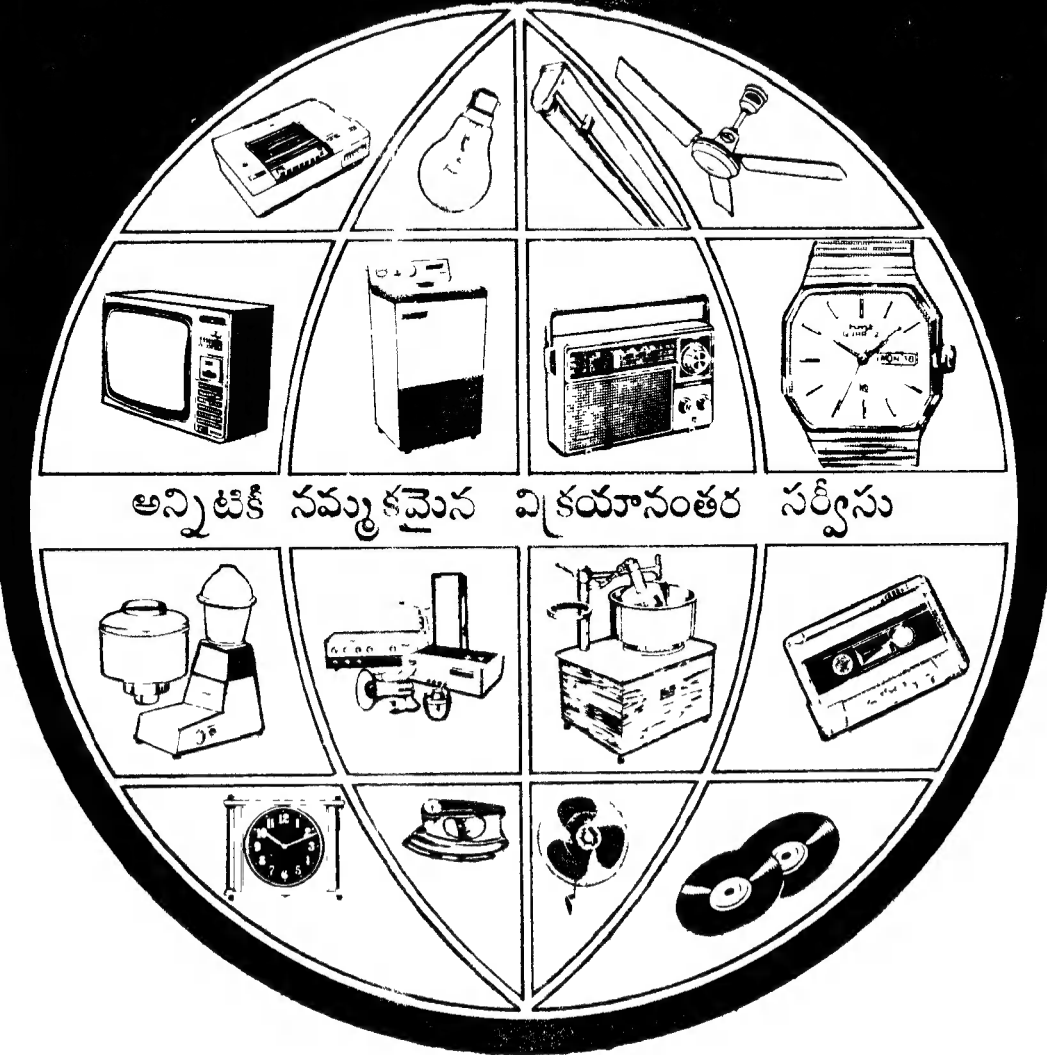
**Coimbatore**  
242, సేక్ నారాయణదాస్  
శేరిలింగంపల్లి, క్రాస్-కట్-రోడ్,  
కోయంబటూర్-641 012

**Bangalore**  
2, సంజయ్ రోడ్, కాంతి నగర్  
బెంగళూరు-560 027  
ఫోన్ : 227848

**Hyderabad**  
6-1-67/19 సైఫాబాద్,  
హైదరాబాద్-500 004  
ఫోన్ : 36719

**Vijayawada**  
29-4-17, కోడండరామ  
రెడ్డి రోడ్, ఎఝు రోడ్,  
అరుండకోపేట,  
విజయవాడ-520 002

ఫిలిప్స్ రేడియోలకు ప్రఖ్యాతిగాంచి  
గత మూడు దశాబ్దాలుగా ఎనలేని మీ  
ఆదరాభిమానములు చూరగొన్న మా షోరూములలో  
ఇప్పుడు మీ సౌకర్యార్థం నాణ్యమైన  
గృహోపకరణములు కూడా లభ్యమగుచున్నవి



అన్నిటికీ నమ్మకమైన విక్రయానంతర సర్వీసు

**విజయ అండ్ కా.**  
ఏజారు రోడ్, విజయవాడ  
ఫోన్ 75153

**విజయ అండ్ కా.**  
మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు  
ఫోన్ 21956

**పద్మ అండ్ కా.**  
మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు  
ఫోన్ 20911

## ముఖచిత్రం

సూపర్ స్టార్ 'జయసుధ' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక మా ఇంటిల్లిపాదిని ఆకట్టుకొంది.

కె. రామసీత, దువ్వ.

\* \* \*

ఉర్వశి శారదగారి ముఖచిత్రంతో మన వారపత్రికను చూడాలని మేముంటా ఆకాంక్షిస్తున్నాము. పత్రిక ధర పెరిగినా మంచి కథలు వస్తున్నందుకు సంతోషం.

డా. జి. యస్. రాయుడు, షక్కర్ నగర్.

\* \* \*

"సూపర్ స్టార్" జయసుధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 9-3-84 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక మా ఇంటిల్లిపాదిని ఆకర్షించినది.

ఎన్. పర్వీన్ బేగం. గిరింపేట.

\* \* \*

నా అభిమాని అయిన "సూపర్ స్టార్" జయసుధ ముఖచిత్రం వేసిందందుకు సంతోషించాము. అలాగే కమలహాసన్ ముఖచిత్రం వేస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఎ. ఎన్. రాణి, ఆదవాని.

\* \* \*

"సూపర్ హీరోయిన్" జయసుధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన "ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక" ముగ్ధ మనోహరంగా ఉండి, మమ్మల్ని ముగ్ధులనుచేసి, మా హృదయాలను ఆకర్షించి, మా మనస్సులో చెరగని ముద్ర వేసింది.

కొర్లపాటి బాపిరాజు (ప్రదీప్ కుమార్),

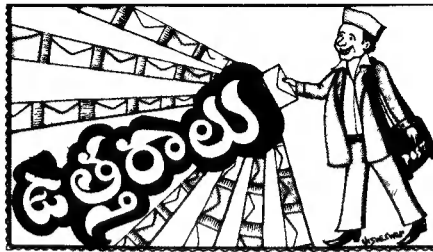
కొర్లపాటి బాపిరాజు గణేష్ కుమార్,

అంబాజీపేట.

**'విమర్శ అంటే తిట్లు**

**విర్చికూర్చడం కాదు....'**

నా "గాడ్స్ ఫుట్రిన్ దేశం" కథపై 9-3-84 సంచికలో ప్రచురించబడ్డ కె. రాజు



సులేఖ, పూర్ణా (మహారాష్ట్ర) గార్ల ఉత్తరం చదివాక ఈ ఉత్తరం రాయక తప్పిందికాదు.

కథా విషయం పూర్తిగా విస్మరించి కథకు సంబంధంలేని విషయాన్ని ఆధారం చేసుకొని విమర్శించాలని విమర్శించినట్లున్న ఆ ఉత్తరాన్ని, రచయిత పాఠకుల అనుబంధ పరిధిని అధిగమించి, 'అంకితం' చేసుకునే రచయిత వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛను ఎత్తిపాడిచి, కేవలం గాంధీగార్ని విమర్శించాలని అనవసరపు విమర్శ విసిరి తమ బలహీనతను అందంగా బైటేసుకున్న ఉత్తరాన్ని... ఉత్తరం రాసినవారి జ్ఞాన శూన్యతాన్నీ చూసి నవ్వాలో ఏడవాలో కోప్పడాలో జాలినదాలో అర్థంకాలేదు.

కానీ 'తాత్మహత్య విమర్శకుడు' మాత్రం గుర్తొచ్చాడు. (వెనకటికెవడో అందరు మెచ్చుకునే తాత్మహత్య తాను మెచ్చుకుంటే తననెవరూ గుర్తించరని 'తాత్మహత్య' ఛండాలమైంది నికృష్టమైంది ప్రపంచంలో యింకోటి లేదనడం ప్రారంభించాట్ట. కారణమేమిటని అడిగితే తాత్మహత్య సాధ్యమేమిద అప్పుడప్పుడూ ఓ కాకివాలుతుంటుంది... అందుకే దానంత... ది యింకోటి లేదని చెప్పేట్ట.)

కథను విస్మరించి కథా రచయిత 'అంకిత మివ్వడాన్ని' విమర్శించడం కేవలం అజ్ఞానమని... నేనేదో గాంధీగారి గురించి ఏమీ తెలీని స్థితిలో వున్నానని 'వారు' అనుకోవడం మరింత అజ్ఞానానికి నిదర్శనమని మనవి చేస్తున్నాను. మంచి తనం గురించి కథరాసి 'ఇడి అమీన్ కు' అంకితం చేస్తాను... లేదా ప్రపంచంలో నంబర్ వన్ రాక్షసు

దెవరో, వారికి అంకితం చేసుకుంటాను... అదినా యిష్టం. విగతావారికి కనిపించని నుగుణాలు వారిలో నాకు కనిపించవచ్చుగదా! కథను చదివి అందులోని విషయాన్ని గ్రహించడం వరకే (లేదా ఏదైనా సందేహాలు, సర్దుబాట్లు సూచించడం వరకే) పాఠకుల పరిధి. రచయిత యిష్టాలను విమర్శించే హక్కు ఎవరికీ లేదని... అటువంటి అనవసరపు అసందర్భపు విమర్శలు చేసి అజ్ఞానాన్ని బైటేసుకోవద్దని సదరు పాఠక విమర్శక ద్వయానికి విజ్ఞప్తి. పంచములు పంచముల కథలు నాకు కనిపించడానికి గాంధీయే కారణమని వారు ఒక అనవసరపు అంచనా వేశారు. కేవలం ఒక్క కులాన్నే నేను కథలో చెప్పలేదు. మనీషీలోని అవకాశవాదానికి కులాన్ని ఒక 'ఉత్తర' కంగా మాత్రమే స్వీకరించాను (విమర్శలో ఒక్క కులమే ముఖ్యాంశంగా వుండడం గమనార్హం) కావలసివస్తే ఆ కథను మళ్ళీ ఓసారి చదివి. సహృదయ విమర్శ చేయగలరు.

విమర్శలో "...యికనైనా కులమతాల సమరం సాగకుండా వుండాలంటే ఇటువంటి (నా కథవంటి) ప్రచురణలకు ప్రోత్సాహం యివ్వకూడదు" అని 'వారు' మీకు ఓ ఉచిత సలహా యిచ్చారు. సామాజిక సమస్యల్ని చర్చించడం లేదా వాటి ఆధారంగా రచనలు చెయ్యకపోతే ప్రస్తుత సాహిత్యమంతా దేని చుట్టూ తిరుగుతున్నట్లు? 'అస్పృశ్యత ఒక మహానేరం' అంటూ గవర్నమెంటు ఆర్డీస్ బిచ్చుల మీద రాయడం, రేడియోలో ప్రకటనలు, కార్యక్రమాలు యివ్వడం ఎందుకో మరి! (విమర్శకులు ఆత్మవిమర్శ చేసుకోగలరు)

విమర్శ అంటే తనకు తెలీన నాలుగు తెలుగు తిట్టువదాల్చి ఏర్పి కూర్చడం కాదని... అన్నింటా అది పరిపూర్ణత కలిగివుండాలని గుర్తు చేస్తూ చివరిగా... "ఆవేశంలో ఆ గాడ్స్ (గాంధీని) హత్య చేయలేదు. ఆలస్యంగా చేశాడు" అని రాయగలిగిన చేతులకు చేతులెత్తి శతకోటి నమస్కారాలు చేస్తూ యింకెప్పుడూ యిలాంటి కాలహరణం, కాలవృథా హరణం గావించే విమర్శలు చేయవద్దని సహృదయంతో సదసద్వివేచనతో సద్విమర్శలు చేయమని పాఠకులను (ప్రత్యేకించి ఆ యిద్దరు పాఠకుల్ని) కోరుకుంటూ సెలవు తీసుకుంటున్నాను.

పైడిశ్రీ, ఒంగోలు.

**ప్రస్తుత స్థితి**

"శశాంక" గారు వ్రాసిన "మన రాజ్యం" అనే కవిత ప్రస్తుత స్థితిని ప్రతిబింబిస్తోంది. కానీ ఆ కవితలో "హాహాకారములు" బదులుగా ఆహాకారములు అనీ, "అందలము" నకు బదులుగా అందెలము అని ప్రచురించబడింది! మనద బసవేశ్వరరావు, మచిలీపట్నం ★

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 30-3-84

**పై వారమే ప్రారంభం!**

**కొత్త సీరియల్**

**వెలుగు - నీడ**

**రచన :**

**ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం**



వ్యవస్థాపకులు :

**దేశోద్ధారక కాశీవాసుని**  
**వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు**

స్థాపితం : 1908

**శివలెంక శంభుప్రసాద్**

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 30-3-'84

రుద్దిరోద్గారి నామ సం. ఫాల్గుణబ. శ్రవణదశి

**సంపుటము 76 : సంచిక 29**

సంపాదకుడు :

**శివలెంక రాధాకృష్ణ**

విడి ప్రతి వెల రు. 1-80

**ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,**

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003.

## విషయానుక్రమణిక

మూలీకరం :

నటి రాధ

(ఫొటో : పి. రవిచందర్)

**కథలు :**

ఇది ఇద్దరి కథ	... 10
అమ్మే కావాలి	... 22
దగ్గ ఆలుదూరం-దూరాలుదగ్గర...	32
సన్మానం వెనుక	... 46
ఇంద్ర సిలలు	... 63
చచ్చిన పిల్లి	... 69

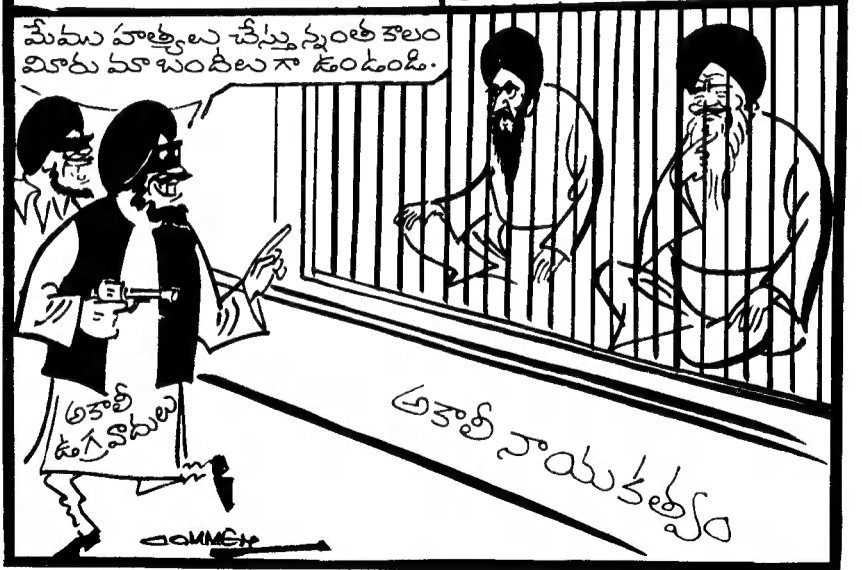
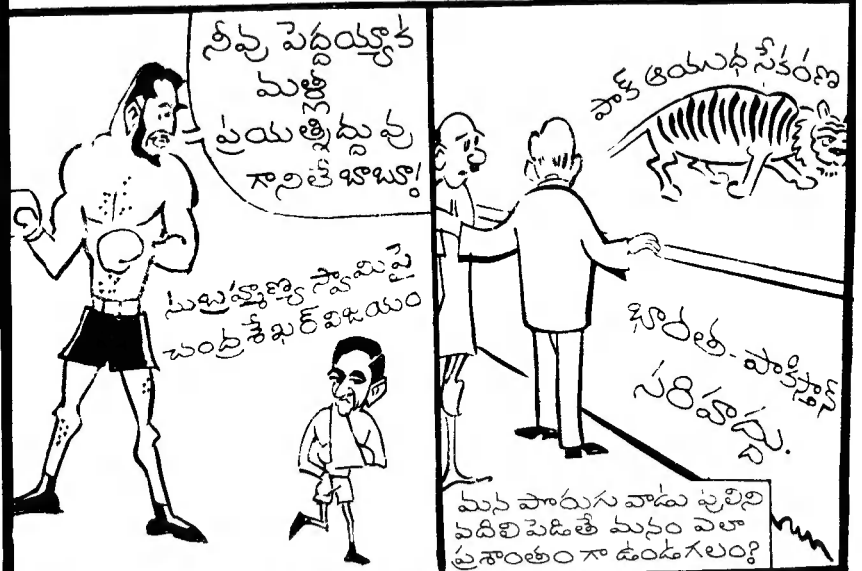
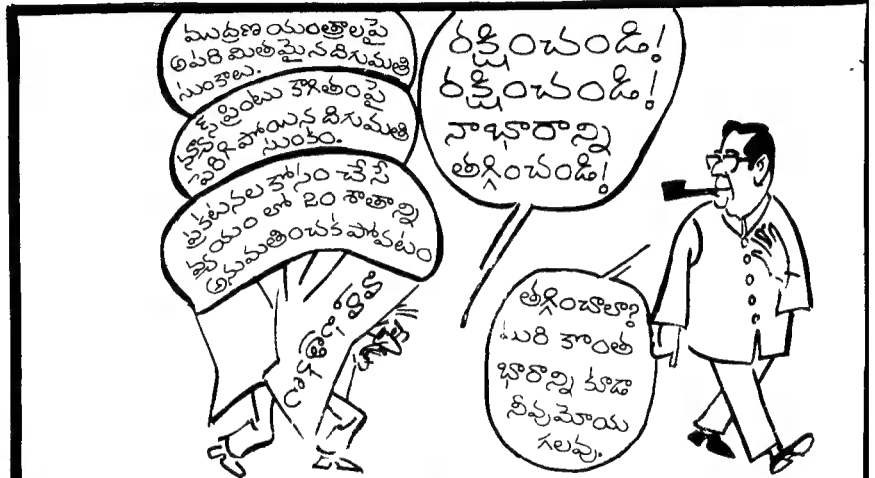
**నీరియల్ నవలలు :**

కర్మయోగి	16
మారేడుదళం	26
ఈరాగాని కదేలాళం (సారంభం)	38
గోరంత దీపం	.. 50

**వ్యాసాలు, శీర్షికలు :**

ఉత్తరాలు - 4, లోకంపోకడ-5,  
న్యూఢిల్లీలేఖ - 6, దక్షిణ భారతదేశంలో  
అలిపెద్ద సంబరం మేడారం సమస్య జాతర-8,  
వారఫలం, వ్యక్తిగతం - 15, వినాయక  
దామోదర్ సావర్కార్ అస్తమయం - 21,  
డాక్టర్ సలహాలు-24, ప్రశ్నావళి - 31,  
ధర్మవధం - 43,

ఫలానుని డైరీ - 49,  
ఇ'వేమన' వద్యాలు-53, సినిమా - 56,  
వంటలు-72,  
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 73,  
అవీ-ఇవీ-అన్నీ-74.



# భారతదేశంలో పన్నుల బాధ ఎందరికి ?

ఇంతవరకు దేశంలో అయితే నానీ పాల్గొనాలా? ఒక న్యాయశాఖ మంత్రి అయ్యే అర్హత ఉంది. భారతదేశంలో ఆయన కేవలం ఒక [అమెరికా పరిభాషలో] కార్పొరేటు లాయర్ గా ఉండిపోయాడు— ఎంత తెలివి ఉన్నప్పటికీ, ఎంత చదువుకున్నప్పటికీ. ఆయన కొన్ని కంపెనీలలో డయిరెక్టరుగా ఉంటున్నాడు. వీటిలో తాతా కంపెనీలు కూడా ఉన్నాయి. కార్పొరేట్ [లేదా కంపెనీ] లాయర్ గా ఉండటం పెద్ద గొప్ప ఏమీ కాదు. అజిత్ కేర్కర్ ఒక తాతా కంపెనీ అధ్యక్షుడుగా ఉంటే పాల్గొనాలా మాత్రం ఎందుకు ఉండరాదు ?

పోయిన నెల పాల్గొనాలా పుస్తకం ఒకటి వెలువడింది. దాని పేరు “పుయ్ ది పీప్ల్”. [[వజ్రము మేము, అని అనువాదం చెయ్యవచ్చునా ?] గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా ఆయన చేసిన ప్రసంగాలనీ, రాసిన న్యాయసాహితీ కలిపి ఇలాగ పుస్తకంగా చేశారన్నమాట.

కొన్ని కారణాల వలన పుస్తకంలో మూడవ వంతుకన్నా ఎక్కువే ఆర్థిక విషయాలని గురించి, వస్తులని గురించి రాశాడు పాల్గొనాలా. ఈ మూడవవంతులో మళ్ళీ వంద పేజీలు వస్తులగురించి రాశాడు ఆయన. ఇందులో వింత ఏమీలేదు. పాల్గొనాలా ప్రత్యేకత పన్నులే. ఆయన “టాక్స్ లాయర్” లేదా పన్నుల న్యాయవాదిగా పేరుపొందాడు. పన్నులూ, ఆర్థికాభివృద్ధి ఒకటేనా ? భారతదేశంలో పన్నులు చెల్లించే వారి సంఖ్య చాలా తక్కువ. ఇలాంటి దేశంలో పన్నులకీ, ఆర్థికాభివృద్ధికీ పాల్గొనాలా, ఇరురులూ అనుకున్నంత దగ్గర సంబంధం లేదనుకుంటాను.

పన్నులు ఎక్కువగా ఉంటే లంచగొండి తనంకూడా ఎక్కువగానే ఉంటుంది. నిజమే, లంచగొండితనం అభివృద్ధిని తినివెయ్యగలదు కూడా — నిజమే. కానీ, పన్నులు ఎక్కువగా లేని చోట మాత్రం ఎక్కువ అవినీతి లేదనగలమా ? అవినీతి లేకపోయినా అభివృద్ధిలేని దేశాలూ ఉన్నాయి.

ఎక్కువ పన్నుల బెడద మధ్య తరగతికే ఎక్కువగా ఉంటుంది. బీదవారికి పన్నుల బాధ అంతగా ఉండదు. బాగా ధనం కలవారి సంగతి సరేసరి. పాల్గొనాలా మధ్య తరగతివాళ్ళ తరపున బాగా మాలాదే మనిషిగా పేరు పొందాడు. ఇది ఆయనకి బలం ఆపాదించే విషయం కాదని నా నమ్మకం. అది ఆయన బలహీనత అని నేను అనుకుంటాను. ఎందుకంటే, స్వరాజ్యం తరువాత మనదేశంలో బాగుపడిన వర్గం 6 అక్షరాల వారసత్వక 30—3—84



డా. జయమహాషి

ఏదయినా ఉంటే అది మధ్య తరగతి. ఈ తరగతి వాళ్ళ బీద అరుపులు అరవక్కరలేదు. కానీ వాళ్ళ చేసే పని అదే.

తక్కిన దేశాలలోనూ పన్నులు అందరిమీద పడుతూనే ఉంటాయి. కానీ ఆ దేశాలలో మధ్య తరగతివాళ్ళ ఇలాగ భాగవదరు. ఇంగ్లాండులో ఒక చిన్న కంపెనీలో పనిచేసే అమ్మాయి కూడా పన్ను కడుతుంది. తను కడుతున్నట్లు ఆమెకి తెలుసు. భారతదేశంలో పన్నులు కట్టేవాళ్ళ సంఖ్య చాలా చిన్నది. ఈ సంగతి పాల్గొనాలాకి తెలుసు. పన్నులు చెల్లించేవాళ్ళ బాగానే ఉన్నారనికూడా పాల్గొనాలాకి తెలుసు. ఈ మధ్యనే ఒక ప్లతికలో ఒక గృహిణి జరిగిన ఇంటర్వ్యూ వడింది. తను ప్రతి వారమూ పాల్గొనివెళ్ళలేకనెలకేరెండుసార్లు చెల్లుస్తా



శ్రీ నానీ పాల్గొనాలా

వనీ, తన భర్త స్థానిక 5 చుక్కల హోటల్ లోని తాలింబానికి వారానికి ఒకసారి బదులు నెంకి ఒకసారి మాత్రమే వెడుతున్నాడని అవిడ అంది. అవిడ భర్త వరుస 35 మాత్రమే. ఆయన జీతం సాటికి 50,000 రూపాయలు. ఇలాంటి వాళ్ళ పాల్గొనాలా ఉపన్యాసాలకి రావటం నేను చూశాను. వాళ్ళ భారతదేశం ప్రతినిధులు కారు. సాటికి 50,000 రూపాయలు చేసే ఆయన భార్య వారం వారమూ పాల్గొని కెళ్ళలేక పోవటం పెద్ద బాధ ఏమీకాదు; ఇలాంటి వ్యక్తి సగటు భారతీయుడు కానేకాదు. ఇలాంటి ఒకప్పుడు పాలించిన షా పెద్ద చమరు కంపెనీల దోపిడీని ఖండించేవాడు — అంతమాత్రాన ఆయన ఒక బీద దేశం ప్రతినిధి అయిపోయాడా ? రోజుకి రెండు పూటల భోజనం లేని మనుషులే ఎక్కువమంది ఉన్న దేశంలో పన్నుల భారం అంత ముఖ్యమయిన విషయమా ? దేనికయినా సందర్భం అంటూ ఉండాలి కదా ? పాల్గొనాలా పుస్తకంలో బడ్జెట్ ల మీద చాలా ఉంది. అదంతా చదవటానికి కొంచెం విసుగుగానే ఉంటుంది ! ఆయన ఈ భాగాలని పుస్తకంలోకి ఇరికించకుండా ఉంటే బాగా ఉండేది. ఆయన బాగా రాయగలడు. ఎన్నో మంచి విషయాలని గురించి బాగా రాయగలడు. అటువంటి వాడు పన్నుల మీదనే పట్టిస్తే ఎవరికీ ఏమీ ప్రయోజనం ఉండదు.

భారతదేశంలో లాయరులు తమ ప్రాక్టీసు వదిలితన తరువాతనే బాగుపడ్డారు. జిన్నా అంతే. గాంధీ మహాత్ముడిని తరుచు ఉదాహరిస్తారు పాల్గొనాలా — ఆ మహాత్ముడు ఒక లాయరుగానే ఉండిపోతే ఏమయిపోయేవాడు ? నేను నెహ్రూ అభిమానిని కాను. పాల్గొనాలా కూడా ఆయన అభిమానికాడని పుస్తకం చదివి తెలుసుకున్నాను. ఎలాగంటే, 350 పేజీలలోని 150000 మాటలలో పాల్గొనాలా నెహ్రూని గురించినాని, ఇందిరా గాంధీని గురించినాని ఏమీ రాయలేదు — కనీసం నాకు వాళ్ళ పేరులుకాని కనిపించలేదు. (అధోజ్ఞాపికల సంగతి నేను చెప్పలేను — పారబాయిస్ వదిలివేశానేమో ! ) మంచిదే. అయినా నెహ్రూ ప్రాక్టీసు చెయ్యలేదు. ఆయన చేసిన మంచి పనులలో ఇదొకటి. రాజకీయాలనీ, న్యాయవాది వృత్తిని కలిపేవాడు ఎప్పటికీ ఏదీ సాధించలేదు. ఈ శతాబ్దంలోకెల్లా గొప్ప జడ్జి ఎవరంటే చాగ్లా, అంటాడు పాల్గొనాలా. నిజమే. కానీ జడ్జి వేరు, లాయరు వేరు. రాజకీయాలలో మునిగి మళ్ళీ న్యాయస్థానాలని ప్రవేశించటానికి చాగ్లా ఏ మాత్రం ఇష్టపడలేదు. ఆయన వివక్షణకల వ్యక్తి అని ఈ సంగతి మనకి తెలుపు



తుంది. పాల్కివారా తన ప్రాక్టీసు మానుకుని, పన్నులని గురించి ఆలోచనలు తగ్గించుకుని [అంటే అర్థికాభివృద్ధికి పన్నులే ముఖ్యం అన్న బాధని తగ్గించుకుని]. వాణిజ్యంలో తన దగ్గర సంబంధాలని తగ్గించుకుంటే ఇంకా ఎంతో ప్రకాశించేవాడని నా విశ్వాసం. మినూ మసానీ కూడా ఇలాగే చేసి ఉంటే మరింత వెలిగిపోయేవాడని నేను అనుకుంటూ ఉంటాను. మసానీ బాగా ప్రసిద్ధి పొందుతున్న రోజులలో తాతా వాణిజ్య సంస్థలో చేరాడు. ఆయన రెండు పుస్తకాలలో తన జీవిత చరిత్రని కొంత వర్ణించాడు. స్కూలు రోజుల నుంచి కాంగ్రెసు సోషలిస్టు పార్టీలో చేరేదాకా మసానీ తన వర్గం యొక్క ప్రభావాలని వదిలించుకోవటానికి ఎంత కష్టపడ్డాడో ఆయన జీవిత చరిత్ర చదివితే తెలుస్తుంది [మసానీ తండ్రికి 'సర్' బిరుదు ఉండేది. తను ఒక మితవాదిని అనుకునేవాడు ఆయన. అంటే సామ్రాజ్యవాదుల తొత్తు అనే కదా, అర్థం!] స్వతంత్రపార్టీలో ఆయన చేసిన కృషిని గురించి చదివితే మీకు విసుగుపడుతుంది.

భారతదేశంలో ఒక జాతీయ నాయకుడు అధిక సంఖ్యకుల ప్రతినిధిగా ఉండాలి. అంతేకాని, ఏ మధ్య తరగతికో ప్రతినిధి కాకూడదు. అభివృద్ధిగా పిలువబడేదాని ద్వారా లాభం పొందిన తరగతి ఏదయినా ఉంటే అది భారతీయ మధ్య తరగతే ఒక పెద్ద కంపెనీలో ఊడిచే పనిచేసే వ్యక్తికి సాటి కరు. 40,000 పయిగా పస్తుందని తెలుస్తుంది. ప్రధానమంత్రి జీతం కన్నా ఇదే ఎక్కువ. ఊడిచే వాళ్లంటే నాకు కోపం అనుకోకండి! కాని, ఒక పల్లెటూరు బడిలో పనిచేసే టీచరుకన్నా పదిరెట్లు ఎక్కువ జీతం ఈ వృత్తిచేసే మనిషికి రావటం న్యాయమేనా? అనలు ఈ వ్యక్తికి ఇంత జీతం ఎలాగ వస్తోంది? ఆయన పనిచేసే కంపెనీ టూత్ పేస్టు చేస్తోందనుకోండి. దానిని అమ్మితే వచ్చే లాభాలు అలాంటివి అన్నమాట. ధరలు పెరిగితే లాభాలు పెరుగుతాయి. జీతాలు పెరగాలంటే ధరలు పెరగాలి. పన్నులు మరి ఎక్కువగా ఉన్నాయి, అనే వాళ్లని చూస్తే నాకు తలనొప్పి! పన్నులు ఇంకా తగ్గితే ఊడిచే పని చేసేవాళ్ల జీతాలు మరింత పెరగవా?

పాల్కివారా తన ఆఫీసులో కూర్చుని తన క్లయింట్ల ఫయిల్లని చదవటంలో నిమగ్నులయి పోయి ఉండటం శోచనీయం. ఆయన తో ఇంటర్వ్యూ దొరకటమే చాలా కష్టం. తన కాలాన్ని ఇలాగ వృధా చేసుకునే బదులు ఆయన పార్లమెంటులో మాటలాడితే ఎంత బాగుంటుంది!

ఎన్నికలు చీకాకు కలిగిస్తాయి నిజమే. కాని ప్రజలతో సంబంధాలు పెంచుకోవాలంటే ఇదొక్కటే మార్గం.



**'ఉత్తరాలు' శీరితకథి రాసేవారు**

**తమపేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.**  
-సంపాదకుడు.

**డా. వి. వి. కె. రావు, B.A.**

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్య, పెక్స్ సెక్షన్ లిస్ట్ వివాహము వాయిదా పేయ నవనరం లేదు. పాస్త ప్రయోగం, నరముల బల హీనత, శీఘ్రస్థలనము లకు ఆయుర్వేద చికిత్స పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు  
**రావూన్ క్లినిక్**  
టి. బి. రోడ్, తెనాలి  
ఫోన్ 3700 & 4010.



# ఉచిత బహుమతి

**ప్రతి 10 పట్టుచీరెలకు V.I.R. సూట్ కేస్ ఉచితం!**



*యింకా ఎన్నో ఇతర బహుమతులు!*  
*ఈ అవకాశం కొద్ది రోజులు మాత్రమే!*



ఫోన్: 61139

**B బనారస్ సారీపశాస్**

Bachi

జె.డి. హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2  
బ్రాంచి  
25, V.H.R. మునిసిపల్ కాంప్లెక్స్ (ఎ.సి. పోరూమ్) గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2.

# దక్షిణ భారతదేశంలో అతి పెద్ద సంబరం మేడారం సమ్మక్క జాతర!

“నా తల్లి మేడారమ్మ

నా ఇంటి బాలుడ్ని

తేలేదే ...

నా తల్లి మేడారమ్మ ...

హూ- ఓ హూ-

మేడారమ్మ సమ్మక్క...సారక్క!

అంటూ వో మహా జాతర విరబోసుకొని

వేగంగా తల పూపుతూ అందంగా అడుగులు వేస్తోంది. పున్నట్లుండి ఆమె ప్రక్కనే పున్న మరో మహాళ కూడ జాతర విరబోసుకొని గట్టిగా కూతలు పెట్టడం ప్రారంభించింది. ఆ మహాళల కుటుంబ సభ్యులే కాక ఇతరులు కూడ వారికి సమస్కారాలు పెట్టడం - ఏమేమో

అడగటం- ఆ అడిగిన వాటికి ఆ మహాళలు జవాబులు చెప్పటం జరుగుతోంది.

ఆ ప్రాంతంలో ఈ ఇద్దరు మహాళలే కాదు వేల సంఖ్యలో స్త్రీలు-పురుషులు అదేమోస్తరుగా పూగుతూ ఆకుపుగా ఏదోదో పాడేస్తున్నారు. ఆ ప్రాంతాన్ని “మేడారం” అని పిలుస్తారు. అలా పూగుతూ ఏదోదో పాడేస్తున్న వారిని “సమ్మక్క-సారాలమ్మ” దేవతలు ఆవహించారని చెబుతారు.

మేడారం వరంగల్ కు 120 కి. మీ. దూరంలో పున్న గ్రామం కాని గ్రామం. అంటే కుగ్రామం కూడ కాదన్న మాట. ఆ ప్రాంతంలో అక్కడక్కడ మూడు “కోయ గూడెం”లు పున్నాయి. దక్షిణ భారత దేశంలోనే అతి పెద్ద గిరిజనుల జాతర అయిన “సమ్మక్క - సారమ్మ

జాతర” మేడారంలోనే జరుగుతుంది. యావద్భారత దేశం నుండి గిరిజనులంతా ఇక్కడకు వస్తారు. ఈ జాతర ప్రతి రెండేళ్ల కోమారు మామ శుద్ధ పౌర్ణమి నాడు జరుగుతుంది.

**ఎవరీ సమ్మక్క - సారమ్మలు ?**

కాకతీయచక్రవర్తి ప్రతాపరుద్రుడి కాలంలో మేడారం కోయరాజుల రాజ్యం. వోనాటి సుధ్యాష్టమి దట్టమైన అడవి ప్రాంతంలో సింహాల-పులుల నడుమ వొక చిన్న పాప ఆడు కుంటో కేరీంతలు కొద్దోందట. అటుకేసి వేటకు వచ్చిన కోయనాళ్లు ఆశ్చర్యపడి ఆ పాపని తమ గూడేనికి తీసికెళ్లారట. ఆ పాప అక్కడ అద్భుతాలు చూపెట్టడం మొదలుపెట్టిందట. ఆ కోయలు ఆ పాపని పెంచు కుంటూ వో మామ శుద్ధ పౌర్ణమినాడు “సమ్మక్క” అనే పేరు పెట్టారట.

ఈ విషయాలన్నీ ఎంత వరకు నిజమో మనకు చరిత్ర చెప్పటం లేదు.

కానీ సమ్మక్క వగిడి గిద్దరాజు భార్య అనే విషయం కాకతీయుల చరిత్రలో కనబడుతుందని చరిత్రకారులు చెబుతారు. కవినగర రాజ్యానికి ప్రభువైన మేడరాజుకు ఈ వగిడి గిద్దరాజు మేనల్లుడు. మేడరాజు కాకతి ప్రతాపరుద్రుడికి సామంతుడు. వగిడి గిద్దరాజుకూడ ప్రతాప రుద్రుడికి సామంతుడే !

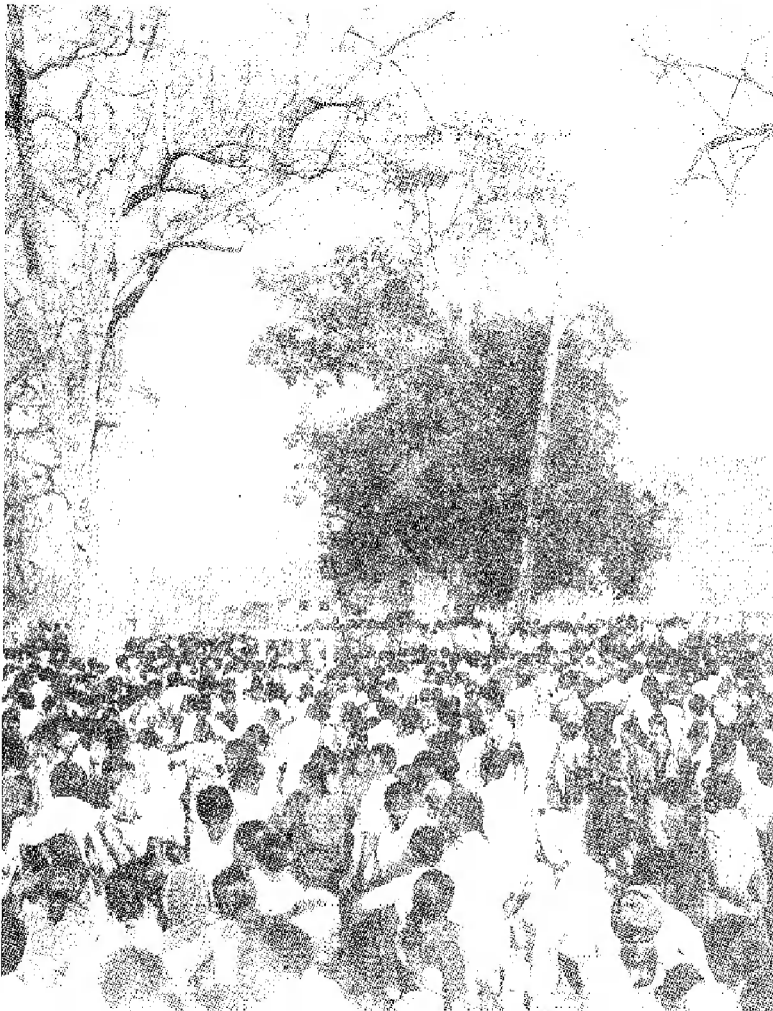
నాగులమ్మ - సారాలమ్మ - జంపనసేనాని సమ్మక్క, వగిడి గిద్దరాజుల సంతానం. సమ్మక్క సూచనమేరకు తన మేడారం రాజ్యాన్ని స్వతంత్ర రాజ్యంగా ప్రకటించుకున్నాడు వగిడి గిద్దరాజు. వెంటనే ప్రతాపరుద్రుడు యుగంధర మంత్రి నాయకత్వంలో మేడారం మీదకు సైన్యాన్ని పంపాడు. జరిగిన యుద్ధంలో సమ్మక్క భర్త వగిడి గిద్దరాజుతోసహా కూతుళ్లు సారాలమ్మ, నాగులమ్మ, అల్లుడు గో విం ద రా జు లు మరణించారు.

జంపన సేనాని వీరోచితంగా సంపెంగ వాగు వొడ్ల కాకతీయ సైన్యాలతో యుద్ధం చేస్తుండగా వొకడు కత్తిలో వెళ్ళు పోటు పొడిచాడు. ఆ వాగులో పడి జంపన సేనాని మరణించాడు. అప్పట్నుండి ఆ వాగుని జంపన వాగు అని పిలుస్తున్నారు.

ఆందరూ చనిపోవటంతో కోయ సైనికులు సమ్మక్క వొడ్లకు వచ్చి “సీ అద్భుతాలతో విభ్రందరినీ బ్రతికించ”మని కోరగా తానే పురుష వేషం ధరించి రథరంగంలోకి దూకింది.

8 ఆంధ్రసాహిత్యవైఖరి 30-3-84

సమ్మక్క - సారాలమ్మగా భావించి గిరిజనులు పూజించే వెమలి నారచెట్టు





శ్రమవులని చంద చండంగా వీల్చేస్తూ స్వైర విహారం చేస్తున్న సమృక్మని యుగంధర మంత్రి వెనుకగా వచ్చి బల్లెంతో వీపుమీద పాడివాడు. వెంటనే ఆమె తన గుర్రాన్ని దాడు తీయించింది చిలకలగుట్ట వైపుకి. ఆమె వెనుకనే వచ్చిన కోయలకి సమృక్మ మరీ కనిపించలేదు. వెతకగా వెతకగా ఆ గుట్ట దగ్గరలో వున్న నెమలివార చెట్టువద్ద వొక కుంకుమ జరిణ కనిపించింది వాళ్ళకు. అప్పట్నుండి ఆ కుంకుమ భరిణనే వారు సమృక్మగా భావిస్తూ పూజించడం మొదలెట్టారు. తర్వాత ప్రతాపరుద్రుడు సశ్వాత్కావనడి మేదారంను స్వతంత్ర రాజ్యంగా ప్రకటించి క్రీ. శ. 1260-1323 నుండి సమృక్మ సారాలమ్మ జాతరకు నాంది పలికాడు.

వంగి వంగి నమస్కారాలు పెడుతూ, అందంగా అడుగులు వేస్తూ పూనకం నిండినవారు —

“అమ్మా నీకు పరివరి దండాలమ్మా  
మాయమ్మో సమృక్మ — సారమ్మా  
కాతోడు పోటు పాడిననా మాయమ్మా  
నీకు పరివరి దండాలమ్మా”

అని పాడుతుంటే కాకతీయ సైనికుడు సమృక్మను వెనుకపోటు పాడివాడనే విషయం అర్థమౌతుంది. బహుళ “కాతోడు” అనే పదానికి అర్థం “కాకతి వాడు” అనేమో!

చిలకల గుట్టపై గర్భంతో వున్న ఆవుని కోసి, పసుపు కుంకుమలతో దానిని పూజించి కుంకుమ భరిణ తీసుకొని ఒక యువకుడు నెమలి వార చెట్ట దగ్గర చేరుకోగానే జాతరలో ఉత్సాహం వుంజుకుంటుంది. ఈ జాతరలో “వరాలు పట్టడం” వొక విశేషం. జంనన వాగులో నిలబడి మనసులో కీరికని స్మరించుకొని నీళ్లు వదులుతుంటే (అర్ఘ్యం వదిలే మాదిరి) ఆ సమయంలో ఆ వ్యక్తిని సమృక్మ ఆవహిస్తుందట. “బంగారం”తో సమృక్మని



“మాయమ్మ సమృక్మతల్లో మాయమ్మ సారక్మతల్లో...” అంటూ పూనకంతో సమాధి స్థితిని చేరుకున్న ఒక మహిళల జట్టు.

పూజిస్తారు. ఇక్కడ బెల్లంను “బంగారం”గా భావిస్తారు. కోరిక తీరిన ఎడల విలువెత్తు బంగారాన్ని సమర్పించుకుంటామని గిరిజనులు మొక్కుకుంటారట. ఆ మేరకు అక్కడ బెల్లం రాసులు రాసులుగా పడి వుంటాయి.

ఈ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి నెల 16, 17, 18 తేదీల్లో జరిగిన మేదారం సమృక్మ సారాలమ్మ జాతరకు 25 లక్షల నుండి జనం వచ్చారు. అర్ధిసే వారు 500 ప్రత్యేక బస్సులు వేస్తే 400 టూరిస్ట్ బస్సులు వివిధ ప్రాంతాల్నుండి వచ్చాయి. వేల సంఖ్యలో ఎద్దుల బండ్లు, వేల సంఖ్యలో కాలినడకన చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాల ప్రజలు ఈ జాతరకు వచ్చారు. గోండ్లు, కోయలు, చెంచులు, లంబాడీలు లాంటి గిరిజనులే కాక నాగరికులు కూడ

ఈ జాతరలో ఆనందం వంచుకున్నారు.

“రాకర్ కోయ్ దాదా మేదారే...” అంటే గోండ్లు పుత్రం చేసికుంటూ పాడిన పాటలు, “మా తల్లి మేదారమ్మ...” అంటే కోయలు పాడిన పాటలు, స్వత్వాలు, పూనకంలో వారు ఆశువుగా పాడిన పదాలు మనసుని రంజింప జేస్తాయి.

జంకు బలులు కూడా ఈ జాతరలో విశేషంగా కనిపిస్తాయి. వొక్క మాటలో చెప్పాలంటే “మేదారం జాతర” కోటప్పకొండ జాతరని కూడా మరిపిస్తుందని చెప్పటం అతిశయోక్తి కాదు.

వ్యాసం : విద్యారణ్య

పోటూలు : ధనంజయ

సైనికుల గుడారాలు కాపు! మేదారం సమృక్మ జాతరకి తరలివచ్చిన వారి తాత్కాలిక స్థావరాలు: ఎడ్లబళ్లు.



# ఇది ఇద్దరికీ శివల జన్మనాథరావు

ప్రసాద్:

ఈశ్వరుడి గుడిలో చూసేను, రాజేశ్వరిని !  
నంది చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తోంది.  
కళ్ళు భక్తితో తన్మయుత్పంగా మూతపడి  
వుండగా, చేతులు జోడించి, ప్రదక్షిణం చేస్తున్న  
ఆమె ముఖంలో ఎంత వెలుగు వుంది ?! ..

రెండేళ్ళలో, రాజేశ్వరి అందం రెట్టింపయి  
నట్టు కనిపిస్తోంది ! తెల్లటి ఒళ్ళు మరింత  
పాలతెలుపుని సంతరించుకొంది. అవయవపుష్టి  
అణువణువుగా అభివృద్ధి చెందుతోంది. స్నానం  
చేసి, జారుముడి వేసిన జాత్తు, నల్లటి మబ్బులా  
అటుఇటు కమ్మేస్తోంటే, తెల్లటి చందమామ  
ముఖం ఆ కురుల మబ్బుల మధ్య దోగాడుతున్న  
ట్టుంది ! విశాలమయిన నుదుట పాలలా కాసంత  
కుంకుమబొట్టు పెట్టుకుంది అందమైన కళ్ళు  
మధ్యనించీ, సూటిగా దిగిన నాసిక, ఆ దిగువ  
చిన్న నోరు బిగించిన పెదమల వెనుక, ఏ  
మాటలు కదులుతున్నాయో ? జోడించిన  
చేతులలో, ఏ కోర్కె వున్నదో? మాసిన కన్నుల్లో  
ఏ ఆరాటం మూలుగుతోందో ?!

సమతలం రంగు పట్టుచీర కట్టుకుంది  
ఎర్రటి జాకెట్టు, మెక్సో సన్నటి గోను  
మాత్రం వుంది చేతుల్ని రెండేసి జతల గజ  
గాజులున్నాయి.

రాజేశ్వరి రూపం నా కళ్ళల్లో నిలిచింది  
ఆ నిమిషం !

అక్కడికి, కొన్ని అడుగుల దూరంలో,  
ఒక స్తంభం దగ్గర నిలబడి, ఈశ్వరుడి గుడి  
లోపలి సొందర్యాన్ని చూస్తున్న వాణ్ణి,  
హఠాత్తుగా, రాజేశ్వరి కనిపిస్తే, స్తంభంచాటుకి  
తప్పుకున్నాను.

దేవాలయాలకు వెళతాను గాని అక్కడ, నా  
మనసు శ్రీసుకునే భక్తిభావం తక్కువ. కళ్ళు  
గ్రహించే ఆలయం అందచందాలెక్కువ !

రాజేశ్వరిని నిజమైన భక్తి ! ఆ చెరువులో  
ఎంత రాయి పడ్డా, చెదరదది !!

ఇన్నాళ్ళకి చూసేను రాజేశ్వరిని !

నా కళ్ళు నన్ను నిలవేసేయి. నా ఒళ్ళు  
పరిసరాల్ని విస్మరించింది. రాజేశ్వరి దగ్గరికి  
వెళ్ళాలని, పలకరించాలని, కబుర్లు కలపాలని  
అనిపించింది. కాని... అగిపోయేను.

నన్ను నేను నిగ్రహించుకున్నాను. శరీరం  
ఎప్పుడూ శరమే ! అది నుండుకి పోవడానికే  
చూస్తుంది ! మనసు దాన్ని ఆపాలి ! వదిలే  
బప్పుడు ఆలోచించాలి !!

ఆలోచిస్తూ, స్తంభంచాటునే వున్నానలా.  
రాజేశ్వరి, వచ్చిన పని ముగించుకుని, వెళ్ళి  
పోతోంది !

గుడిలో గంటలు మోగుతున్నాయి.  
నేను గబగబా ఇవతలికి వచ్చి, ఓ దండం  
ఈశ్వరుడికిచ్చేసి, పూజారి తెచ్చిన పళ్ళెంలో  
పైసాలు పడేసి, ప్రసాదం పుచ్చుకుని, అడుగులు  
కదిపేసరికి -

రాజేశ్వరి రోడ్డుమీద, రిక్షాని పిలిచి  
ఎక్కుతోంది !

నా గొంతు మారాం చేసింది, పిలుస్తూ  
నంటూ ! కసిరి, ఆపేసింది మనసు. నాకేమిటో  
అసహనంగా వుంది ! కోపం, వుండేకం, అశక్తత.

మళ్ళా ఎందుకు కనిపించింది రాజేశ్వరి ?  
అని కోపం.

ఆమెని కేవలం చూస్తూ వుండలేక, దగ్గరయి  
పోవాలని వుండేకం.

కాని... ఏమీ చేయలేని అశక్తత !!

రోడ్డుమీదికళ్ళేను. ట్రాఫిక్ ఎక్కువగా  
వుంది అన్ని రిక్షాలోళ్ళ, రాజేశ్వరి రిక్షానే  
వెడుకుతున్నాయి నా కళ్ళు. గబుక్కున ఓ  
రిక్షాని పిలిచి ఎక్కేసేను. ఫలానా చోటికని చెప్ప  
లేదు. బేరమాడలేదు. పోనీయమన్నాను, ఆ  
పాదచాపి రోడ్డుగుండా తిన్నగా. ఎందుకంటే,  
రాజేశ్వరి రిక్షా, ఇంకా, ఆ రోడ్డునే వెళుతోంది!  
ఎందుకీలా చేసేనని, తరవాత అనుకున్నాను.

అల్లంత దూరంగా... వెళుతోంది  
రాజేశ్వరి రిక్షా. రాజేశ్వరి పిచ్చు కనిపిస్తోంది.  
జడ కనిపిస్తోంది. పంట గాలికి కొద్దిగా కదలాడు  
తోంది. ఆ దృశ్యం చూడాలి కేనా, నేనీ రిక్షాని  
ఎక్కేను ?

ఎంతసేవలా చూస్తానామెని ?

ఏమో ? అలా చూడడం నాకేదో తృప్తిని  
కలిగిస్తోంది !

రాజేశ్వరి రిక్షాలో వెడుతోంటే - వెనకే  
వెడుతూ - ఆ రిక్షాలోంచి కనిపించినంతమేం,  
ఆమెని చూడాలనిపిస్తోంది !! ఇండాకే నేనేమను  
కున్నాను ? శరీరాన్ని నువ్వే ఆపాలని అనుకో

లేదూ ? ఇప్పుడేం చేస్తున్నాను ? ఏ ! నాకు  
బుద్ధిలేదు !

రాజేశ్వరి రిక్షా ఆ రోడ్డుమీద, ఆ పక్క  
వీధిలోకి తిరిగింది ! నా రిక్షాని అటు తిప్పుమన  
లేదు నేను. ఇప్పటికీ నా ఇంటి అడ్రసు రిక్షా  
వాడికి చెప్పేను.

వాడు మరోవేపు మలుపు తిరిగేడు  
రాజేశ్వరి :

జ్యోతి థియేటర్లో చూసేను, ప్రసాద్  
గారిని !

మా దిగువ తరగతిలో కూచునివున్నాడు.  
ఎవరో ఫ్రెండుతో వచ్చినట్టున్నాడు. అతని  
మీదికి ఒరిగి, ఏవో కబుర్లు చెబుతూ సినీమా  
చూస్తున్నారు.

మనీషి బాగా నల్లబడిపోయేరు. పాట్టి  
చేతుల తెల్లచొక్కా, నల్లపొంటూ వేసుకొన్నారు.  
ఆ తెల్లటి చిచ్చుచొక్కాలోంచి, ఆయన శరీరం,  
రంగుమారి, బలహీనంగా ప్రస్ఫుటమవుతోంది.  
పక్కనున్న స్నేహితుడు ఆరోగ్యంగా నిగనిగలాడు  
తోంటే, ఆయన అతనిపక్కన, దివిటీపక్కన  
దీపంలా వెలతెలబోతున్నాడు !

నా కళ్ళు ఆయన్ని గురించిన దగ్గరినించి  
ఆయనమీదే వున్నాయి ముఖం అటు ఇటు  
తిప్పినప్పుడు, బొమ్మ వెలుగులో, ఆయన  
నుదుటిమీద, చెంపలమీద, మెడమీద ఎముకలు,  
నరాలు జైలపడి, జీర్ణానస్తంబి చాలుతున్నయ్యే.

ఒంటల్లో ఏమున్నా అస్పృశ్యతగా వున్నదా ?  
అలా అయితే, మంచంమీదే లేవలేరుగదా ? ఇలా  
సినీమాలికి తిరగగలరా ? ఏదో జ్వరం తీవ్రంగా  
కాసివుంటుంది ! జ్వరం తగ్గగానే, రిలీఫ్ కోసం,  
సినీమాకి స్నేహితుణ్ణి వెంట తీసుకువచ్చి  
నట్టున్నారు, సిగరెట్లు తెగకాలుస్తారుగదా !  
అందువల్లే ఆరోగ్యం దెబ్బతినుంటుంది !

రెండు సంవత్సరాల తరవాత, చూసే  
నాయన్ని ! ఈ వూర్నించి వెళ్ళిపోయేరు. మళ్ళా  
వచ్చేరు కాబోలు !

అప్పుడింత అనారోగ్యంగా, బలహీనంగా  
లేరు !

తెల్లగా, బలంగా, కళకళలాడుతూండేవారు !  
ఆయన్ని చూస్తూ, స్థిమితంగా కూచో  
లేకపోతున్నాను. సినీమాకి వచ్చిందాన్ని, చూడ  
కుండా, ఆయన్ని చూస్తున్నానేమిటి ?

అమ్మ తట్టింది నా స్థితి గమనించు  
కున్నాక. నన్ను నేను నిగ్రహించుకున్నాను.

ఇంటర్వెల్ అయింది.

ఆయన స్నేహితుడితో లేచేరు. పైకి  
చూస్తారేమోనని, అమ్మ చాటుకి తప్పుకున్నాను  
బయటికి వెళ్ళేరు వాళ్ళిద్దరు.

“ఏమిటే, రాజు ? సినీమా చూడకుండా,  
ఎటోచూస్తున్నావేమిటి ? బాగాలేదా నీకు ?”  
అంది అమ్మ.

“బాగానే వుంది” అన్నాను.



“ఏమిటి బాగుంది? నువ్వసలు చూశ్లేదు. వెళ్ళు! తలనెప్పిగా వుందా? అలా అయితే ఇంటికి 7దాం! నా కోసం అని నువ్వు కూచో వద్దు!” అంది అమ్మ.

“ఏం లేదమ్మా! తలనెప్పించలేదు. బానే వున్నాను...” అన్నాను

అమ్మ ఏదో నలుక్కుంటూ కూచుంది.

ఆట ఆరంభమయింది ఆ య నిం కా నాలేదేమిటి చెప్పి! ప్రేక్షకులందరూ వచ్చే ప్తున్నారు! అనుకొంటుంటే, వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

హాలులో నవ్వులు, చప్పుట్లు!

సీనిమా బావున్నట్టుంది! అమ్మ కూడా నవ్వుతోంది గట్టిగా! అమ్మని చూసి, నేనూ నవ్వును. లేకపోతే, నేను సీనిమా చూడలే నంటుందని!

ఆయన నవ్వుతున్నారో లేదోనని చూసేను. గట్టిగానే నవ్వుతున్నారు! ఆయనకి ఈ సీనిమా బాగుందన్నమాట! అవునేమిటిలా ఆలోచిస్తున్నా న్నేను? ఆయనకి సీనిమా బావుంటే నాకేం?

బాగులేక పోతే నాకేం! ఆయనేం చేస్తే నాకేం! ఇద్దరికీ ఇప్పుడే సంబంధమూ లేనప్పుడు, నేనెందుకీట్లా, ఆయన గురించి తలపోస్తున్నాను? ఎందుకు ఆరాటపడు తున్నాను? ఛీ! నాకు బుద్ధి లేదు!!

ఆ తరువాత సీనిమా అంతా చూస్తూ కూచున్నాను.

శుభం!

హాలు ఖాళీ అవుతోంది.

“ఏమే? బావుంది కదూ?”— అమ్మ.

“హూ...!”

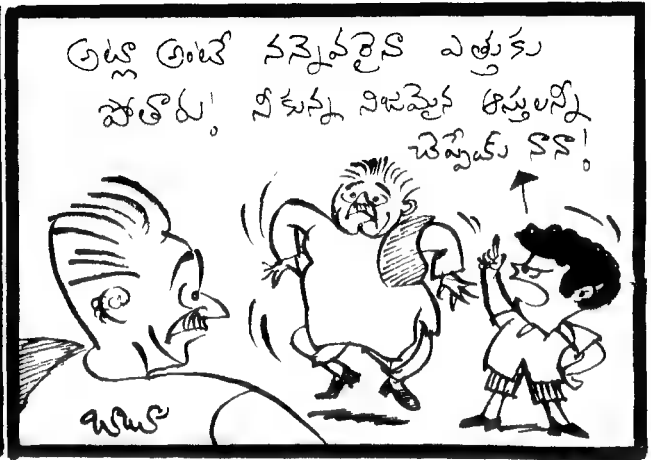
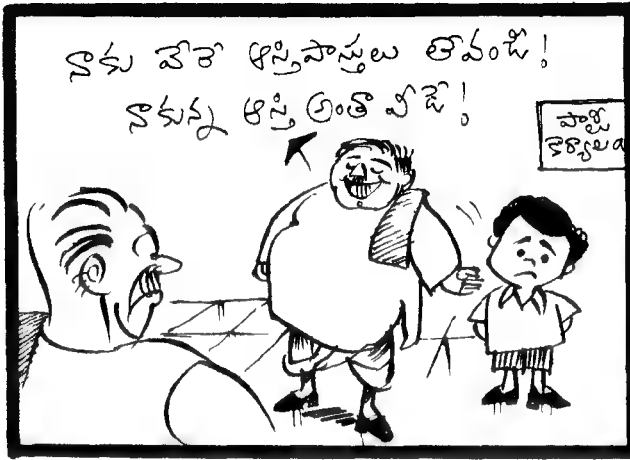
వెళుతోంటే చప్పున గుర్తొచ్చినట్టుయి “ఏరి? ఆయనేరి?” అనుకుని, చూసేనటు.

హాలు బయట—జనప్రవాహంలో—నా కళ్ళు మరుకుమరుక్కు—తొందర తొందరగా—అతంగా, ఆయన్ని వెదికి పట్టుకున్నాయి. అమ్మ ఆటో మాట్లాడుతోంది. వాళ్ళు రిజి జేరమాడు తున్నారు.

“ఎక్కడ?” అంటోంది అమ్మ.

వాళ్ళ జేరం ఇంకా కుదిరినట్టులేదు.





ఆయన నన్ను చూసినట్టులేదు. చూస్తే, ఇలాంటిరా? పలకరిస్తారా? పుహు! ఎందుకు పలకరిస్తారు? ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచేసు బరువుగా. అమ్మ నలాయించుతో ఆటో ఎక్కేను. బాళ్ళూ రిక్తా ఎక్కుతున్నారూ! వాళ్ళ రిక్తా వెనక, మా ఆటో వెడతే బావుండుననుకుంటుంటే, ఆటో రివ్యూమని, దూసుకుపోయింది వాళ్ళ రిక్తా పక్కనించీ! చూసేరా ఆయన? చూసేరో? లేదో?... చూస్తే ఏమవుతుంది నా పిచ్చిగాని!?

## ప్రసాద్:

ఎక్కిరిపను గ్రుంపుండు చాలా రద్దీగా, వాదాపుడిగా వుంది. గొప్ప కలర్ ఫుల్ గానా వుంది! రకరకాల షాపులు సాగుములు విరజిమ్ముతున్నాయి. రకరకాల అమ్మాయిలు కులుకులు ఒలకబోస్తున్నారు.

అరే! రాజేశ్వరి! ఎవరామె పక్కన? స్నేహితురాలలా వుంది! ఏమిటి రాజేశ్వరి? నేను ఎక్కడికి వెళితే ఆక్కడే కనిపిస్తోంది! నా ఏకాగ్రతని చెదరగొడుతూ, నా మనసుని అస్థిమితం చేస్తూ.

వాళ్ళకి, తనకి కొన్ని గజాలు ఎడం వుంది. చాలామంది జనం అడ్డం వున్నారు. రాజేశ్వరి తన వేపు చూసినట్టులేదు. అటుఇటు చూస్తోంది స్నేహితురాలు పక్కన షాపులో ఏదో వస్తువు అడుగుతోంటే, రాజేశ్వరి పరిసరాలను చూస్తోంది.

ఆమెని చూస్తుంటే తనకెంత ఆకర్షణ కలుగుతోందో? అంత కోసం వస్తోంది! ఇంత అందమైన రాజేశ్వరిలో ఎంత ఆహంకారం వుందో? ఎంత దర్పం, కర్కశత్వం వున్నావో!

వాళ్ళ నాన్న పెద్ద కంప్రొక్టరుకావచ్చు! వాళ్ళకి రెండు మేడలు, పొలాలు వుండొచ్చు; రాజేశ్వరి ఏకైక సంతానం, ముద్దుల గారాబు తనయా కావచ్చు. అయితే, ఐశ్వర్యం అహంకారం ఇవ్వాలనుందా?

రాజేశ్వరిని పెళ్ళిచూపులనాడు చూసి, తను

## ఇది ఇద్దరి కథ

ఎంతో సంతోషాన్ని, సంతృప్తిని పొందేడు! అందం - అయిశ్వర్యం - ఎమ్మెస్సీ డిగ్రీ! ■ అమ్మాయిని భార్యగా పొందడం తన అదృష్టం అనుకున్నాడు.

పెళ్ళయిపోయింది! తన స్నేహితులు తనని ప్రశంసించేరు! ఒకరిద్దరు అసూయ కలుగుతోందని అన్నప్పడు, తనకి గర్వం కలిగింది.

కొంతకాలం 'ఇదే స్వర్గం!' అనిపించింది. చూమగారు వాళ్ళ ఇంటిలోనే తమని వుండిపోమ్మంటే, తనకది ఇష్టపడక, వేరే ఇల్లు అద్దెకి తీసుకుని కాపురం పెట్టేడు. "వచ్చింతగా ఆరాధించే భర్త దొరకడం, నా అదృష్టం!" అనేది రాజేశ్వరి. "మనం పూర్వజన్మలో కూడా భార్యభర్తలం అయివుంటాం! లేకపోతే మన బంధం ఇంత బలపడదు!" అనేది.

అంతగా అభిమానించిన రాజేశ్వరి - "మీరేం అనుకోనంటే, ఒకమాట చెప్తాను... చాలా కాలంనించీ చెబుదామనుకుంటున్నాననుకోండి..." అందోరోజున.

ఆమె చెప్పినది విని తను నిర్వాంతపోయేడు. తను సిగరెట్లు కాలాడం రాజేశ్వరికి నచ్చడం లేదుట. అసహ్యం నేస్తోందిట. తను డబ్బూ, ఆరోగ్యము నష్టపోతున్నాడంది. సిగరెట్లు వాసనంటే ఆమెకి చాలా ఎలర్జీట!

అసలు పెళ్ళయిన మొదట్లోనే చెబుదామనుకొందిగాని, జంకు, బిడియం కలిగి, తనే మనుకుంటాడోనని, ఆమె అసహ్యాన్ని, అసహనాన్ని బలవంతంగా మూతపెట్టా వస్తోందిట!

"సిగరెట్లు మానెయ్యడం నాకు వీలుకాని పని!" అని చెప్పేసేడు. "మానాల్సిందే! నా కోసం!" అంది! ప్రయత్నించేడు. ప్రాణం విలవిలాడిపోయింది! మళ్ళా ఆరంభిస్తే ఒళ్ళు డబ్బుకుంది.

రాజేశ్వరి కోపగించుకుంది. అనురాగం స్థానంలో అధికారం వచ్చింది! "మానారా? లేదా?" అని నిలదీసింది! దూరంగా వుండ

సాగింది! విసుర్చా కుసుర్చా!! తనకా పరిస్థితి దుర్భరంగా వుంది! రాజేశ్వరి ఎడంగా వుంటే భరించలేడు! సిగరెట్లకి దూరం అవలేడు!

తనలో రాజేశ్వరి భరించలేనిది సిగరెట్లు ఒక్కటేకాదు! తనకి శుభ్రంలేదంది!

"మీకు నీట్ నెస్ అన్నల్లేదండీ! ఇల్లంతా సిగరెట్ పీకులు డబ్బీగా పడేస్తారేం? పక్కమీద కూడా! కంపు కంపు! మీతో నాకు చాలా యాతనగా వుంది!"

"నాలుగు రోజులకో జత తొడుగుతారు! రోజూ బట్టలు మార్చమంటే మనరేం? చెమట కంపుకొద్దూ! అసహ్యంగా! మీకేం అక్కన? బోలెడు జీతం! వున్న బట్టలు చాలవా? చెప్పండి! నేను కొని కుట్టిస్తాను! అంతేగానీ తొడిగిందే తొడక్కండి! నాకు రోతగా వుంటుంది!"

"రాజేశ్వరి! నేనివాళ్ళ ఇంజనీరునేకావచ్చు! కాని, నీ అంత అయిశ్వర్యం నాకు లేదు! మా నాన్న కష్టపడి నన్ను బి.ఎస్సీ. చదివించేరు! మా అమ్మ గాజులమ్మీ, లంచం పోసి, వుద్యోగం సంపాదించేను! డబ్బు విలపన నాకు తెల్పు! నీకేం తెల్పు? నేను రోజుకో డ్రెస్సు మార్చే గొప్పవాణ్ణి కాను!"

"అందుకే కాబోలు! సిగరెట్లకంటేనే డబ్బు తగలేస్తున్నారు?"

"షట్! అది నా పర్సనల్ విషయం!"

"భార్య కూడా పర్సనల్ భర్తకి!"

మాటమీద మాట పెరిగేది! మనసులు పొడయ్యేవి!

రాజేశ్వరి విసుక్కుంటూ, "మీ అంత మూర్ఖపు మనిషి ఎవరూ వుండరు! నేను శుభ్రం గురించి చెబితే, మీరు బిలువలు అంటూ మరో మాట తెస్తారేం!" అంది.

"చిన్న చిన్న విషయానికి నువ్వు కొంచెం మురిగినట్టే గోల చేయడం, నన్ను గోలపెట్టడం నాకేం బావులేదు, రాజేశ్వరి!"

"ఇవి చిన్న విషయాలా? రోజూ, మనం ప్రతి నిమిషం ఎందుకు కీమలాడు కొంటున్నాం?



శ్రీరస్తు - శ్రీ విశ్వరూపమండరీ వరశివాభ్యాంనమః



# ఆంధ్రపత్రిక



రక్తాక్షనామసంవత్సరపూర్ణశాస్త్రీయపంచాంగము



'దైవజ్ఞచిన్తామణి' శ్రీ విడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,  
'రాషాప్రవీణ' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సిద్ధాన్తి సోదరులచే గుఱించబడినది

పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణతో  
వెలువడినది

ప్రతులకు స్థానిక ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్లను సంప్రదించండి.  
లేదా మా కార్యాలయానికి వ్రాయండి.  
విడిప్రతివెల: రూ. 4-00.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3

సహించలేనీ, చికాకుపెట్టే చిన్న విషయాలెలా అవుతాయండీ ? మీకెలా వుందో గానీ, నాకు మాత్రం సరకయాతనగా వుంటుంది ! అశుభాన్ని, చెడు అలవాట్లనీ నేను ఒక్కపిసరు కూడా సహించలేనండీ !"

"సహించ లేకపోతే, పో ! నా పద్దతులు నావి !"

"మీ మొండితనమే మీది ! అంతే గాని, మీ పద్దతులు మార్పుకోరన్నమాట ?"

"మార్పుకోను !"

తమ పెళ్ళి అయిన మొదటి రోజుల్లో - తమ ఆసీనునిచీ రాగానే, అలాగే వెళ్ళి మంచంమీద నాలి, జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీస్తే - రాజేశ్వరి వచ్చేసి - "మంచి వాళ్ళు కదూ ? స్లీక్ ! స్లీక్ !" అంటూ చెయ్యి పట్టుకు లాక్కెళ్ళి సోఫాలో కూచోపెట్టేసేది ! రోజూ, సాయంత్రం విధిగా స్నానం చెయ్యా లంటూ ! "స్లీక్ ! స్లీక్ !" అంటూ, బ్రాతువ్తోక తోసేసేది !

అప్పుడు తను రాజేశ్వరి చర్యల్ని అంతగా పట్టించుకోలేదు. అదంతా తనమీద ఆమెకున్న వల్లమాలిన ఆపేక్ష కాదోలు ! అనుకున్నాడు. రోజుల విసుక్కున్నా, అలాగే చేసేడు !

బహిరంగంగా రాజేశ్వరి అయి ప్లాస్టిన్సీ, అసహ్యస్నీ వెల్లడించేక, తనకి ప్రకృషం, అవమానం కలిగియి ! ప్రతి రోజూ, ప్రతి నిమిషమూ అసహ్యించుకొనే ఆమెతో కలిసి వుండడం దుర్భరం అనుకున్నాడు .

## రాజేశ్వరి :

అదేమిటక్కడ ? ప్రసాద్లా వున్నారే ? ఆయనేనా ? ... అవునవునాయనే !

తను వెళ్ళిన చోటికల్లా వస్తున్నారేమిటాయన ?

తన ఏకాగ్రతని చెదరగొడుతూ - మనసుని అస్థిమితం చేస్తూ -

ఆయనకి, తనకి కొన్ని గజాల ఎడం వుంది. తననిగాని చూసేరేమిటాయన ? చూసే వుంటారు ! ఎంత ఇష్టం లేకపోయినా, వారగా అయినా చూడకండా వుంటారా ?

ఆయన్ని చూస్తూంటే తనకెంత జాలి వేస్తోందో ? అంత కోపం వస్తోంది ! ■ మనిషిలో ఎంత మూర్ఖత్వం వుందీ ?! ఎంత మొండితనం వుందీ ?!

పెద్ద ఇంజనీర్ కావచ్చు; అయితే మాత్రం ? అంత అవివేకమూ, పట్టుదలా, స్థితమూ వుండకూడదు !

పెళ్ళయిందగ్గర్నించీ తనని ఆకాశాని కెత్తేసేరే !

"రాజేశ్వరి ! మగవాడి కలల పంట నీలాంటి ఆడది ! నువ్వు నాకు లభించడం నా అదృష్టం !"

## ఇది ఇద్దరి కథ

"మా స్నేహితులందరూ నేనిప్పుడు గొప్ప వాడిగా పరిగిణింపబడుతున్నాను తెల్సా ? నాకది చాలా గర్వంగా వుంది !"

అంత యిదిగా పోగడి, తనకి ఆదికృతని ఇచ్చినాయన, తన మాటలకి ఎందుకు విలువ ఇవ్వలేదు ? తన అభిప్రాయాలకి, సలహాలకి ప్రీతిరెన్ను ఇవ్వలేదు ? తను ధన కనక వస్తు వాహనాలేమీ కోరలేదే ! తనకి అనుకూలంగా వుండమన్నది ! దానికే అంత వైరం పూనాలా ? శత్రుత్వం వహించాలా ?

"నీకు బాగా డబ్బుంది కాబట్టి, నువ్వు రోజుకో చీర కడతావు ! అలా నాకు జరగదు !"

"గొప్పవాళ్ళకయితే నీల్ వెస్ మెయింటైన్ చెయ్యడానికి జరుగుతుంది. మాలాంటివాళ్ళ కలా జరగదు ! ఎలాగోలా గడిపేస్తాము !"

"నీకంత ప్రత్యేకమైన పద్దతులుంటే, పెళ్ళికి ముందరే చెప్పాల్సింది ! నీకు అనుకూలంగా వున్నవాడే నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోమగద ?"

"అప్పుడు వూరుకున్నావ్ ! ఇప్పుడు నన్ను చంపుతున్నావ్ !"

"భర్తని అసహ్యించుకొనే ఆడదాన్ని భరించడం చాలా కష్టం ! మనం దగ్గరగా వుండి పోట్లాడుకొనేకంటే, విడిపోయినా, ఎడంగా వుండడమే ఇద్దరికీ మంచిది !"

అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసేరు ! తనకి ఒళ్ళు మండిపోయింది ! ఆయనంత నూటిగా, పూటుగా చెబుతూంటే, ఇంకా బతిమాలుకొందికి తన కసహ్యం వేసింది ! తనకేం తక్కువని ఆయన దగ్గర పడివుండాలి ?

ఇద్దరు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసేరు !

## ప్రసాద్ :

రెండు వైపులా పెద్దవాళ్ళు ■ వార్త విని, నిశ్చేష్టులయ్యేరు. ఇద్దరినీ తిట్టేరు స్నేహితులు చీవాట్లు పెట్టేరు. 'ఇలాంటి విషయాల్లో సర్దుకుపోవాలి ! రెండోవాళ్ళని మన్నించాలి !

### చిరునామాలు : మనవి

ప్రతికరోపద్ధ రచయిత్రుల చిరునామాలు కావాలని రాయవద్దని మనవి. మీరు వారికి రాసే ఉత్తరాలు కేరాఫ్ ఎడిటర్, ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3 అని రాసినట్లయితే - మా కార్యాయం నాటిని "రీ డైరెక్టు" చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కనుక రిస్క్యూ కార్డులు రాయవద్దని మనవి.

- సం "

అంతే గానీ, ఏకంగా కోర్టుకే ఎక్కిపోతారా ? ఫీ !" అన్నారు !

వాళ్ళకేం ? ఎన్నయినా చెప్తారు ! తమతో వుంటే వాళ్ళకి తెలిసేది తమ బాధలు !

ఇక్కడినించీ పైవూరికి బదిలీ చేయించుకొని వెళ్ళిపోయేడు తను ! రెండేళ్ళు అక్కడ వుంటే, మళ్ళా ఈ వూరికే బదిలీ చేసేరు ఆఫీసు వాళ్ళు !

మళ్ళా ఈ పూత్రావడం - మళ్ళా రాజేశ్వరి కనిపించడం - మళ్ళా వెనుకటి అనుభవాన్ని తలచుకోవడం - బాధపడడం !

చ ఫ ! ఎందుకిదంతా ? అనిపించింది. రాజేశ్వరి కనిపించితే, అదేమిటో ? కోపంవచ్చినా, దగ్గరవాలనే అనిపిస్తోంది ! ఇటే చూస్తోంది రాజేశ్వరి !! ఆ చూపులో ఆపేక్ష వుంది !, తనే ఆపేక్షపడ్డాడేమో ? ఆమెకి అనుకూలంగా వుండాలింది !! ఎంత భర్త అయినా, పాడు అలవాట్లు పాడు పద్దతులుండే భార్యకి ఓర్పు కోవడం కష్టమే !! రాజేశ్వరి మళ్ళా దగ్గరయితే బావుండును !! ఒంటరి బ్రతుకు తనకి దుస్సహం వుంది ! ఎంత విడాకులిచ్చినా, ఆమెని పూర్తిగా మరిచిపోయి మరో పెళ్ళి చేసుకోలేకపోయేడు !!

ఆమె అంగీకరించితే, తన పద్దతులు మార్చేసుకుంటాడు ఆమెకంటే ఎక్కువా, అవి ? ? ..

## రాజేశ్వరి :

ఆయన తననే చూస్తున్నారు ! ఈ గ్రంథండులో ఇంతమంది ఆడవాళ్ళు కళ్ళు చెదిరేట్లుంటే, తననే చూస్తున్నారేమిటాయన ? తనమీదాయనకి వ్యామోహము, ఆపేక్ష వున్నాయన్నమాట, ఇంకా ?! తన నాయన మరిచిపోలేదన్నమాట ?

అదిగో ! నవ్వుతున్నారు ! ■ నవ్వులో, చూపులో అదే ఆరాధన ! శరీరాలు విడాకులు తీసుకున్నా, మనసులు విడాకులు తీసుకోలేదనడానికి, తమద్దరే సాక్ష్యం !

ఆయన ఒప్పుకొంటే, తనకేమీ అభ్యంతరం లేదు ! విడిపోయిందేగాని . ఆ ఒంటరి బ్రతుకులో సరకం అనుభవిస్తోంది ! రోటు, అసంతృప్తికి తోడు, ఇంట్లో - వాకిట్లో విమర్శలు ! హేళనలు !!

తనే ఆయన్ని బాధ పెట్టిందేమో ? ! ఆయన పద్దతులు తనకి నచ్చకపోవచ్చు కాని, ఆయన మనసుకేం ? తనంటే ఎంతో ప్రేమ !!

అదిగో ! వస్తున్నారీటు !! పిలుస్తున్నారు ! తననే !!

## ప్రసాద్ :

తన రాజేశ్వరి పలికింది !! ఈశ్వరుడి గుడిలో గంటలు మ్రోగాయి !!



# వార్తలు

# వ్యక్తిగతం

30-3-1984 శుక్రవారం మొదలు

**I మేషం:** పని పాటులు చేసే వారితో గాని, నడిపే వ్యాపారం మందు గాని అనవసరంగా యిబ్బందులుండ గలవు. చేసిన పనే మరలా చేయవలసి రావచ్చు. శుభ వార్తా శ్రవణానికి, అప్పులు వసూలు కావడానికి మాత్రం యిబ్బంది లేదు. స్త్రీలకు నూతనాంశాలు వినటం, నూతన మిత్ర సంగత్యానికి అవకాశ మున్నది.

**II మేషం:** ఆరోగ్య లోపం ఏర్పడు తుంది. వ్యవహార రీత్యా ఎదురు చూడని దెబ్బలకు అస్కార మున్నది. ఉన్నత విద్యాయోగ్యతకు, రాజకీయ రంగం నడవకాశాలకు మాత్రం ఏలాంటి యిబ్బంది లేదు. స్త్రీలకు సమాజ పరంగా, కళారంగ పరంగా నడవకాశాలు, ఆదాయం లభ్యం కావటంలో ఆక్షేపణ లేదు.

**III మేషం:** బంధువులు యింటికి రానున్నారు. పది మందిలో పేరు ప్రతిష్టలు అతిశయింప నున్నవి. పరోపకారంతో కాలం వ్యయించవలసి వస్తుంది. చాలమందికి పుత్తిలో ప్రగతి కనిపించే అవకాశ మున్నది. క్రయ విక్రయాలిందు గణనీయమైన మార్పు కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు ఆదాయమందు పుద్ధి, నూతనాంశాలు గ్రహించటం జరుగుతుంది.

**IV కర్కటకం:** పుత్తియందు గాని, ఉద్యోగ మందు గాని, వ్యాపారమందు గాని చెప్పదగిన అభి పుద్ధి కనిపిస్తుంది. చాలమందికి నూతన వ్యాపారం పై దృష్టి మరలుతుంది అధికాదాయానికి కూడా అవకాశం గల వారం. చాలమందికి గృహ విస్తరణకు సదవకాశ ముంటుంది. స్త్రీలకు వస్తు సంగ్రహణానికి అవకాశ మున్నది.

**V సింహం:** ధన సంతుల ఆశ్రయం గాని, పెద్దల అనుగ్రహం గాని, దైవారాధనా తత్పరత గాని, శుభ ప్రసంగాలకు అవకాశం గాని చాలమంది విషయంలో చెప్పదగిన వారం. సభాగౌరవానికి కొందరు అస్కారం గల వారం. నూతనాంశాలు గ్రహించే మార్గ మున్నది. మిత్ర సంపద అభివృద్ధి నందుటకు కూడా కొందరు అవకాశ మున్నది. స్త్రీలకు అధిక విద్యార్జనకు, ఉద్యోగాభివృద్ధికి అనుకూల వారం.

**VI కన్య:** పెద్దలను కలిసికోవటం, దూర ప్రాంతాలకు ప్రయాణం చేయవలసి రావటం, ఉద్యోగాన్వేషణ సానుకూలం కావటం, ముఖ్య బంధువులను కలిసికోవటం, వ్యాపార విషయాలను చర్చించటం యిత్యాది ఉన్నాహ జనకములైన విషయాలకు అస్కారం గల వారం కొందరు గృహ మార్పు సూచించబడ వారం. స్త్రీలకు పుత్తియందు ప్రకాశం, ధన లబ్ధి, కార్యానుకూలతకు అవకాశం గల వారం.

5-4-1984 గురువారం వరకు

**II తుల:** సులభంగా ఒకానొక విషయం వారం శంలో సానుకూలం కాగలదు. రాశియందు స్థితి దైన 'ఉచ్చ శని' కొన్ని విషయాలలో మేలు చేయటం మరి కొన్ని రంగాలలో కీడుగా విచలించుకునున్నారు. స్త్రీలకు ఉద్యోగాభివృద్ధి, ధన లబ్ధికి అవకాశం గల వారం.

**III మృగశిర:** మీ తెలివితేటలు రాజీంపునకు రాగల సన్నివేశాలుంటాయి. దూర బంధువుల రాక, ముఖ్య వ్యవహార పరిష్కారాలకు అస్కారం గల వారం. వివాహాది శుభకార్యము కులతత కూడా చేకూరుతుంది. పోయిన ఉద్యోగం విషయం మరచి, నూతనంగా జీవనాధారానికై ప్రాకులాడండి. స్త్రీలకు సర్వానుకూలత గల వారం.

**IV ధనుస్సు:** ప్రజారంగంలో, గ్రామ పెద్దరికంలో సభాకార్యక్రమంలో పాల్గొనుటకు చాలమందికి అవకాశం లభించ గలదని గ్రహించాలి. అనుకోకుండా కొందరు ఆరోగ్యమందు లోపం గిమించ గలుగుతారు. స్త్రీలకు ఆదాయమున్నది, కార్యానుకూలత యున్నది, పది మందిలో పేరు ప్రతిష్టలుంటవి.

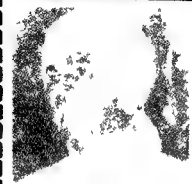
**V మేకరం:** ఇల్లు గాని, నిలువ గల వస్తువులు గాని కొనుగోలు చేయుటకు అవకాశ మున్నది. ముఖ్య విషయములందు పరిష్కారం, అభివృద్ధి సాధింప నున్నారు. శక్తి వంచన లేక ఉద్యోగమందు పాటు పడటం సర్వదా అవశ్యకమని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు నూతనాంశాలు గ్రహించుటకు వస్తు వానానాలు సమకూర్చు కొనుటకు అవకాశం గల వారం.

**VI కుంభం:** దాగా విజృంభించి కార్య కలాపాలందు జోక్యం కలుగజేసికోవలసిన సమయం మీ తాలూకు వ్యక్తులు విరోధపడకుండా చూచుకోవాలి. పుత్తిలో పెంపు కనిపిస్తుంది. చాలకాలంగా అపరిష్కృతంగా ఉన్న ఒకానొక వ్యవహారం సానుకూలం కాగలదు. స్త్రీలకు కళారంగాభివృద్ధి, ధన లబ్ధి.

**II మేషం:** దూర ప్రాంతాలకు ప్రయాణం చేయాలని చాలమంది ఉబలాట పడుతారు. పుత్తియందు నూతన శక్తి యుక్తులు ప్రదర్శించి దౌనత్య శక్తిని సముపార్జించుకోగలరు వైజ్ఞానికంగా కొందరు కులభద్రాయక సమయం ఆదాయంలో కూడా కించిత్తు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు చాలకాలంగా అందని ద్రవ్యం అందటం, అవసరాలు పీరిటం సుఖ సంకోచాలతో విందు వివోదాలతో వారం గడవటం గమనిస్తారు.

- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి \*

15 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 30-3-1984



ఎన్టీ గవార్నర్ కి ఈ మధ్యనే కొల్లాపూరు లో పుర సత్కారం చేశారు ఆ సందర్భంలో ఆయన ఈ తేషం ధరించారు ! సుప్రసిద్ధ క్రికెట్ ఆటగాళ్లు కొందరు త్వరలో వికలాంగుల సహాయం కోసం క్రికెట్ మాచిలు ఆడగలరని ఆయన వెల్లడించారు

ఆటగాళ్లు కొందరు త్వరలో వికలాంగుల సహాయం కోసం క్రికెట్ మాచిలు ఆడగలరని ఆయన వెల్లడించారు



కీ. శే. యూరీ ఆంగ్లో సాఫ్ట్ అంథ్రాక్రియ ల కి హాజరయిన వారిలో వీరొకరని ప్రచురణ సందర్భం తెలుపుతోంది శ్రీమతి గాంధీ వెనుక నుంచుని ఉన్నాడు కూడా కాని వారి పేరు ఈ బొమ్మని వేసిన పత్రిక తెలుసు లేదు ...



కొంత కాలం కింద ఒక పులి (లైగర్) కి సింహ (లయన్) నికీ పుట్టిన జంతువుని "పుగర్" అన్న పేరు పెట్టారు. సయి బొమ్మలోని ప్రాణి ఒక మేక (గోట్) కి గొర్రె (పిప్) కి పుట్టినట్లు తెల్సే. ఇంగ్లీషు అక్షరాలనిబట్టి "గిప్" అని పేరు పెట్టారు. తెలుగులో 'మేర' అనికాని 'గోక' అనిగాని పేరు పెట్టాలేమా!

ఇది ఎలాగ పుట్టింది? కేంద్రీకీ విశ్వవిద్యాలయం (ఇంగ్లాండు) లో కొన్ని మేకల, గొర్రెల ప్రజాణాలని (చాలా తక్కువ కణాలు కలవాటిని) గొర్రెల, మేకల గర్భ కోశాలలో పెట్టారు.

వాటిలో కొన్ని పుట్టిన తరువాత ఈ విధంగా ఎదిగాయి వీటిలో ఒకదాని నెత్తురులో మాత్రమే ఇటు మేకకీ, అటు గొర్రెకీ ఉండే మాంసకృత్తులు రెండూ ఉన్నాయట కాని కంచరగాడిదలాగే దీని వీర్యం సంతానం కలిగించలేదు...



శ్రీనివాస

# కర్నూయోగి

డా॥ కె.వి.  
కృష్ణమూర్తి

కృష్ణారావు కంఠంలో వేదన వణికింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

■ కన్నులలో - ఆవేదన తోణికింది.

"బాబాయ్ -"

శ్రీహరిగారిలో చలనం అలలా రేగింది.

అప్పటిదాకా ఆయన కళ్ళముందు కన్పిస్తున్నాయి - రెండు అరుదైన అపూర్వమైన ఆకృతులు ఆ రెండూ ఒకే తేజోపుంజంలా - కృష్ణారావులో నిక్షిప్తమవటం లీలలా కన్పించింది -

"బాబాయ్ -"

"కృష్ణా - నాకు తెల్పు ..నాకు తెల్పు .."

కృష్ణా చూపుల్ని తట్టుకోటం కష్టమైంది.

తన భావాలను చదవాలనే అతని దృష్టి - తాత్కాలికమైన ఆవేదనను చీల్చుకుని మరి చూస్తోంది -

"...కృష్ణా - నీతో మాట్లాడటమే కష్టమవుతున్నాను. కానీ - నీ మాటలు ఇంకా ఇంకా వివాలనీ - ఎంతో కష్టంగా అన్వించే నీ భాషలోని భావాలు చదవాలనీ, నా మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతోందయ్యా... అంతేకాదు ."

అంత చల్లదనంలోనూ చిరుచెమటలతో - తనతో ఏదో చెప్పాలనీ - ఏదో వివాలనీ తహతహ

లాడుతున్న ఆయన్ని విన్నయంగా చూశాడు కృష్ణా.

"బాబాయ్ . ఏమిటి చెప్పాలనుకుంటున్నావ్ -!" కొద్దిగా తొట్టుపడ్డారాయన

"కృష్ణా! - నువ్వు చెప్పినట్టు వారిద్దరూ కారణజన్మలే. ఈ కలియుగంలో అరుదైన వ్యక్తిత్వం వున్నవాళ్ళే - గోలోకమంటూ ఒకటుంటుందని చాలామందికి తెలియని ఈ రోజుల్లో - నీ భావన ప్రకారం గోలోకానికి తప్పక వెళ్ళేవుంటారు. నువ్వన్నట్టు అంత అద్భుతం ఎవరికుంటుంది? ఎంతమంది కుంటుంది?

వాళ్ళకది సాధ్యమైంది పూర్వజన్మ సుకృతం వాళ్ళని పునీతుల్ని చేసింది

ఆ తానులో గుడ్డవే నువ్వు అందుకే ఇంత చిన్నతనంలోనే - ఇంత ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని స్వంతం చేసుకున్నావు ఇంత విషయ పరిజ్ఞానం - ఈ వయసులో..."

కృష్ణారావు చిన్నగా నవ్వాడు.

"నా మాటలు నవ్వు తెప్పిస్తున్నాయా కృష్ణా?"

కృష్ణారావులో తను కోరుకున్న

సమాధానాన్ని వెతుకుతూ కుతూహలంగా చూశాడు.

"...కాదు బాబాయ్... అన్నదన్నది అన్నయ్య నాతో అనేవాడు . ఆ శ్లోకం గుర్తుకు వచ్చింది -"

"ఏమిటది ?"

కృష్ణా కేరం ఖంగుమంది

శ్లో॥ శిశేవానీ ద్వాత్యం జనని తవ మన్తం  
(ప్రజ పితృవో.

కిశోరే, విద్యాయం, విషమ విషయే,  
తిష్ఠతి మనః

ఇదానీం భీతోహం మహిషగళ

ఘంటా ఘ సరవా

న్నిరాలింబో లంబోదర జనని కంయామి

శరణమ్॥

పాపం ఒకతను దుర్గాదేవిని తల్చుకుంటూ - శైశవంలో శక్తి లేకపోయినందువల్ల నీ మంత్రం జపించలేకపోయాను. ఇక బాల్యంలో - చదువుమీదా, ఇతర సుఖాలమీదా మనసు కేంద్రీకరించి వుండటంవల్ల ధర్మమేదో తెల్పుకో లేకపోయాను - ఇప్పుడు దున్నపోతు గంటల చప్పుడు వినిపిస్తోంది. అంటే నాకు మృత్యువు సమీపిస్తోంది - ఈ సమయంలో నాకు మృత్యు భయం తప్ప మరే భయం కలగటంలేదు

ఈ ఊణంలో నన్నెవరు రక్షిస్తారు? - 'నేనెవర్ని శరణు కోరను?' అంటూ ఏడ్చేవాడు.

అందుకే అన్నయ్య నన్నెప్పుడూ హెచ్చరించే వాడు. 'మృత్యువుకు - పసివారనీ - వృద్ధులనీ తారతమ్యాలు వుండవు. ఎప్పుడైనా - ఎవరైనా ఏ ఊణంలోనైనా మృత్యు పిలుపుకు సంసిద్ధులమై వుండాలి - ఈ జీవితం బుద్ధుడం. రేపటి ఊణం మనది కాదనుకుని, మృత్యువును గురించి భయపడకుండా -

ఎప్పటికప్పుడు - ఏ ఊణాని కాఊణం - దైవ చింతనతో జీవితాన్ని చరితార్థం చేసుకోమనేవాడు -"

కృష్ణారావు కళ్ళలో కాంతి పుంజాలు కన్పించాయి.

"బాబాయ్ - నాకున్న కొద్దిసాటి జ్ఞానం వల్లా గ్రహించింది - ఊణానికున్న విలువను కూడా. ప్రతి ఊణం దైవ సమానమే. ఏ ఊణాన్నీ వృధావుచ్చుకూడదు. అంతకుమించిన అజ్ఞానం వుండదు. మృత్యువుకు భయపడు తున్నామంటే - సాక్షాత్తు = భగవంతుని ఆలింగనక భయపడినట్టే. మృత్యువంటే ఎవరు బాబాయ్ - లోక నియంత, కాలాగ్నిగురుడు, సృష్టి స్థితిలయ కారకుడూ - సాక్షాత్తు, శ్రీకృష్ణ పరబ్రహ్మకదూ -"

చిన్నగా - చల్లగా - వెన్నెలలా - చిరు నవ్వులు చిందిస్తూ - అభం శుభం ఎరుగో

**జరిగిన కథ - 4 :** తులసమ్మ కుమారులు రామకృష్ణయ్య, కృష్ణారావు. రామకృష్ణయ్య కృష్ణా భక్తుడు భార్య కళ్ళలోకూడ ఆయనకు నీలమేఘశ్యాముని దివ్యరూపమే కన్పిస్తుంది. కృష్ణారావుకి సంగీతం అంటే ప్రాణం వీరిద్దరి ప్రవర్తన చూసి తల్లి తులసమ్మ తనవారిపై పెంచుకొన్న ఆశలు తీరవేమో అని భయపడింది. తులసమ్మ కృష్ణారావుని వంశం నిలవమని నేడుకొంటుంది తల్లి కోరిక అన్నతోచెప్పి ఆయన సలహా అడుగు తాడు కృష్ణా. అడిగిన వాళ్ళకు రాధ మాధవుల తత్వం బోధించమని కృష్ణాను కోరుతాడు రామకృష్ణయ్య. అన్న పరిస్థితి బాగలేదని తల్లిని, వదినను వచ్చి చూడ మంటాడు కృష్ణా. రామకృష్ణయ్య మరణిస్తాడు. లక్ష్మీ తన శేష జీవితం అత్తగారింట్లోనే గడుపుతానని చెబుతుంది. కృష్ణారావుని పెళ్లి చేసుకొమ్మని తల్లి నేడుకొంటుంది అత్తగారి కోరిక తీర్చమని కృష్ణాకు చెబుతుంది లక్ష్మీ. తల్లి ఆశను తీర్చాలా! గృహస్థు ఆశ్రమం స్వీకరించాలా వద్దా! అనే సందిగ్ధంలో పడతాడు కృష్ణారావు. శ్రీహరి బాబాయికూడా తులశమ్మగారి కోరిక వ్యాయమైనదని, పెళ్లి చేసుకోమని బోధిస్తాడు.



అమాయకత్వంతో - లేతవయసులో-విచిత్రంగా కన్పిస్తూన్న కృష్ణుడెంత లోతు హృదయం! -

లోతే తెలియని సాగర మానసంలో - సాక్షాత్తు దైవాన్నే దాచుకోగల సమర్థతగల కృష్ణ - సామాన్యుడుకాడని తెల్పుకోటానికి ఎక్కువసేపు పట్టలేదు శ్రీహరిగార్హి.

ఎప్పటికప్పుడు గ మ ని స్తూ నే పు న్నా - విష్ణుయాన్ని కలిగిస్తున్న అతని ప్రతిచర్య - ప్రతిమాటా - మరుగున పడిపోయిన మహానుభావుల్ని గుర్తుకు తెస్తూంది. తులశ మ్మ అమాయకురాలు. బిడ్డల శక్తి సామర్థ్యాలకన్నా - అందర్లా వాళ్ళూ - సుఖపడాలనే సిద్ధాంతాన్ని అమాయకంగా నమ్ముతోందాదిడ. అదిడ బాధ చూడలేకే-కృష్ణతో పెళ్ళి గురించి నచ్చచెప్పి - వొప్పిస్తానని - పట్టుదలతో పుండిపోయాడు తను -

కానీ ఇప్పుడేం జరగబోతోంది ?

తనేం చెప్పగలుగుతున్నాడు ?

కృష్ణ ఏం చెప్తున్నాడు ?

అనాడు శ్రీకృష్ణుణ్ణి-వసుదేవుడి దగ్గర పదిలిపోతూ - పుత్రవాత్సల్యం చావక - ఆ బంధానికి దూరంకాలేక - కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించే నందునికి జ్ఞానబోధచేసి - అతని అజ్ఞానాన్ని తొలగించి మహానందాన్ని నందునిపరం చేసి పంపిన పసివాడైన శ్రీకృష్ణ వరబ్రహ్మ గుర్తుకువస్తున్నాడిప్పుడు -

నవ్వు పెదాల చాటునే బిగించి కర్తవ్యం ఆలోచించాడు.

ఒక బాధ్యత పెద్దరికంతో నెత్తిన వేసుకున్నాడు తను. శక్తివంచన లేకుండా కృషి చెయ్యాల తను.

ఇందులో విజయం ఎవరినైపున్నా - అది కేవలం దైవ సంకల్పం మాత్రమే. ఇప్పుడు తప్పేగా పుండి శ్రీహరిగారికి.

“కృష్ణా -”

ఆ పిలుపులో ఊహించని వాత్సల్యం కన్పించింది.

“నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలుగుతానయ్యా ... సమాధానాలు చెప్తావా? -”

కృష్ణారావు చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

“అదేమిటి బాబాయ్-చెప్పమని అజ్ఞాపించే అధికారం నీకు లేదనుకుంటున్నావా?”

“అలా అనుకోటంలేదు బాబూ - ఆ అధికారం వుంది - కనుకనే నీ సమాధానాలు కావాలి నాకు -”

“... -నాకు నీ నలహాలు కూడా కావాలి బాబాయ్ -”

కృష్ణారావు కళ్ళలో తడబాలు కూడా కన్పించింది. అతని వినమ్రత శ్రీహరిగార్హి కొండంత ధైర్యం అందించింది.

“నీకు ఏ వా హ మం టే ఎందుకంత వైముఖ్యం? -”

ఉదాసీనంగా పుండిపోయాడు కృష్ణారావు.

“చెప్పు కృష్ణా ...”

కృష్ణ కళ్ళు విశాలంగా విచ్చుకున్నాయి “బాబాయ్. అక్షరజ్ఞానం తెల్పిన తరువాత

నేను విపరీతంగా ఆకర్షించబడింది వివేకానంద స్వామి పట్ల. ఆయన ఉపన్యాసాలు వినటానికి - శక్తికొద్దీ అర్థం చేసుకోటానికి అలవాటుపడి పోయాను. ఆయన అదర్బాలూ- ఆచరణలూ - నా సందేహాలకు సమాధానం చెప్పేవి. విదేశాల్లో ఆయన సింహగర్జన - నా ఉడుకు రక్తాన్ని ఉప్పొంగించేది. అతి నిర్మలమూ- నిష్కపటమూ ఐన ఆయన మనోభావాలూ - ఆధ్యాత్మిక బోధనలూ, ఆయన పవిత్ర జీవనం- కఠోర నియమనిష్ఠలూ నా మనసులో అలజడి రేపేవి. ఉప్పెనలా వచ్చే ఆలోచనలని అదుపులో పెట్టుకో లేక పోయావాడ్ని

ఒక న్యక్తి మహాశక్తిగా మారి - దేశ దేశాలనూ ఆకట్టుకుని- మన దేశ ఔన్నత్యాన్ని వేనోళ్ళ చాటిచెప్పి - మన విజయ పతాకాన్ని నిల్పి- భారతదేశ ప్రతినిధిగా మన కంతులేని పేరుప్రతిష్ఠలు తెచ్చిన ఆ మహానుభావుడే - నాలో చిరస్థాయిగా నిల్చిపోయాడు ...

ఆ తరువాత నా వయసునే నేను పూర్తిగా మర్చిపోయాను... బాబాయ్... నిత్యం మన ఇల్లు వేదాలతో- పురాణ ఘోషతో, పుణ్యగీతలతో హోరెత్తి పోయేది. నా ఆలోచనలను పరిసర ప్రభావం మరింతగా పెంచింది. అజ్ఞాతంగా

నాలో నిల్చిన అర్థంకాని తపన ఒక రూపాన్ని సంతరించుకుంది. ఇటువంటి ఇంటో - భక్తికి వారసుడుగా పుట్టటం నా పూర్వజన్మ సుకృత సుస్పించింది. నాన్నగారు వ్రాసుకున్న జైరీలూ, పుస్తకాలూ - నా జిజ్ఞాసను పెంచాయి. మానసికంగా ఆయన భావనలకు ఆకర్షితుడైనయాను.

... ఆ తరువాత అన్నయ్య వ్యక్తిత్వానికి దాసుద్దయాను. భార్యను, భార్యలా కాక - అంతలా మన్నించే ఆయన వ్యక్తిత్వం మొదట్లో అర్థమయ్యేది కాదు నాకు. అందరు స్త్రీలతోనూ మాతృత్వాన్నే చూడగల ఆయన దృష్టి వదిన మీద కూడా అదేవిధంగా వుండటం గమనించి నిశ్చేష్టుడైనయాను.

సాక్షాత్తు కృష్ణ చైతన్యమే అన్నయ్యతో చూడగలిగాను. శ్రీ కృష్ణ సన్నిధిని మించిన గమ్యంలేదని-అహో! తులూ-కృంగి కృశించి-మృత్యువు కోసం ఆనందంతో ఎదురుచూసే అన్నయ్య ... అన్నయ్య కూడా పరిస్థితులకు లొంగి-ఎలా వివాహం చేసుకోగలిగాడా అని ఆశ్చర్య పడేవాడిని. వదిన స్థితికి వదినకన్నా నేనే ఎక్కువ బాధపడేవాడినేమో కూడా. అన్నయ్యకి చాలా ముటుకు నాన్నగారి పోలికలొచ్చాయి. అలాగే-అత్తగారి సహనం-వ్యక్తిత్వం-కొడలికి రావటం కూడా ఆరుదే. తోవల్లోనల అమ్మ, వదినా-ఏమనుకున్నా-ఎంత బాధపడినా సైకి ముటుకు జీవితంతో రాజీ పడిపోయేవారు ... అందుకే - నాన్నగారూ అన్నయ్య ... వాళ్ళు లక్ష్యాన్ని నెరవేర్చుకోగలిగారేమో...

"...నీకూ అటువంటి అనుకూలవతి రాకపోవచ్చని భయపడుతున్నావా ? రాని వక్షంలో నీ ఆదర్శాలకు తిరోదకాలివ్వలేకేనా నీ బాధ ? అందుకేనా పెళ్ళి వద్దంటున్నావ్ !-"

## క ర్మ యోగి

(శ్రీహరి గారిలో ఆశా, ఆత్మలా పోటీలు వడుతున్నాయి.

"కాదు బాబాయ్..."

కృష్ణ గొంతులో గంభీరత ఖంగుమంది.

"అన్నయ్య నా మీద పెట్టిన బాధ్యత సామాన్యమైంది కాదు బాబాయ్...అది పూర్తి చెయ్యాలంటే..."

"ఏమిటా బాధ్యత ?"

ఆ ప్రశ్నలో జిజ్ఞాస కనిపించింది. ఆత్మీయత వినిపించింది.

"కారణ జన్మలైన నాన్నగారు ఏమై పోయారో తెలియదు. అణువణువునా కృష్ణ భక్తి నే రంగరించుకున్న అన్నయ్య - రాధికలా - ఆ మాధవుడికోసం నిరహంతోనే తన జీవిత గమ్యాన్ని వెతుక్కున్నాడు. ఈ రోజుల్లో అటువంటి భక్తి అరుదు. ఊహకందనిది. ఎవరికీ అర్థంకానిది. అందుకే అన్నయ్య అందరి దృష్టిలో పేర్చివాడు-సిరికినాడు-తేళకానివాడు-అల్పాయుష్షుడూ, ఐహోయాడు. తన వల్ల ఎవరికీ-భక్తివరంగా కూడా ఉపయోగం లేక పోయిందే అని చివర చివర్య ఎంతగా తుమిలి పోయాడో ఎలా చెప్పగలను బాబాయ్. అంతటి భక్తికి వారసుడ్ని చేసిన భగవంతునికి-తన వరంగా-ప్రజలకోసం నిర్దేశించబడిన కార్యం ఏదో వుండే వుంటుందని ఆయన నమ్మకం. దాన్ని తను చెయ్యలేక పోయానే అన్న బాధ. అనమర్తుడిగా ఊహించుకుని చిన్నపిల్లాడిలా ఏడ్చేసేవాడు. తనలో ఆంకురించిన భక్తి తన తోనే ఆహుచ్చై పాకూడదనీ-ఎవరూ అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించని భగవంతుని లీలల్ని

తెలియ చెప్పలేకపోయాననీ అన్నయ్య అనుభవించిన బాధ ఊహించలేనిది.

ఆయన ఆవేదనను అర్థం చేసుకున్నాను కనుకే-అయిన్లో ఆజ్ఞాతంగా మిగిలిపోయిన కోరికను నేను పూర్తి చేద్దామనుకుంటున్నాను."

మెట్ల చాటున రెండు నీడలు బరువుగా కదిలాయి.

"ఏం బాబాయ్... నా నిర్ణయం తప్పంటావా ?-"

శ్రీహరిగారు తడబడ్డారు... తప్పని ఎలా అనగంగాలి ? అలా అని...

"ఏం బాబాయ్..."

"...ఎలా అంటాను నాయనా- ఇంత చిన్న వయసులో- ఇటువంటి భావాలు నాటుకు పోవటం అరుదు. 'నా' అన్న భావాన్ని విస్మరించి కఠోర నియమాన్ని చేపట్టటం అంత తేలికైన విషయం కాదు. మీ అన్నదమ్ముల్లా ఎంతమంది- ఇతరులకోసం సర్వస్వాన్ని త్యాగం చెయ్యటానికి సిద్ధపడుతున్నారు ? ఎంతమంది కన్నీటివికూడా ఖర్చుపెట్టగలుగుతున్నారు ? నీ దీక్షకు తప్ప నట్లను కృష్ణా. అందులో నువ్వేమిటో ఇప్పుడే అర్థం చేసుకుంటున్నాను. నీ ఆదర్శం తప్పనే ధైర్యం నాకు లేదు, ఐతే- అమ్మవైపు నుంచి కూడా పెద్దరికంతో వకలాపుచున్నానుందుకిలా అడుగుతున్నాను.

కృష్ణా ! నీ దీక్ష వైవాహిక జీవితానికి ప్రతిబంధకమా ? సంసారం పోగిస్తూనే- నీ బాధ్యతను వెరవేర్చలేనంటావా ?- నేరవేర్చ గలవనే ఆశ వాకుంది... మీ నాన్నా- అన్నయ్యల జీవితాలు నిరూపించలేదా ?-"

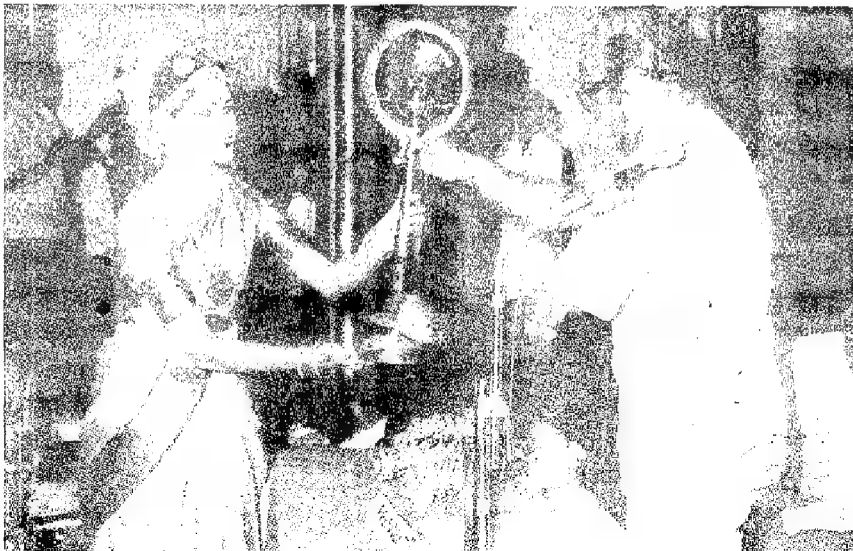
"... .."

"చెప్ప కృష్ణా..."

"నా న్న గా రి తో నూ అన్నయ్యతోనూ, దయచేసి నన్ను పోల్చనద్దు బాబాయ్. వాళ్ళు కారణ జన్మలు. అందుకే బంధాలకుదురంగా-చైవానికి దగ్గరగా వుండగలిగారు. నేను సామాన్యుణ్ణి. కృషిమీద ధైవ భక్తిని అలవర్చు కున్నవాడ్ని. నైగా బాధ్యతని కాలాని చేపట్టిన వాడ్ని... నా శక్తి నాకు తెల్సు బాబాయ్. అందులో సంసార బంధమంటే భయపడు తున్నాను. నన్ను స్వేచ్ఛగా వదిలేస్తే... మరో ఆలోచన లేకుండా- ఎప్పటికైనా వాళ్ళ అడుగు జాడల్లో నడవగలనేమో..."

ఇంకా వసితనం పోనట్టు కప్పించే కృష్ణలో... ఆజ్ఞాతంగానే జ్ఞాని కాపురం చేస్తున్నాడు. అందుకే ఏ విధంగా నచ్చచెప్పి- ఏ రకంగా సమాధాన వచ్చాలో... ఏమంటే ఏం పూలో అర్థం కావటంలేదు శ్రీ హరిగార్ని.

తులకమ్మ- తన మాటమీద కొండంత ఆశపెట్టుకుంది. సానం- అవిడ బాధ ముటుకు త్రోసివెయ్య దగ్గదా ? కన్నతల్లికి ఆ బాధ



సహజం. పైగా - ఎదురు దెబ్బలు తిన్నాక-  
అంత బాధ వుండటంతో కూడా ఆశ్చర్యంలేదు.

కృష్ణుని పెళ్ళికి వచ్చిస్తానని అవిడకి  
మాట ఇచ్చాడు. అయితే అదంత సులభమా?  
కృష్ణుని బలవంతాన వచ్చించటం కష్టం.  
వచ్చించలేకపోతే - తల్లి బాధను చూడటం  
ఇంకా కష్టమైపోతుంది ... మానసికంగా  
క్షీణించిపోతున్న అవిడమైనా అయిపోతే?

ఒకవేళ కృష్ణుని వచ్చించగలిగినా -  
దాంపత్య జీవితం కృష్ణ ఆదర్శాలకు గొడ్డలి  
పెట్టెత్తే - దాన్ని ముటు కృష్ణ భరించ  
గలడా?

చివరికి దైవమీద భారం వేశారు  
శ్రీహరిగారు.

"కృష్ణా ... వాళ్ళిద్దరూ కారణ జన్ములే.  
అయితే వాళ్ళకన్నా నువ్వే విధంగా తక్కువ?  
నువ్వెన్ను కోవాలనుకుంటున్న మార్గం - నువ్వు  
తీసుకున్న నిర్ణయాలూ ... వారిని మించిన  
ఉత్తమ స్థాయికి నిన్ను తీసుకువెడతాయనటంతో  
సందేహం నాకు కనిపించటంలేదు. కారణం  
చెప్పనా? నువ్వెరిగిందే అయినా ... వాళ్ళ వాళ్ళ  
పూర్వజన్మ సుకృతాల్నిబట్టి వాళ్ళు మోత్రమే  
తరించారు. అంతకన్నా ఉత్తమమైనది -  
ఎందరో తరించజెయ్యాలనే భావన కలగటం.  
■ భావనతోనే ఈ వయసులో దాంపత్యజీవితాన్ని  
వ్యతిరేకిస్తున్నావు ... అయితే కృష్ణా .. ఆ  
దైన నిర్ణయం ప్రకారం నీకు రాబోయే భార్య-  
నీకన్న విధాలా అనుకూలవతి అయితే? నీ  
లక్ష్యాన్ని అర్థం చేసుకుని - అన్ని విధాలా నీకు  
చేదోడు వాదోడుగా వుండే ఉత్తమురాలైతే ..  
నీకేమిటి అభ్యంతరం?"

కృష్ణారావు చిన్నగా నవ్వాడు.

అర్థాలు వెతుక్కుంటున్నారు శ్రీహరిగారు  
"ఏం కృష్ణా ..."

"నన్నింకా పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేదు  
బాబాయ్ ... నాలో వివేకానందస్వామి ప్రభావం  
తీవ్రంగా వుండేది. ఆయనవల్ల ప్రభావితమైపో  
వాడ్ని ..."

"అంటే - సన్యాసం స్వీకరించాలను  
కుంటున్నావా? అప్పుడే నువ్వు కోరుకున్న దారి  
నిష్కంబక మౌతుందనుకుంటున్నావా? లేక  
ఇంకా ఇతర కారణాలేమైనా వున్నాయా?"

ఈసారి శ్రీహరిగారి గొంతులో పట్టుదల  
ధ్వనిస్తోంది.

"వున్నాయి -"

ఇంకా పట్టుదలగా వుంది కృష్ణారావు  
గొంతు.

"బాబాయ్. ఈ శరీరాన్ని ఒక అమూల్య  
వస్తువుగా - కేవలం భగవంతుని కోసం నిర్మించ  
బడ్డ దేవాలయంలా భావిస్తున్నాను నేను. ఈ  
దేవాలయం కళంక రహితమైన పవిత్రస్థలంగా  
భావించాలి. నిత్యం దైవ చింతనా, ■ చింతనలో

ఇతరులకూ స్థానం కల్పించాలనే తపనా- పరి  
శుద్ధమైన అంతరాత్మా, కామ క్రోధ మోహాది  
వికారాలకు చోటివ్వని దృఢచిత్తం, నాకు  
కావాలి.

అప్పుడే నేను పవిత్రంగా భావిస్తున్న ఈ  
శరీరాన్ని, ఈశరీరంలో దైవం కాపురమున్నాడన్న  
నమ్మకాన్ని నేను కాపాడుకోగలను. నాలో ■  
న మృక మూ స్థిర త్వ మ్మా లేకపోతే  
నా లక్ష్యం నిష్ఫలం ఐపోతుంది. నేను అతి  
సామాన్యుడ్ని. నిష్క కాలుతుందని తెలిసీ- దానికి  
దగ్గరై - దగ్గిమయేకన్నా- ముందే మేలుకుని  
జీవితాన్ని అర్థవంతం చేసుకోవాలన్నదే నా తపన  
దాంపత్య జీవితంలోకి ఆడుగు పెట్టటం

మంటూ జరిగితే నేనూహించని బలహీనతలూ-  
పశుచాంచలూ-నన్నావేశించవచ్చు. నేను విషయ  
వాంఛలకు బందినై పోవచ్చు. తప్పించుకోలేని  
బంధాల్లో చిక్కుకుపోయి- జీవితాంతం రాగ  
ద్వేషాలతో- సుఖదుఃఖాలతో- జీవితాన్ని సరక  
ప్రాయం చేసుకున్నా ఆశ్చర్యం వుండదు.  
బాబాయ్. నా జీవితాన్ని స్వర్గంగా మార్చాలన్నా  
సరకమయం చేసుకోవాలన్నా ... నా ఇష్టం,  
కానీ- నా ఇష్టం కోసం- మరొకరిని నా  
జీవితంలోకి అయిష్టంగా ఆహ్వానించి- వాళ్ళ  
జీవితంతో ఆడుకునే హక్కు నాకెక్కడుంది?.."

శ్రీ హ రి గా రు రెప్ప వెయ్యకుండా  
చూస్తున్నారు.

పైకి పట్టుదలగానే వున్నా- సందిగ్ధంతో  
కొట్టుమిట్టాడుతున్న కృష్ణారావు అంతరంగం  
లీలగా కనిపిస్తూనే వుంది.

"కృష్ణా. నీ వాదనకి నేనూ వాప్పు  
కుంటాను. నిజమే. ఈ శరీరాన్ని పవిత్ర  
దేవాలయంగా భావించాలని సువ్యంఘున్నావు,  
కానీ కృష్ణా ఈ శరీరం తుచ్ఛమైంది. రక్త  
మాంసాలతో- చర్మపు తొడుగులతో- అమర్చ  
బడిన తోలుతిత్తి. దీని కెటువంటి ప్రాధా  
న్యతనూ ఇవ్వకపోతేనే? సువ్యనుకున్నట్టుగా

ఈ తోలుతిత్తిని దేవాలయమనే ఎందుకను  
కోవాలి? గుప్పెడు బూడిదగా మిగిలే- ఈ  
బొంది కెందుకంత పవిత్రతను ఆపాదించ  
జెయ్యాలి? ఎంతో పవిత్రమైనది- భగవ  
త్స్వరూపమైనది- పునీత దృష్టితో చూడ  
దగ్గదీ ఒక్క ఆత్మనే. ఆత్మ పరిశుద్ధమై  
నవ్వడు- ఆత్మలో- ఆధ్యాత్మిక భావాలు  
దైవత్వాన్ని మరింతగా పెంచినవ్వడు-  
ఆకాశ్యమైన శరీరాన్ని దైవ మందిరంగా  
భావించటం సముచిత మౌతుందా? అది  
అందమైన ఆత్మవంచన కాదా? -"

కృష్ణారావునుంచి సరైన సమాధానాన్ని  
ఆశిస్తూ చూశారాయన.

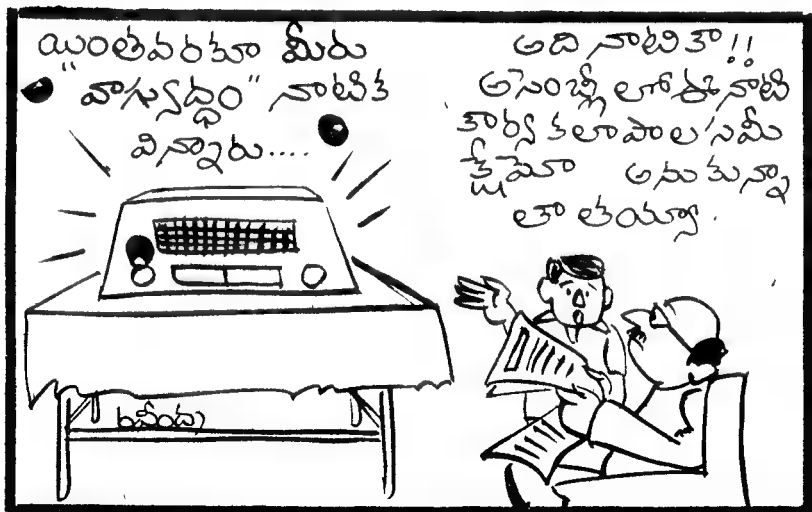
కృష్ణారావు చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. -

"మీరిలా అడుగుతారని నాకు తెల్పు  
బాబాయ్. సమాధానంకూడా మీకు తెలియనిదేం  
కాదు. ఎవే నానుంచికూడా వివాలని మీ కోరిక."

"బానా !!!" అన్నట్టుంది అతని మాపు.  
శ్రీహరిగారు అర్థవంతంగా నవ్వారు.

"...నేను అవునన్నా కాదన్నా మీ వాదనా  
యదార్థమే. దానికి నాలంటి వాడి వాస్తవ్యతలు  
అనవసరం. ఇంత మెచ్చుకోలు... అంతటి వాడ్ని  
కాను. ఐతే బాబాయ్ - ఈ శరీరం బుద్ధుడ  
మనీ - అతి తుచ్ఛమూ హేయమైందనీ,  
పండితులనుంచీ పామరులదాకా అంగీకరించే  
పచ్చినిజం.

ఈ ఊణం మరుగున పడిపోతుంది. మరో  
ఊణంలో అవాంఛనీయమైంది జరుగుతే ఆకృతే  
మారిపోతుంది. కాలక్రమాణ 'జీర్ణించిపోయి -  
ఈ తుచ్ఛ శరీరం ఊణ ఊణానికి పొందే మార్పు  
అతి దారుణం. అత్యంత భయంకరం. ఆత్మ  
వేరైన మరుఊణంలోనే పనికిమాలిన కట్టుగా  
రూపులు దిద్దుకునే ఈ శరీరమీద మమకా  
రాన్ని పెంచుకోటం అవివేకమని తెల్సినా - ఆ  
మమకారమే స్థిరమైపోతోంది. ఎలాగూ నశించి  
పోయేదేనని - ఐహిక వాంఛలకూ - ఊణక





మఖాలూ - జిహ్వ వాపర్యాలకూ లొంగిపోయి -  
అత్యశాంతలేని భయంకర పోరాటంలో -

విశ్రాంతి ఎరుగని జీవన సంగ్రామంలో -  
రోగాలతో - రోష్టులతో - అనారోగ్యంతో  
గీత గమ్యం తప్పిన జీవితాల్లో, చివరికి మిగిలే  
చేముంటుంది ?

తనకొనమంటూనైనా మిగుల్చుకునేదేముం  
టుంది ?

అనారోగ్యకరమైన ఆరోచనతో, పాపాల  
పుట్టలాంటి శరీరంతో - మిగుల్చుకునే మృత్యు  
భీతి - ఆధ్యాత్మికత ఎలా మొలకెత్తుతుంది ?  
మొలకెత్తినా - అది మహావృక్షం కావటం -

అది పలుపడమై పదిమందికి ఉపయోగ  
పడటం సాధ్యమా ?

అలా సాధ్యం కాని రోజున ఈ బ్రతుక్కు  
అర్థమేమిటి బాబాయ్ !!!

బ్రతికే కొద్ది కాలాన్నీ ఇతర వ్యాసకాలు -  
వ్యామోహాలూ నాశనం చేస్తుంటే - మనం  
ప్రయోజనంకొనిం మిగుల్చుకునే కాలమెంత ?  
బాబాయ్ !!! -

దేవాలయాల్లో మనం పాపాలు చెయ్యటానికి  
యిష్టపడతాం - దైవ సన్నిధిలో - అన్నివిధాలా  
పరిశుభ్రతనే పాటిస్తాం -

దైవం నివసించే చోటు ఇదనుకొని -  
అక్కడ పవిత్రతను వెలకొల్పటానికి అన్ని విధాలా  
ప్రయత్నిస్తాం

కాదా ? అటువంటి న్యాయాన్నే ఈ  
శరీరానికి వర్తింపజేసి - తాత్కాలికంగా  
చేవాలయమనుకుంటే ■ పేముంది ? ఈ  
శరీరంలో దైవమున్నాడనుకుని మనసా-వాదా-  
ఆరాధనతో - సన్నితంగా మిగిలిపోతే - నష్ట  
మేముంది ? పాపి ప్రతి అల్పా దైవ స్వరూప  
మైనప్పుడు అది నివసించే శరీరం దేవాలయం  
కాకపోతుందా ? కాదు క్రోధ లోభ మోహ మద  
మాత్సర్యాలంటి దుర్గంధ భూయిష్టమైన

## క ర్మ యోగి

చెత్తా చెదాలంబు - శరీరమనే దేవాలయానికి -  
అందులో నివసించే ఆత్మ అనబడే భగవానునికి -  
అతి దూరంగా నెట్టవేయటం కాని పనోతుందా  
బాబాయ్ !!!

శ్రీహరిగారు విష్ణుయంగా - రెప్పవాల్చటం,  
మర్రిపోయి, తనకూ కృష్ణకూ మధ్యనున్న  
వయసు తేడానే మర్చిపోయి, ఆరాధనోగా  
అనురాగమో .. ప్రేమో - వాల్చుల్యమో,  
భక్త - భయమో - కలగా పులకంగా చుట్టు  
ముడుతుంటే - తను పసివాడనుకున్న కృష్ణ  
ఇంతవాడా ? ఇంతటి వాడయ్యాడా ? ఈ  
ఆరోచన అయన్ని అప్రతిభుద్ధి చేస్తోంది.

అయినా వయసు తెచ్చిన బాధ్యత వెన్ను  
తడుతునే వుంది.

"నీ మనమా-ఆరోచనలూ-నా వయసుకు  
పదిరెట్లుగా కనపడుతున్నాయి. అయితే కృష్ణ  
ఒక్కమాట. సంసార లంపటంలో చిక్కదల్చు  
కోలేదని నిక్కచ్చిగా చెప్పన్నావు. అయితే ... నీ  
బలహీన శ్లఘం ... నిన్నెటువంటి బలహీనతకూ  
లొంగిదియ్యదనే వమ్మకం నీకుందా ? నీ మీద  
నమ్మకం లేక ఈ ప్రపంచ వెయ్యటం లేదు ...  
నీ వయసునుబట్టి ..."

కృష్ణారావు నవ్వు విచిత్రంగా విప్పించింది.  
నిశ్చలంగావున్న కృష్ణ చెదాలు మదురంగా  
విచ్చుకున్నాయి.

"అదేవ రమ్యం రుచిరం నవం నవమ్.  
అదేవ శత్యన్యనసో మహాత్మవమ్  
అదేవ శోకార్జవ శోభాగం నృణామ్.  
యదుత్తమం ముక్తయశోమ గీతయే॥"  
తరచుగా వీరరాఘవయ్య నోట మదురంగా  
విప్పించే భాగవత శ్లోకమిది. ఈవాడు కృష్ణ  
నుంచి మృదుమధురంగా విప్పించింది.

అర్థం తెలిస్తే - తెలుస్తూనే వున్నా

వీరరాఘవయ్య కావాలని విడమర్చి మరి చెప్పేవాడు  
తనకి.

అది అతని తప్పే.  
అతని తప్పేని తప్పేగా చూడటం తనకు  
తప్పే.

"ఆ భగవంతుని యశోగానమూ, సోహర  
మైన నవరుచులతో నొప్పారు నడైయూ డి  
దానికదే సాటి అయినప్పుడు ...

హరీ !!!  
నిత్యం భక్తి రసపానానికే అలవాటుపడ్డ  
భక్తుడు ...

అతని నీవమూ హేయమూ అయిన కామము  
నంక కన్నెత్తి చూడగలదా ? అతని దృష్టిలో  
కామం తుప్పమైంది కాదా ? - నిజమైన  
భక్తుడు దానిని తరిమి వెయ్యకుండా వుండ  
గలదా ? -

మరి నాకు నిర్బంధనలేమిటి శ్రీహరి ? -  
ఈ ఆంక్షలన్నీ ఎందుకురా హరీ ?" కళ్ళనీళ్ళు  
పెట్టుకునేవాడు వీరరాఘవయ్య.

ఇన్నాళ్ళకి ఆయన రూపం-ఈ ప్రతి  
రూపంలో అజ్ఞాతంగా వుండి వెలికి వచ్చినట్టు  
కనిపిస్తోంది

తనకు జరిగిందనుకుంటున్న అన్యాయాన్ని  
తన కొడుకుమీద బలవంతంగా రుద్దటం  
అన్యాయమని హెచ్చరిస్తున్నట్టు కూడా వుంది.

"బాబాయ్..."

శ్రీహరి గారి కళ్ళలో తేమ కప్పించింది.

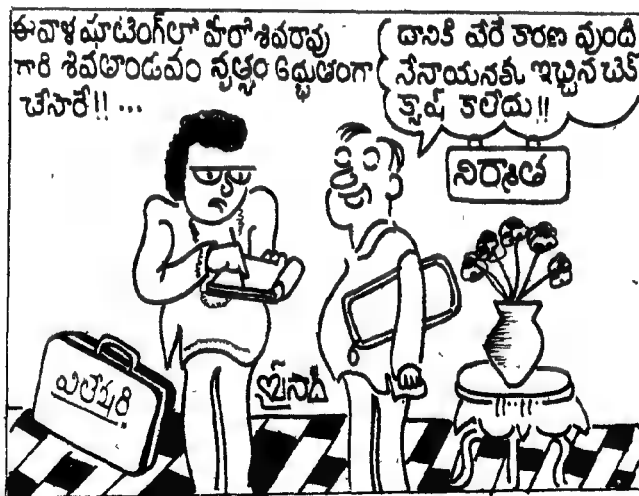
"చాలా రాతయింది..."

కృష్ణ పక్క సర్దుతుంటే బరువుగా కళ్ళు  
మూసుకున్నాడు శ్రీహరి గారు.

"లేవు కూడా వుండాలి...వుండి...వుండేం  
సాధించాలి ... !!!"

ఆ రాత్రి చాలా తొందరగా తెల్లవారి  
పోయింది.

[ ఇంకా వుంది ]



# వినాయక దామోదర్ సావర్కార్ అస్తమయం

వినాయక దామోదర్ సావర్కార్ ఫిబ్రవరి 26 న తేదీ బొంబాయిలో తమ 84 వ ఏట మరణించారు. వీరి మరణంతో, భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొన్న ఒక తరం వారి సంఖ్య మరింత ఊడించింది. 1863లో నాసిక్ జిల్లాలోని భాగూర్ గ్రామంలో జన్మించిన సావర్కార్ చిన్నప్పటినుంచీ రాజకీయాలలో ఆసక్తి చూపించారు. చపేకర్, లోకమాన్య బాలగంగాధర్ తిలక్లు వారిని బాగా ఆకర్షించారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొన్నవారిని అప్పటి అధికార పక్షాలు దండించటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. సావర్కార్ ఢిల్లీ విషయంలో కూడా చాలా యిబ్బంది కలిగించారు. కాని ఆయన ఎలాగో ఇంగ్లండులో చదువుకునే అవకాశం కల్పించుకుని, అక్కడ 'ఫ్రీ ఇండియా సొసైటీ' స్థాపించారు. 1910లో ఆయనని ఎరెస్టు చేశారు. ఆయన సాహసంతో తప్పించుకుని మార్షెయిల్స్లో దిగటం, అక్కడ దురదృష్టవశాత్తు పట్టుబడటం అందరికీ తెలిసిన విషయాలే.

సావర్కార్ కి ఆ తర్వాత 50 సంవత్సరాల కారాగారవాసం శిక్షగా విధించారు. కారాగృహంలో ఆయన చాలా కష్టాలు అనుభవించారు. 1924లో సావర్కార్ ని రత్నగిరికి పంపించారు రాజకీయాలలో పాల్గొనరాదనే నిబంధన పెట్టారు. ఆయన తదనుగుణంగా తన దృష్టిని సాంఘిక సమస్యలపైకి మరల్చారు. హైందవ సమాజంలో అసహ్యం కలిగించే అంశాల నన్నింటిని ఖండించారు. హరిజనుల ఉద్ధరణకి కృషి చేశారు. 1937లో కాంగ్రెస్ పదవిలోకి వచ్చింది. సావర్కార్ ని విడుదల చేయించింది. 1940లో శ్రీ సావర్కార్, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ లు మిలటరీ విప్లవం తీసుకురావటానికి పథకాలు చేశారు.

శాంతియుతంగా స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని సాగించి యుద్ధానంతరం బలహీనమయిన బ్రిటిషువారి స్వయంతో దేశాన్ని విడుదల చేసుకున్న కాంగ్రెస్ పక్షంలో ఎటువంటి రాజకీయవాదికయినా స్థానం లభించేది; హిందూ మహాసభ అధ్యక్షుడుగా ఎన్నిక అయిన శ్రీ సావర్కార్ కూడా కావాలనుకుంటే కాంగ్రెస్ లో చేరి ఉండవచ్చునేమో! కాని ఆయన ఆ మార్గాన్ని అనుసరించ లేదు. హైందవ సమాజాన్ని 'లోకలనుండి' సంస్కరించాలనీ, భారత రాజ్యాంగంలో హైందవ మతానికి ప్రాధాన్యం ఉంటేనే, ఇటువంటి సంస్కరణ విలపుతుందని సావర్కార్ 'రాజకీయాలని' బల



పరచేవారు వాదిస్తారు. ఇటువంటివారికి నేడు అమలులో ఉన్న 'సెకులర్ స్టేట్' లో ఏ స్థానం ఉండగలదు? ప్రజాదరణతో ఎన్నిక అయిన కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారాన్ని స్వీకరించి హైందవ సమాజంలో శాసనసభల ద్వారా చాలా అభివృద్ధి సాధించగలిగింది. సంఘ సంస్కరణ ప్రభుత్వాలు కాక వ్యక్తులే సాధించాలనే వారు లెకపోలేదు. స్వాతంత్ర్యం ముందు గాంధీగారి నాయకత్వం కింద ప్రజలలో కలిగిన చైతన్యం నేటి

ప్రభుత్వం సాధించినదాని కన్నా, ఒకవిధంగా చూస్తే, అధికమే అనిపిస్తుంది.

శ్రీ సావర్కార్ తమ వీలునామాలో, తమ దవానక్రియల విషయంలో, మరణానికి సంబంధించిన ఇతర వివరాల విషయంలో కొన్ని సూచనలు చేశారు. ఇది వారి విశాల దృక్పథాన్ని తెలుపుతుంది. కాని భారతదేశం శతాబ్దాలుగా మహమ్మదీయ పరిపాలన కింద ఉండినదనే సంగతిని ఆవేశం లేకుండా పరిశీలించనివారు మన అభిమానానికి, గౌరవానికి, ప్రేమకీ ఎంత ప్రాతరుయినప్పటికీ ఆధునిక, సాంకేతిక సమాజాలలో ఎటువంటి నిర్మాణాత్మక ప్రాత వహించగలరనే ప్రశ్నని మనకి మనమే వేసుకొనటం అవసరం.

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

1966 మార్చి 11

పంచిక మంచి

# అమ్మకొవ్వ

జ్యోత్సన



“క్రాయ్ రాజా కాయ్! పావలాకి అర్థ! అర్థకి రూపాయ్! రూపాయ్కి రెండు! అయిదుకి పది! కాయ్ రాజా కాయ్! అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి!”

“రండమ్మా రండి! రండి బాబూ రండి సజ్జ సరుకు! ఫ్రెష్, రేటుకూడా తక్కువ, కె.జీ రెండురూపాయలే! కేజీ రెండ్రూపాయల్! రెండ్రూపాయల్! రెండ్రూపాయల్. ...”

“లేదమ్మా కిట్టదు! పది రూపాయలకు ఒక్క పైసా తగ్గదు”

22 అంధసవిత్తవారపత్రిక 30—3—84

“అయిదు రూపాయలకై తే యిచ్చేయ్!”  
“లేదమ్మా! కిట్టదని చెబుతున్నానుగా!”  
“హానీ ఆరు చేసుకుంటావా?”  
“ఏడిచ్చి పట్టుకెళ్ళండి!”  
“ఒసేవ్ రాణి! ఏరీ చాలా బాగుంది కదే?”

“అబ్బా! మరి అంత ముదురంగా పోతుందేమోనే?”

“ఎంతో అడిగి చూద్దావేంటి?”

“కాకినాడ కాజాలోయ్! కాకినాడ కాజాలోయ్! ..”

“నాన్నా! కాజాలు కొనవూ?”

అక్కడున్న వారందరూ నిశ్శబ్దాన్ని చెరచడమే పనిగా పెట్టుకున్నారు.

అరుపులు! కేకలు!! వ్యాపారప్రకటనలు!! గోల! గోల!! సంతగోల!!

అవును సంతగోల!

అటు పట్టణానికి, ఇటు వల్లెకి మధ్యస్థంగా వుండే ఆ వూళ్ళో ప్రతి మంగళవారం జరుగుతున్నట్లే, ఆ మంగళవారమూ సంత జరుగుతోంది.

నానా రణగోణ ధ్వని పని కట్టుకొని నిశ్శబ్దాన్ని తెరుస్తోంది!

అమ్మేవాళ్ళూ, కొనేవాళ్ళూ, అమ్మే వాళ్ళనీ కొనే వాళ్ళనీ పూరికే చూసి పోయే వాళ్ళు!

ఆడపిల్లల వెంట వనిగట్టుకొని నడుస్తున్న ఏ వని లేని అబ్బాయిలు—

నిజంగా సంత-సంతలా వుంది!

ఆ సంతలో—

ఆ చప్పుళ్ళను చీల్చుకుంటూ

అశాంతిని చెదరగొడుతూ

శాంతి దేవతలా

నిశ్శబ్ద తరంగంలా

నెమ్మదిగా నడుస్తోంది రాజేశ్వరి!

నల్ల కలువపూలు కుప్పగా పోసి

అక్కడక్కడా తెల్ల కలువరేకలు అద్ది అలంకరించినట్లు ఇరవై అయిదేళ్ళ యవ్వనాన్ని ఓ తెల్ల చీరలో చుట్టుకుని నిశ్శబ్దంగా నడుస్తోంది రాజేశ్వరి!

ఓ చేతిలో సంచి, సంచి నిండా సామాన్లు, ఇంకో చేతి చిటికిన వేలు పట్టుకుని అమ్మతో పాటు నడుస్తున్న అయిదేళ్ళ పాప గౌరి!

ఎవరెవరు ఏమేం సామాన్లు చెప్పారో, అన్నీ కొన్నాడో లేదోనని, గుర్తు చేసుకుంటూ నడుస్తోంది రాజేశ్వరి!

పువ్వుల గానుతో రబ్బరు బొమ్మలా దుబ్బుగా మెరిసిపోతూ, దారికిరువైపులా పున్న దుకాణాల్ని, మెరిసే కళ్ళతో అసక్తిగా చూస్తూ తల్లి చెయ్యిపట్టుకుని నడుస్తోంది పాప గౌరి!

“పాపం! అదవి కాచిన వెన్నెల!”

తన ప్రక్కనుండి పోతున్న ఇద్దరు జలపాల జాతు అబ్బాయిల్లో ఒకడు విసిరిన కామెంటుకి వెనుదిరిగి చూసింది రాజేశ్వరి.

మాట విసిరిన మనిషి వెనుదిరిగి చూడ కుండా పోతున్నాడు.

రాజేశ్వరి యవ్వనం యిప్పుడు అదవికాచిన వెన్నెలే! కానీ, అయిదేళ్ళ క్రితం మాత్రం, అది ‘నాగులుగాడి’ కోసం కాచిన వెన్నెల!

నాగులుగాడు ఆ పూళ్ళో చిన్న సైజు రొక్క!

రాజేశ్వరి నాగులిగాడి ఇల్లాలు!

రెండేళ్ళ క్రితం ఓ రాత్రి—

రెండో ఆట సినిమా చూసి, తనూ, పాప ముందు నడుస్తోంటే, చిన్న పనివుందని నాగులుగాడు కొంత వెనకబడి వస్తోంటే—

రాత్రులు ఊరిని దొంగలబారిసుండి కాపలా కాస్తోన్న ఇద్దరు పోలీసులు, వెన్నెల్లో రాజేశ్వరి అందాన్ని చూసి ఆమె యవ్వనాన్ని కొల్లగొట్టాలనుకున్నారు.

ఒకడు రెండు చేతుల్నీ వెనక్కి విరిచి పట్టుకుంటే— రెండోవాడు ఆమె ఎత్తు గుండెల మెత్తదనాన్ని ... ప్రయత్నం చెయ్యసాగాడు!

ఇంతలో వెనుకబడిన నాగులుగాడు అక్కడ వూడిపడ్డాడు.

సహజంగా రొడిలకు పోలీసుల్ని చూస్తే కలిగే భయం వాడికి అప్పుడు కలగలేదు.

తన యిల్లాలి చేతులు వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్న వాడి చేతులు విరగొట్టి— తన భార్య గుండెలమీద చెయ్యసిన దుర్మార్గుడి గుండెలు చీల్చేశాడు.

తరువాత?—

సహజంగా కేసులనేది, పోలీసుల యిష్ట ప్రకారం బనాయించబడతాయని నిరూపిస్తూ నాగులిగాడిమీద ఓ కేసు బనాయించారు.

నాగులుగాడు దొంగసొమ్ముతో పారిపోతుంటే, ఇద్దరు పోలీసులు వెంటబడ్డారు. వెంటబడిన పోలీసులకి నాగులిగాడికి మధ్య చాలా తీవ్రంగా కొట్లాట జరిగింది. నాగులుగాడు, చాలా క్రూరంగా, దారుణంగా, అమానుషంగా ఒక పోలీసుని చంపేశాడు.

న్యాయ విచారణ! ఐవీసీ పెక్షన్లు! నాగులిగాడికి కొన్ని సంవత్సరాల జైలుశిక్ష!

ప్రస్తుతం నాగులుగాడు జైల్లో వుండ బట్టి, ఊళ్ళో పదిళ్ళలో ‘పనిమనిషి’గా బతుకు తున్న రాజేశ్వరి యవ్వనం అదవికాచిన వెన్నెలే మరి!

“ఆ! గుర్తొచ్చింది! రమణమ్మగార్ని ‘సవరం’ కొనాలి!” మరచిపోయిన వస్తువాకటి గుర్తొచ్చింది రాజేశ్వరికి.

టార్పాలిన్ టెంట్స్‌తో అమర్చిన పాన్సీ షాపు వైపు నడిచింది. సవరాలడిగి చూస్తోంది.

## ఆ తీర్థ య త

కావరానికి వచ్చిన కొత్తల్లో నా భార్యతో మాట్లాడేవాణ్ణి కళ్ళతో.

ఆమె నాతో మాట్లాడేది సైగలతో.

తర్వాత మాట్లాడుకున్నాం నోటి మాటలతో.

అలా మాట్లాడి మాట్లాడి

అలసి సాలసి, విసిగి వెలిరి

ఒళ్ళు కరిగి, ఓపిక తరిగి

తల నెరిసి, అనుభవం విరిసిన

ఈ వయస్సులో మాట్లాడుకుంటున్నాం మనస్సులతో!

అప్పటి మాటలు మాటలకోసమైతే

ఇప్పుటి మాటల్లో ఎంత ఆత్మీయత!

— చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

షాపులోని రకరకాల వస్తువుల్నీ, రంగు రంగుల బొమ్మల్నీ మెరిసే కళ్ళతో చూస్తోంది పాప.

సవరాల్లోంచి ఓ సవరం ఎంచుకుని బేరవాడసాగింది రాజేశ్వరి.

షాపంతా పరిశీలనగా చూస్తున్న పాప దృష్టి ఓ చోట ఆగిపోయింది!

“అబ్బ! ఎంత బాగుందో ఆ బొమ్మ!”

ధనవంతుల కార్నల్ జాతుకి లాడుకట్టి వేలాడ దీసుకునే ఓ చక్కటి బొమ్మను చూసి అనుకుంది పాప.

చాలా పెద్దదికూడాను! “అమ్మా! = బొమ్మ కొనే!” అంది. అమ్మ చెయ్యిపట్టి గుంజుతూ.

సవరాల బేరంలోపడిన రాజేశ్వరి, పాపను పట్టించుకోలేదు. పాప మళ్ళీ రాజేశ్వరి చెయ్యి పట్టిలాగి “అమ్మా! = బొమ్మ కావాలే!” అంది యింకొంచెం గట్టిగా.

సవరం బేరం కుదిరింది. డబ్బు చ్చి తీసుకుంది. పాప చెయ్యి పట్టుకుని ముందుకు నడవబోయింది రాజేశ్వరి.

పాప నిల్చున్న చోటి నుండి కదలేదు. ఏవిటన్నట్టు పాపవైపు చూసింది రాజేశ్వరి.

“ఆ బొమ్మ కావాలి!” చేత్తో అందమైన బొమ్మను చూసిస్తూ అంది పాప.

ఆ బొమ్మను చూస్తూనే తనలాంటి వాళ్ళ కొనుక్కోగలిగే బొమ్మ కాదని గ్రహించింది. “ఇంటి దగ్గర బోల్డున్నాయిగా, తరువాత చిన్నదింకోటి కొనిపెడతాన్నే!” అంటూ పాపను పట్టుకుని ముందుకి నడవబోయింది.

“అబ్బ! నాకిదే కావాలి!” ఏడుపు ప్రారంభించింది పాప. పాపను బలవంతంగా షాపునుండి లాక్కుపోసాగింది రాజేశ్వరి.

పాప ఏడుపు పెద్దదిచేస్తూ నడవకుండా మాగాం చెయ్యసాగింది. ఎక్కడ పడితే అక్కడ ఆగిపోయి తల్లి వెంట నడవకుండా ఏడవసాగింది బొమ్మకావాలంటూ;

వెనకబడి ఆగిపోతున్న పాపకు రెండు తగిలించి ఈడ్చుకుపోయింది రాజేశ్వరి.

\* \* \*

“దండాలయ్యా! బాబయ్యా!”

“దండాలు! దండాలు!”

“నమస్కారమండి మాధవరావుగారూ!”

“నమస్కారం! నమస్కారం!”

నమస్కార బాణాల్ని ఎదుర్కొంటూ ఆ సంతలోంచి నడుస్తున్నారు మాధవరావుగారు.

జమీలు పోయినా యింకా జమిందారుగా మిగిలిన చాలా మందిలో మాధవరావుగారొకరు. ఆ ఊళ్ళో అందరికీ ‘పెద్దమనిషి’. గౌరవ నీయులు.

“నమస్కారమండోయ్ మాధవరావు గారూ! ఎవరి పాప?” ఎదురుపడుతూ అడిగా





### జి. కె. - రాయదుర్గం

మా అబ్బాయి వయస్సు 2½ సంవత్సరములు. సంవత్సరం క్రితం చెవి వ్రక్కన గ్లాండ్స్ వచ్చాయి. డాక్టర్ దగ్గర చూపించాము. ఎక్స్రే తీసి టి. బి. గ్లాండ్స్ కావన్నారు. మందులు వాడాము. అప్పుడు తగ్గాయి. కాని విపరీతంగా జలుబు చేసినపుడు మళ్ళీ కనపడతాయి. ఆ సమయంలో పిల్లాడు చాలా నీరసంగా కనిపిస్తాడు. తగ్గితే మళ్ళీ మామూలుగానే వుంటాడు.

★ గొంతు బాగాన్ని, ముక్కు బాగాన్ని, ఎ. ఎస్. టి. వైద్యులచేత పరీక్ష చేయించండి. అడినాయిడ్స్ గాని. టాన్సిల్స్ గాని వాచినప్పుడు ఇలా మెడమీద లింఫ్ గ్రంథులువాచే అవకాశం ఉంటుంది. టాన్సిల్స్ అడపాదడపా వాస్తూ స్వల్పపు వాటిని శస్త్ర విశేషద్వారా తీసేయటం మంచిది.

### పి. జె. కె. - పులివెందుల

మాకు వివాహమై 9 సంవత్సరములు అయినది. వివాహమైన ఏడవ సంవత్సరం బాబు పుట్టాడు. పుట్టిన నెలకే కాలుకు కీలులోపల చీముకూడినది. అది అవరేషన్ చేశారు. అప్పుడు మరణించాడు. ఆ తరువాత మాకు పిల్లలు కలుగలేదు.

★ మీరు నిపుణులైన లేడి డాక్టర్ల దగ్గరకు వెళ్ళి పరీక్ష చేయించుకోవటం అవసరం. గర్భ సంచీలోగాని, ఫెలోపియన్ ట్యూబులలో గాని అవరోధం ఏర్పడినా, మార్పులు వచ్చినా ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది.

మీ బాబుకి సెప్టిక్ ఆర్త్రైటిస్ అనే రోగం వచ్చి, సెప్టిసిమియా వల్ల (రక్తంలో సూక్ష్మక్రిములు ఎక్కువ అవటం) మరణించి ఉంటాడు.

### కె. ఆర్. ఆర్. - రాజమండ్రి

ఇప్పుడు నాలుగు నెలలు బాలింతరాలిని. కాసర్ టి లూప్ వేయించుకొందామని అనుకుంటున్నాను. ఎప్పుడు వేసుకోవాలి? బహిష్టు అవకుండా పిల్లలు పుట్టే అవకాశం ఉందా?

★ బహిష్టు అయిన అయిన రోజునుంచి ఎప్పుడైనా లూప్ వేయించుకోవచ్చును.

పిల్లలు పుట్టినతర్వాత మళ్ళీ బహిష్టు అవకుండానే మళ్ళీ గర్భధారణకి అవకాశం ఉంటుంది.

### కె. ఎస్. ఆర్. - భీమవరం

నాకు 17 సం॥ లయినా నల్లి తగ్గ లేదు మీరు చెప్పిన ఆర్ ఇండియా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్పీచ్ అండ్ హియరింగ్ మై సూరులో ఎక్కిడి ఉన్నది అడ్రసు తెలియజేయండి.

ఆ అడ్రసు క్రింద సూచిస్తున్నాను.

★ ఆర్ ఇండియా ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్పీచ్ అండ్ హియరింగ్, మానస గంగోత్రి, మై సూరు, కర్నాటక రాష్ట్రం.

### ఎం. ఎల్. ఎల్. - మద్రాసు

సిటిల్ అనే రోగం ఎందువల్ల వస్తుంది. లైంగిక కలయిక కాకుండా ఇతర మార్గాల ద్వారా వస్తుందా?

★ సిటిల్ అనేది ట్రిపోనిమా పాలిడం అనే క్రిమినల్ల వస్తుంది. ఈక్రిమి మామూలుగా లైంగిక కలయిక ద్వారా వస్తుంది. వేళ్ళకి దెబ్బలు తగిలిగాని, ఇతరత్రాగాని పగుళ్ళు ఉండి, రోగ్యగ్నులైన బాగాన్ని ఆ వేళ్ళతో తాకి సస్పండు ఈ క్రిములు సంక్రమించే అవకాశం ఉంటుంది. ★

డింకో పెద్దమనిషి, మాధవరావుగారి చెయ్యి పట్టుకొని ఏడుస్తున్న 'గారి'ని చూసి.

"ఎవరి పాపానంటి! తప్పిపోయి ఏడుస్తాంది. మన యింటికి తీసుకుపోయి, ఊళ్ళో తెలియ జేస్తే వచ్చి తీసుకుపోతారని యింటికి తీసుకెళ్తున్నా" జవాబిచ్చారు మాధవరావుగారు.

"ఓహో! అలాగా!" అంటూ ముందుకి సాగిపోయాడు ఆ పెద్దమనిషి.

"ఈరుకో పాపా! నీకేం భయం లేదు! వేసున్నానుగా!" అంటూ రెండువైపులా వున్న పాపుల్స్ అందులోని బొమ్మల్ని చూపిస్తూ 'చూశావా? అవెంత బావున్నాయో! యెవెంత బావున్నాయో' అంటూ పాపను మాటల్తో మరవించి ఏడుపు మాన్పించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు మాధవరావుగారు.

అయినా పాప ఏడుపు మానలేదు సరికదా

### అమ్మే కావాలి

యికా తీవ్రస్థాయిలో ఏడుస్తూ అతనివెంట నడిచిపోగింది.

నడచి ఇదవి మాధవరావుగారు ఓ ఫాన్సీ షాపు ముందు ఆగారు. అక్కడున్న అన్ని సస్తువుల్ని పాపకు చూపిస్తూ, "చూశావా ఎంత బావున్నాయో... ఏంవోయ్! ఆ పెద్ద బొమ్మ అందుకోవోయ్!" అంటూ పాప,

ముందు కావాలనుకుని మారాంచేసి తల్లిని వేదించిన, ధనవంతులు కార్లలో వురి తీసుకునే బొమ్మను చూపించారు.

షాపువాడు ఆ బొమ్మను మాధవరావుగారికి అందించాడు.

"ఏమ్మా! పాపా! చూశావా ఈ బొమ్మ ఎంత బాగుందో? ఈ బొమ్మ కావాలా నీకు?" అన్నారు మాధవరావుగారు.

"నాకి బొమ్మొద్దు... ఏంవోద్దు... అమ్మే కావాలి..." అంటూ యికా గట్టిగా నీడ్చుకొంది పాప.

"అమ్మా! గారీ!" తప్పిపోయిన పాప కోసం సంతరా వెదుకుతున్న రాజేశ్వరి మాధవరావుగారి చెంతనున్న పాపను చూసి ఆనందంలో కేకేసింది.

తల్లి పిలుపు విినగానే మాధవరావుగారి చేతిలోంచి బలవంతంగా తన చేతిని లాక్కుని తల్లివైపు పరుగెత్తింది పాప! ★

### అంకితం

నిజంగా 'అమ్మ' లేకపోవడం, తల్లి ప్రేమతో బ్రతకలేకపోవడం ఎంత దౌర్భాగ్యం!! అందుకే - అలాంటి, నాలాంటి దౌర్భాగ్యులకి ...

— జ్యోత్సన

# ముఖము అభించును !!!

తనకు / రాకట్టులు / గ్యాంపులు అవసరము  
తేరుండగను సురియను తనకులు/రాకట్టులు/  
గ్యాంపులు చోను, వివిధ ప్రేమలలో, ముఖములు  
10 సంవత్సరములలో రిచ్చేటట్లు అభించును.  
వివరముల కొరకు స్తారపులు అతికించిన  
స్వంత చిరునామా గల కవరుతో ఈ క్రింది  
అధిసునకు పంపిస్తే వ్రాయండి

Box No. W-4,

C/o Andhra Sachitra Vara patrika,  
VIJAYAWADA-520 003.(A.P.)



**MAJETI Travel Service**

Ganapati Market Gulab Chand Lane Sivalegam Street VIJAYAWADA 520001

## WELCOME

For Holiday/Fellowship Group Air Tours  
12 Days Comfortable Group Tours.

INDIA TO BANGKOK -  
KULALUMPUR - GENTING  
HIGH LAND, SINGAPORE.  
RETURN TO INDIA

Dep. Dates: 15 April, 26 May, 20 June,  
25 July, 23 Aug, 21 Sept,  
26 Oct, 25 Nov, 18 Dec.

అనకాశము ఉండి మా గ్రూపులో రాదలచినవారు, పాస్‌పోర్టు  
ఉన్నయడల, 20 రోజులు ముందుగా పాస్‌పోర్టు తేదీయిదిల  
60 రోజులు ముందుగా మా ఆఫీస్‌లో సంప్రదించి మీ సీటు  
రిజర్వు చేసుకొనవలెను. పాస్‌పోర్టు, సర్వీస్ కూడా చేయదు.

**WE ARE AT YOUR SERVICE.**

## తొందర దేనికి? ఆలోచించండి.

దేవుని ఆలోచన ముఖ్యం. ఏ గ్రూపు తీసుకోవాల్సివచ్చినా - ఏ కోర్సు  
చదవాలన్నా - ఏంతో ఆలోచిస్తాం గదా? మన వికృత  
చదవాలన్నా ఏంతో ఆలోచించాలి గదా! అందులో ఏమిటన్న  
పరీక్ష - అది పోటీ పరీక్ష! ఎక్కడ ఉన్నాగా ఉండరా? చెరి, మాది  
పరీక్షించి నమ్మిన సంస్థ - మనకు చెప్పి మా వాద్యమును  
పెంచారు.

సత్యమే జయిస్తుంది

కష్టమే ఫలిస్తుంది

ఇది నమ్మినవారికి మా స్వాగతం!

గతి సంవత్సరం మెడికల్‌లో 234 నంది,  
ఇంజనీరింగ్‌లో 319 నంది సెంట్రల్ అంబులెన్సు

ఇంజనీరింగు, మెడికల్, ఏ.ఏ. సెనెడ్వైయల్  
పరీక్షలకు శిక్షణ, నేడే ఒక కార్డు వ్రాయండి.

**రవి కళాశాల :** (బాడీపేట,  
గుంటూరు - 2.

పి.వి.ఎస్. థర్, M.A., డైరెక్టర్

ఇతనికి భార్య అంటే మహా యిష్టం  
మరొకరి భార్యంటే మరీ యిష్టం  
అతని భార్యకు మాత్రం అతనే యిష్టమైతే.



A

సినిమా కలెక్షన్లు 1/6 \* P సాంబశివరావు

ఉత్పాదించు

జిన్నలగడ్డ  
లలితాదేవి  
స్క్రియన్



# మారేడు దళం

16

( గతపంచిక తరువాయి )

సముద్రం వారు మంటోంది. చిక్కని చీకటిని చీల్చుకుంటూ రంయేని దూసుకు పోతోంది లాంచీ.

అందులో సమత, అమలేశ్వర్ భయం భయంగా కూర్చుని వున్నారు. వాళ్ళ దగ్గర బంగారపు బిస్కట్లు, వాచీలు— ఇంకా ఏవేవో వున్నాయి.

వాళ్ళ దగ్గర అవి వున్నాయని కప్టన్స్ అధికారులు పసిగట్టారు. వెంటాడుతున్నారు.

■ సంగతి గ్రహించి గజగజా వణికి పోతోంది సమత.

వద్దు వద్దంటే విన్నాడు కాదు. ఘక్కుముఖం తెలియని వ్యక్తితో చేయి కలిపాడు.

అతనేముయిపోతాడు అని తమ హడలిపోతూ అతన్ని అంటిపెట్టుకునే వుంది. ఆ లాంచీ అనుకున్న స్థానరానికి చేరితే బాగానే వుండేది. కాని దురదృష్టం ఎక్కడ వెన్నంటి వుందోగాని అదిలోనే హాసపాదులా అయిపోయింది బతుకు.

ఇంకా తీరం చేరనేలేదు, గన్ పేల్చిన శబ్దం అయింది. ఆ మోతకు గజగజా వణికి పోయాడు అమలేశ్వర్.

“ఎందుకు బావా! పట్టుబడితే పరువు తక్కువ. జైలు— జరిమానాలు— ఎందుకొచ్చిన అల్లరి, అవి ఆ సముద్రంలోకి గిరాటు వెయ్యి. పోతే పోతాయి” అంది.

ఈ స్వెగ్లింగ్ లో ఏపాటి ఓనమాలు రాని ఏ మెళకువలు తెలియని అమలేశ్వర్ తన దగ్గర వున్న మొత్తం అన్నీ సముద్రంలోకి గిరాటు వేశాడు అలా వేస్తుంటే అతని కళ్ళంబడి గిరున నీళ్ళుతిరిగాయి. తన దగ్గర—సమత దగ్గర దాచిన డబ్బంతా చివరకు ఈ విధంగా సముద్రం పాలై పోయింది.

“సమతా! నువ్వు విజయవాడపో! నేను కూడా ఆ వస్తువులతోపాటే సముద్రగర్భంలో కలిసిపోతాను” అన్నాడు రుద్దకంరంతో.

ఆ స్థితిలో బావని చూసేసరికి ఆ అపార

పారావారం అంతగా ఆర్తమై పోయింది సమత హృదయం. జాలి సముద్ర కెరటాల్లా పొంగుకు వచ్చింది. తన గుండెలకు హత్తుకుని ఓదార్చాలని పించింది.

“ఛా! ఏం మాటలు బావా అవి. పోతే పోయిందిలే. అసలా పాపిష్టి. డబ్బు పోవడమే మంచిది.”

“అదేం అలా అంటున్నావు”

“అవును మరి— ఆ డబ్బు ఎలా వచ్చింది? కొంత తప్ప మిగిలించంతా బెదిరించి గుంజించేగా. ఎందుకొచ్చిన పాపిష్టి. డబ్బు అది?” అంది. అమలేశ్వర్ మాట్లాడలేదు.

“మరి మనం బెజవాడపోయేదెట్లా?”

“రైలు మీద.”

“టిక్కెట్లకి డబ్బేదీ?”

“నా దగ్గర వుందిలే. ముందిక్కడినించి బయటపడనీ.”

■ సమయంలో సమత అతనికి సాక్షాత్తు కోరికలు తీర్చే కల్పవర్తిగానే కనిపించింది.

ఆమెకున్న ముందు చూపు — వ్యవహార జ్ఞానంలో నూరోపంతు తనకి వున్నా తనిన్ని కష్టాలు పడేవాడు కాదు — ఆమె ఆదినించి అంటూనే వుంది, ఇలాంటివి వద్దని.

తనే మూర్ఖంగా ప్రవర్తించాడు—చివరకి తనంత తనే తెలుసుకుంటాడు లెమ్మన్నట్టు అంగీకరించింది అన్నింటికీ—అనుకున్నాడు బాగా.

తీరం చేరిన లాంచీలో ఏం పట్టుకోవడానికి కనిపించక పదిలివేశారు అమలేశ్వర్ ని—సమతని.

గీబతుకుజీవుడా అన్నట్టు బయటపడ్డారు అక్కడినించి.

తీర్చగా మరోవేపు దృష్టి సారించకుండా తిన్నగా రైల్వేస్టేషను చేరుకున్నారు. అక్కడి నించి విజయవాడ చేరడానికి రైలు ఎక్కాక ప్రాణం కుడుటుపడంది ఇద్దరికీ.

వినోద్ ఏమయ్యాడో వారు పట్టించుకో లేదు—వాళ్ళేమయ్యారో వినోద్ కూడా కనిపెట్ట లేకపోయాడు.

ఈ విధంగా బావామరదళ్ళు బొంబాయి ప్రయాణం మూలో పుట్టి—పుట్టలో మాడి పోయినట్లయింది.

సమత మనసు యింత ప్రశాంతంగా వుందో — అమలేశ్వర్ హృదయం అంత అల్లకల్లోలంగా వుంది. సిగ్గు — అవమానం అన్నీ కలబ్బేసుకుని వున్నాయి. తను ఇన్ని తెలివి తక్కువ వన్ను చేసినా సమత అంత త్వరగా ఓమించేస్తుండేమిటి?

స్త్రీని అందుకే ఓమయాధరిత్ర అన్నారు. ఆ మాటకే అక్షరాలా రూపకల్పన సమత, అనుకున్నాడు చివరకి.

ఇంక అన్ని బురబాటలు తీరి బావగారు ఇంటిపట్టున కుదురుగా వుంటాడని సంతోష పడుతోంది సమత.

**జరిగిన కథ — 9 :** సమత, అమలేశ్వర్ — జాలయ్య దగ్గరకు వచ్చి వెండి గ్లాసు తాకట్టుపెట్టి యాభై రూపాయలు తీసుకొని హరి దగ్గరకు వెళుతారు. జాలయ్య దగ్గరి వెండి సామానంతా దొంగిలించుకు పస్తాడు హరి. దానిని సమత, అమలేశ్వర్, హరి మూడు బాగాలుగా చేసి అమ్మేస్తారు. సమత తన భాగం డబ్బు అమలేశ్వర్ కు ఇచ్చేస్తుంది. హరి తన భాగం డబ్బుతో టీ షాపు పెడతాడు. సింహళ, నవీన్ మద్రాసులో కాపురం పెడతారు. నిర్మాత సిసీ దర్శకులు అయిన చక్రధరరావు నవీన్ రాసిన కథను పిక్చరు తీయాలనుకుంటు న్నట్లు, ఆ సంగతి మాట్లాడను చక్రధరరావు నవీన్ అహ్మదాబాద్ నవీన్ తో చెప్తాడు సంతోషరావు. వినోద్ అమలేశ్వర్ కు గుడిలో పూజారి ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. నవీన్ తమ్ముడు ప్రవీణ్ కువైట్ నుంచి వచ్చాడు. రాత్రి బాగా తాగివచ్చిన నవీన్ తమ్ముడిని గుర్తించక ఎవరో అనుకొని సింహళను అనుమానిస్తాడు. సింహళకు పూలపాసుపు అనుకున్న జీవితం నరకం అయ్యింది. అమలేశ్వర్, సమత కారులో పోతున్న దంపతుల దగ్గర నగలు దోచుకొని గుడిలో దాస్తారు. హిందీ చిత్రరంగంలో అప్పడప్పుడే పైకివస్తున్న తార కాంతి నవీన్ కు పరిచయమౌతుంది. దినదినానికి నరకతుల్యమవుతున్న తన జీవితాన్ని తలచుకొని కుమిలిపోతుంది సింహళ. సమతను తీసుకొని అమలేశ్వర్ కు గుర్రం పందేలు ఆడను బొంబాయికి రమ్మంటాడు వినోద్. సమత అందుకు తన అంగీకారం తెలుపుతుంది. నవీన్ తో సింహళ జీవితం దినదిన గండంగా తయారయ్యింది. ఆ బాధలో ఆమెకు తల్లితండ్రులు గుర్తుకు రాసాగారు. సింహళ తండ్రి నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం చూసుకొని, నవీన్ అనుమతితో కన్నవారిని చూడను వెళుతుంది. బొంబాయిలో గుర్రం పందేలిలో వినోద్ చేసిన మోసం వల్ల డబ్బు నష్టపోతాడు అమలేశ్వర్. అమలేశ్వర్, సమత గోవాకు వెళ్ళను నిశ్చయించుకుంటారు.

సింహళ పుట్టింటికి వచ్చి నెలదాటిపోయింది. ప్రవీణ్ మళ్ళీ తన ఉద్యోగానికి కువైట్ వెళ్ళి పోయాడు. వెడుతూ సింహళ దగ్గరకు వచ్చి తన అడ్రసు ఇచ్చి “ఎప్పుడైనా అవసరం అయితే ఈ అడ్రసుకు ఉత్తరం రాయ నేను రెక్కలు కట్టుకుని ఇక్కడకి వచ్చి వాల్తాను. నేను మళ్ళీ తిరిగి సరిగ్గా ఆరునెలల్లో వచ్చేస్తాను”. అంటూ చెప్పి వెళ్ళాడు.

సింహళ తల్లికి కూతుర్ని చూడగానే సగం బలం వచ్చింది. ఆమె స ప ర్యల తో పూర్తిగా కోలుకుంది.

తన సంగతి గుర్తు వుందో - మరిచి పోయాడో గాని నవీన్ మటుకు ఒకసారి కూడా ఉత్తరం రాయలేదు. అంతతీరుబడి లేని పన్ను ఆయన్ని వదలకుండా వున్నాయా? అనుకుంది బాధగా

మరో పదిహేను రోజులు గడిచిపోయే సరికి అతనింక ఉత్తరం రాయడు, తనని రమ్మని పిలవడు అని నిర్ధారణకి వచ్చింది సింహళ.

అతనిలో గడిపిన రోజుల్లో ఆనందంగా గడిచిన రోజులు. వేళ్ళ మీద రెక్కించుకోవచ్చు. అతనంత నజ్జనుడు వేరే వుండరనుకుంది. దేవుడిగా భావించింది, పూజించింది కాని తమ్ముడి రాకతో అతనిలో రాక్షసప్రవృత్తి కూడా బయటపడింది.

నాదానికి ఒక్క పక్క బొమ్మ ఒక పక్క బొరుసు ఉన్నట్లే అతనిలో ద్వంద ప్రవృత్తులున్నాయి

■ ద్వంద్వ ప్రవృత్తుల మధ్య తను సరకాస్తే చవిచూసింది. తను ఎలా తిరిగి వచ్చినా తను భరించి ఉండవలసిందే. ఏమన్నా పడివుండ వలసిందే ఎదురు తిరగడం, హక్కుల కోసం పోరాడటం వగైరా వగైరాలన్నీ ప్రాతల వరకే-

అస్తమానం అనుమానం-అనహనంతో తన ప్రాణం తోడేశాడు. తను అతని జీవితంలో అడుగు పెట్టిన వేళావిశేషం, అతని కథలు, సినిమాల కెక్కడం- అతనికి మాటలు రాసే అవకాశాలు కలగడం- అంచెలంచెలుగా అభివృద్ధి సాధిస్తూ- చిట్టా రెండు చేతులా ఆర్జిస్తు-పేరు ప్రఖ్యాతు రెప్పడైతే ఎక్కువయి పోయాయో అతని మనసు తనపట్ల అంత ఇరుకయిపోయింది అది తన దురదృష్టం -

ఈ దురదృష్టం తను చేజేతులా వరించింది- కనుక అనుభవించవలసిందే - అతను ఏదో ఒకనాడు మారి తన దగ్గరకు వస్తాడన్న ఆశ పూర్తిగా అడుగంటిపోయింది

■ సినిమా తార ఎవరో గాని ఆమెతోనే అతనికి పూర్తిగా తెల్లవారుతూ-పొద్దుగూకుతూ వుంటోందని తను వింటూనే వుంది.

బాధగా నిట్టూర్చింది సింహళ.





కూతురు పడుతున్న బాధ అర్థం చేసు  
కుంటూనే వుంది సరళ. కానీ తను మృతం  
శ్రింగుకోడల్కులేదు. ప్రేమ మత్తు దీగిన  
కవీన్ సీంపాళకు విదాకుల కాగితం పంపినా  
కవీన్ ఆశ్చర్యపడుకున్నాడేమో, అనుకుంది. పోనీ  
బహిరీ తనే వెళ్ళి పరిస్థితి ఎలా వుందో తెలుసు  
పందాం అనిపించినా ధైర్యం చాలలేదు సరిగదా.  
కల్లికి ను స్త్రీగా వుంది అని సీంపాళ  
బయలుదేరిందిని తెలిసినా ఎలా వుంది? అంటూ  
చక్క ఉత్తరంముక్క రాయనందుకు మనసులో  
ఒక మూల కోపం ఎగిరిపోయింది అంచేత  
మానంగా వుండిపోయింది.

\* \* \*

అమలేశ్వర్ ఆ రోజు ఎక్కడికో ఉద్యోగా  
స్వేదనలో తిరిగి తిరిగి రెండు గంటలకు ఇంటికి  
వచ్చాడు.

గృహంలోనే ఎదురైంది సమత.

"బావా! నీకేదో రిజిస్టర్ వుందిట.  
సోన్మాన్ వచ్చి పోస్టాఫీసులో కలుసుకోమని  
ఇప్పటిదాకా చూచి వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళరా"  
అంది సమత.

"నాకు రిజిస్టర్ వంటే సరాధములుకూడా  
వున్నారా?" అన్నాడు సమత.

"వుండే వుంటారు" అంటూ రోవల్లింది  
గ్లాసెడు చల్లని నీళ్ళు అందించింది.

## మారేడుదళం

అవి అందుకుని త్రాగుతూ "బలకీన్  
వాడేమదూ వంపడు" అన్నాడు

"ఆ పద్ధతిలో వచ్చినవాడే పంపాడుకు  
ముందీ పిచ్చివాగుడెందుకు గాని వెళ్ళి చూసినా"  
అంది.

ఆ గ్లాసు అక్కడ వుంది సోన్మాన్ పుట్టి  
బయలుదేరాడు.

దారి పొడుగునా ఆలోచిస్తూనే వున్నా...  
ఆ రిజిష్టరు ఏమయి వుంటుందాని  
సోన్మాన్ పుట్టి వెళ్ళి కవరు తీసుకున్నాడు.

అమర్తా పట్టుతేక అక్కడే నింది వదివాడు.

చిరంజీవి అమలేశ్వర్ ని మీ పినతండ్రి  
శ్రీనివాసరావు ఆశీర్వాదించి వ్రాసాడని ఈ  
ఉత్తరం అందిన వెంటనే ఏటాటు రూ.దిగ్గిన  
అడ్రసుకువచ్చి కలుసుకోవలెను. నేను సుస్తేలో  
బాధపడుతూ నాఅయిదు లక్షల అన్నీని నీ  
పేరున వ్రాశాను. ఇంకోగంట రెండు గంటలో  
అన్నట్టు వుంటున్న నా పరిస్థితి దృష్ట్యా నువ్వు  
ఎంత త్వరగావస్తే అంత మంచిది

ఇట్లు

నీ చిన్నాన్న శ్రీనివాసరావు

ఆ ఉత్తరం చదివేసరికి తల గిరుస తిరిగి  
నట్టయింది అమలేశ్వరికి.

చిన్నతనంలో తమ దగ్గరే వుండి బి.ఇ.

చదివాడు. తల తగ్గడికి, అతనికి మాల పట్టింపు  
వచ్చి ఇంటిపైకి అతడు వెళ్ళిపోవడం తనకి  
సరైనది. ఆ తర్వాత తన తండ్రి పోయిన  
ఎటుగొన్న వాళ్ళచేత కలుసుకోవాలింది తల్లి  
అతని ఆదేశం తెలియగా, అన్న పోయిన నెలకి  
ఒక వందరూపాయలు పంపించాడు. మనిగొన్న  
పాతం నీటి ఉప్పు అడ్డము తన ప్రాణమన్నాడు.

తన తల్లి పోయినప్పుడు అతనిదా అడ్డములో  
దాస్తు తన మేమాయా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు  
నని అడ్రసు రాసి సోన్మాన్ చేశాడు. దానికి  
జవాబుగా మూడు ముక్కలలో ఒకటి కాన్పు  
వచ్చింది.

ఆ తర్వాత అతను మళ్ళీ సోన్మాన్ దు  
బాబాయి నిషేధించి. చిరంజీవిదా అన్న  
కోడుకుని అవసరం దళలో ఆశ్చర్యమన్నాడు.  
మరి చదువుగలద్య అన్నవాడెందుకని సమత  
వున్న బాబాయి వెళ్ళి తెలుకోలేదా? వెళ్ళి  
చేసుకుని సిగ్గానెల్లా అంతావుంటే నీది రెండుకు  
రాస్తాడు అన్నది. అంటూనే వదిలేసి పారిపోయి  
కాదు. అయిదులక్షలు ముందు ఏమయినా ఈ  
వారం చెప్పాలి సమతకి. అనుకుంటూ వాయిదా  
గులు వేసేసరికి "చారో! చారో! ఎక్కడా  
దర్శనాలు లేవే?" అంటూ చిరంజీవిదాకి  
ఎవరాని వెనుదిరిగి చూశాడు సమత.

ఆమెనే చూడగానే అతని ముఖం నవ్వి  
కృష్ణవేణిదా ఉర్రొంగిపోయింది.

## రూ. 40,000 బహుమతిని బహుమతులు గెలవండి.

1వ బహుమతి : ఎక్స్ ప్రెస్ రికార్డర్ రూ. 13,000 వరకు.

2వ బహుమతి : 4వ బహుమతి : రూ. 9,000 వరకు.

TAPE RECORDER

మూడవ బహుమతి : ఆ మూడు స్పృకం డిక్టే. రి. స్పృకం ఆ క్లౌస్ రూ. 500/- OR

● రెండు స్పృకం డిక్టే. రి. స్పృకం ఆ క్లౌస్ రూ. 325/-

● రెండు స్పృకం డిక్టే. రి. స్పృకం ఆ క్లౌస్ రూ. 225/-

7వ బహుమతి : రూ. 5000 (పది అక్షరాలను పంపించడం)

ఉత్తరం మూడు వరుసల్లో. 3 వక్రమంది కూడా 57

వక్రమంది 15 నుంచి 23 వరకు అంకెలను వ్రాడండి.

18 + 23 + 16 = 57 ఉదాహరణ!

17 19 21

22 15 20

మూడు వరుసలనుండిల్లా : ఇదే పరంగా ఎటు చూసినా.

60 వక్రమంది మూడు వరుసల్లో 16 నుంచి 24

వరకు అంకెలను వ్రాడండి

మీ ఎండ్రియ, డిక్టే. రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్

మూడు వ్రాసి 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎటువంటి ఎవరికి ఎవరికి

తేదీలలో దానిని అన్ని కచ్చితమైనట్లుగా పంపించండి. మార్గంలో అందిన

15 రోజుల ఎండ్రియ అదానంగా ప్రతి వారం క్లౌస్ రికార్డర్ బహుమతులను అందజేస్తాడు.

ఎక్స్ ప్రెస్ రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్

ఎలాదానా రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్, రికార్డర్

PRIMER ELECTRONICS (TEL)

POST BOX NO 2715, KAROL BAGH, NEW DELHI-5



## తలలుగెండ్లా కలిసినప్పుడు పేలకు లభిస్తుంది కొత్త నివాసం

మూడు గాని, ఇద్దరు గాని, ఏడుగురు గాని కావచ్చు

పేల వ్యాప్తిచేయడానికి ఇది అవకాశం.

లైసిల్ లో అల్పమేలే లేదు.

ఇతర పేల మందులవల్ల లైసిల్ ఇగిలినా, ఇది

మీ కం. జాబులో ఉండే తేమను, పోషకాంశపు

మూల్యమైన మనెంపులాగే జాబు పొడిగా, విడుదలగా

తయారేలా చేయడం చుంట్ల పరిచివ్వడం.

లైసిల్ అయిదేళ్ల వద్దటిలో హుసానించిన

మనెంపు గలది

మనెంపునించే లైసిల్ పేలమా. ఈగూనా రుచివేసే

వేసేక రుచి, జాబుకా పోషకం సమకూర్చి

చుంట్ల పెరగటంకా చేస్తుంది.

ఎండరెండలో కాళ్ళల్ల లైసిల్ వాడమని సలహా

ఇస్తాడు.

సత్వరం సురక్షితం ఫలప్రదం

మూల్యం మీ జాబుకు



మూల్యం మీ జాబుకు  
లైసిల్

సుగంధిత మేల పంపిణీ

Expresso/SCI/89/7L

స్వస్థంగా! బాగున్నారా?" అంటూ పలకరించాడు.

"ఏమిటి ఇక్కడ వున్నారు?" అంది నవ్వుతూ.

"నాకు అనుకోకుండా అయిదు అక్షల ఆస్తి కలిసేవచ్చింది. వినోద్ కనిపిస్తే చెప్పండి" అన్నాడు సంతోషంగా.

ఆ మాటకి ఒక్కక్షణం నోటమాట రాని దయింది స్వస్థ.

"వినోద్? వినోద్ ఏమయ్యాడో ఏమో! నాకు కనిపించి చాలా కాలమయింది" అంది ముఖం అదో మారిరిగా పెట్టి.

"అలాగా! ఆ సంగతి నాకు తెలియదు లెండి" అంటూ జవాబిచ్చి-

"వస్తాను" అంటూ ఇవతనికి రాబోతుంటే -

"మరి అయిదు అక్షల ఆస్తి సంపాదించి కనీసం పార్టీ అయినా ఇవ్వరా?" అని అడిగింది స్వస్థ.

"ఇస్తాను. వూర్నించి వచ్చాక" అన్నాడు. స్వస్థ అలాగే నవ్వుట్లు తల ఆడించింది అమలేశ్వర్ యింటికి ఉరకలు పరుగులతో వచ్చాడు.

"సమతా! సమతా!" అంటూ అతను పెట్టిన కేకలకి అంతా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు ఏమయిందోనని హడలిపోయి.

"సమతా! ఇది చదువు" అంటూ ఉత్తరం చేతబెట్టాడు

"కంగ్రాట్సులేషన్స్ బావా! తొందరగా బయలుదేరు. ఆరగంటలో నాన్ స్టాప్ వుంది ఏలూరు బస్సు." అంది ఉత్సాహంగా.

"ఏమిటే ఆ కంగారు?" అని అడిగింది తల్లి.

బావకి అప్సంగం ఆస్తి కలిసి వచ్చింది.

## తేలిగ్గా మెదడు అపరేషన్లు!

సులభంగానూ, ప్రమాదరహితంగానూ మెదడు అపరేషన్లను నిర్వహించే పద్ధతిని రూపొందించినట్లు ప్రముఖ జపాను డాక్టరు నోరోహికో కోమై తెలియచేశారు. నూమూలు ఆ పరేషన్లలో మెదడు పై భాగంలో పది సెంటీమీటర్ల పొడవును తెరువవల్సి ఉంటుంది. ఈ కొత్త విధానంలో ఒక రంధ్రాన్ని చేసి, ఒక నన్నటి గొట్టాన్ని అమరుస్తారు. దీనిద్వారా మందును మెదడులోకి పంపిస్తారు. మెదడులో గడ్డకట్టిన రక్తాన్ని ద్రవ రూపంలోకి మార్చి ఈ గొట్టం ద్వారా వెలుపలకు తీస్తారు. ఈ గడ్డకట్టిన భాగాలను ఒక స్పాన్లో ద్వారా గుర్తిస్తారు. దీనివలన రక్తస్రావం ఇతర దుష్ప్రతిరూపాలు ఉండవు. దీనికి మత్తు మందులను కూడా ఎక్కువగా ఉపయోగించరు!

అంటూ మరోసారి ఆ ఉత్తరం గట్టిగా చదివి చెప్పింది.

ఆ ఉత్తరం చదివేసరికి ప్రసన్నలక్ష్మి ముఖం మతాబాలా వెలిగిపోయింది. "వెళ్ళవయ్యా!" అంటూ ప్రోత్సహించింది.

"మామయ్యకి చెప్పి-" అని అత్తయ్యతో చెప్పి, "పద మరదలా" అన్నాడు

"నేనెందుకు?" అంది ఆశ్చర్యంగా

"నువ్వు లేకపోతే అసలు పని జరగదు - ముందు బయలుదేరు." అంటూ ఊదరగొట్ట సాగాడు.

ఇంక తప్పదన్నట్టు "వెళ్ళమంటావామ్మా" అని అడిగింది.

"వెళ్ళు." అన్నాక బయలుదేరింది గబగబా

ఆ సాయంత్రానికే ఏలూరు చేరడం - అన్నకొడుకు కోసమేనన్నట్టు స్రాణం ఇంకా కొట్టుకుంటున్న శ్రీనివాసరావును చూడటం - అతని చేతుల మీదుగా దస్తావేజులు అన్నీ తీసుకోవడం జరిగిపోయాయి.

ఆ మర్నాడే శ్రీనివాసరావు పోయాడు. మేనమామ పరాత్పరరావుకు తెలిగ్గాం ఇచ్చాడు. అంతా వచ్చారు - పినతండ్రి దహనకాండలన్నీ ముగించి ఇంటికి వచ్చారు అమలేశ్వర్, సమత - కాలం మరో నెల గడిచిపోయింది.

"సమతా ఇంకా మన పెళ్ళికి నీకు మనసు పుట్టడం లేదా?" అని అడిగాడు ఒంటరిగా దొరకబుచ్చుకుని.

ఆ మాటకి సిగ్గుతో మల్లెమొగ్గ అయింది సమత.

"పెద్దవాళ్ళని అడుగు బావా!" అంటూ అక్కడినించి పారిపోయింది.

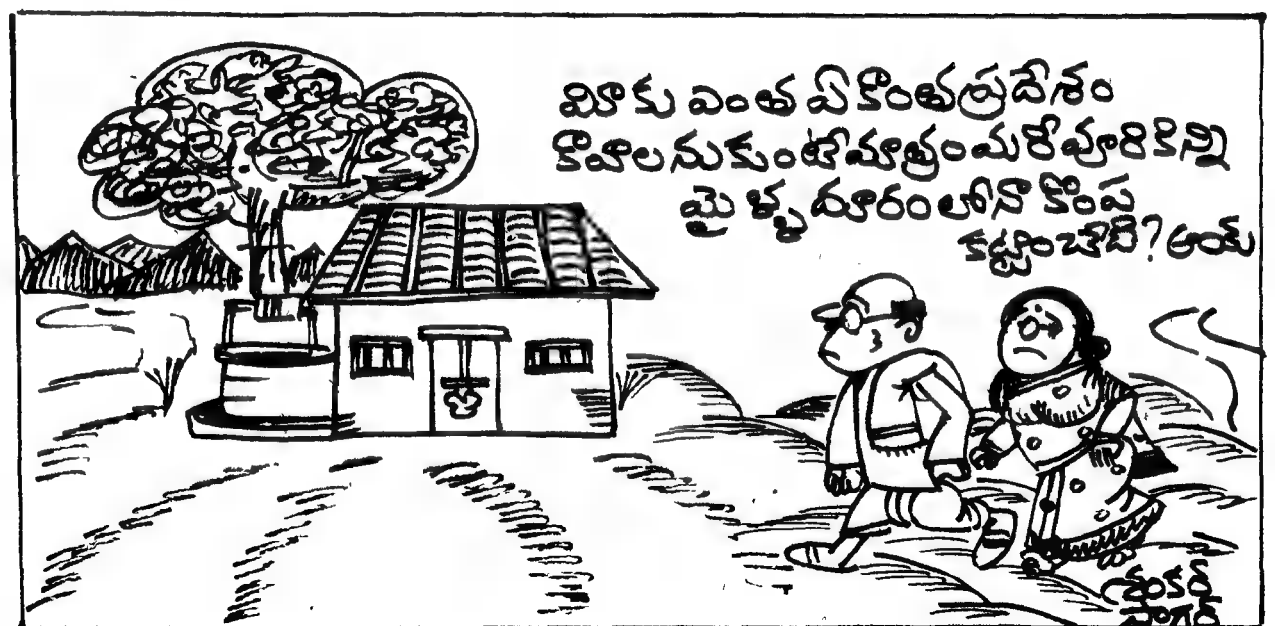
అదే రోజు పోస్టులో వచ్చింది అతని పేర ఒక ఉత్తరం

డియర్ అమల్,

నీకు నేనంటే ఎంత ప్రేమా - నాకోసం ఎంత తపించేవాడినో నాకు తెలుసు - నీ ప్రేమని చూశాక నాకు నిన్నే పెళ్ళాడాలనిపించింది - నీకూ అంగీకారం అని నాకు ముందే తెలుసు - నువ్వు ఒకసారి మా యింటికి వస్తే మా నాన్న గారికి పరిచయం చేస్తాను - వస్తావుగా!

నీ స్వస్థ.

ఆ ఉత్తరం చదివి వెంటనే జవాబు రాశాడు అమలేశ్వర్.



# ఎవరి కలువబాల ?

ఎవరా కాదు!

పక్షానికి శుకసారి వెలువడి పథితలని  
అలరించే—

నవ వనితా పక్ష పత్రిక!

వార పత్రికలకి శుకవడిదిద్ది  
**ఆంధ్రపత్రిక** సంస్థ నుంచి  
వెలువడే మరాక నవ వనితా పత్రిక  
పక్ష పత్రిక!

తిరుణాటూ రుచి ఎందుకు అడగటం!

ప్రారంభ సంఘిక క్లాసం ఎదురుచూడండి!

'కలువ బాల'కి రాసే వారి ఆదరణ  
చదివే వారి ఆదరణ లభిస్తుందని  
నమ్ముతున్నాము!

నవ వనితా పక్ష పత్రిక

# కలువబాల



## మారేడుదళం

డియర్ స్వప్నా!

ఒకప్పుడు నువ్వంటే నేను భ్రమపడిన  
మాట వాస్తవమే - కాని ఇప్పుడు లేదు.  
నాకోసం అష్టకష్టాలుపడుతూ - నాకోసం  
ఏమైనా చేస్తూ ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే  
నా సమత వుండగా ఈ ప్రపంచంలో నాకు ఏదీ  
అవసరంలేదు - నేను ఈనాడు లక్షాధికారిని  
కనక అంతా అభిమానాలు వర్షంలా కురిపిస్తు  
న్నాను - కాని తిండికి తికానా లేక రోడ్లంబడి  
తిరిగే రోజుల్లో పిలిచి ఎవరూ టీనీళ్ళు కూడా  
పోసినవారు లేరు - బెల్లంచుట్టు ఈగలు  
మూగడం సహజం అయినట్టే డబ్బుంటే అంతా  
చుట్టుముడతారు - డబ్బుతో వచ్చే ప్రేమలు  
డబ్బుతోనే పోతాయి - లక్షీదేవి చంచల.  
ఈరోజు ఇక్కడ వుంటే రేపు మరోచోట  
వుంటుంది. అలా లక్షీదేవి వెనకాలే వుండే  
ప్రేమలంటే నాకిష్టం వుండదు - పట్టెడు  
బిల్వం - పిడికెడు విభూతి దాల్చే పరమేశ్వరునికి  
ఇల్లు వాకిలి లేకపోయినా - బిల్వం ఎత్తుకు  
తిరిగే జంగందేవర అయినా మనసారా వలచిన  
పార్వతీదేవే నా ఆరాధ్యదేవత అలాగే కష్టసుఖ  
లన్నిటినీ సమభావంతో చూడగలిగిన  
మహోత్తమజీవి సమత వుండగా కరిగిపోయే  
కలలు నాకు వద్దు - నీ మనసు నొప్పిస్తే  
మన్నించు -

అమర్.

ఆ ఉత్తరం చదివి స్వప్న భగ్గున మండి  
పడినా చేసేదేంలేకపోయింది. మరో పదిరోజులకు  
శుభలేఖలు పంచుతూ కనిపించారు అమలేశ్వర్.  
సమతలు.

ఆ పెళ్ళికి సింహళ- స్వప్న- వినోద్-  
హరి- అంతా హాజరయ్యారు- తన బతుకు  
అస్తవ్యస్తంగా ఏడ్చినా కనీసం సమత జీవితం  
అన్నా సుఖంగా గడవాలని మనసారా ఆశిర్వ  
దించింది సింహళ.

(అయిపోయింది)★

## అంకితం

వాయులింగంగా భ్యాతి గడించి కరి,  
పురుగు, పాము, బోయలకు ముక్తి నిచ్చి  
భక్తికి తరతమ భేదాలు లేవంటూ చాటి  
చెప్పిన శ్రీ కాలహస్తేశ్వరునికి భక్తి  
ప్రవర్తులతో సమర్పించిన నవలా బిల్వ  
ప్రతం—

- అలిత

**తె. తె. వి. తె. — మదనవల్లి**

చూడు అక్కయ్యా ఇది ప్రశ్నావళి. ఇది జోకు కాదు. మీరు చెప్పే జవాబులు ప్రజలకి జ్ఞానోదయం కల్గించాలి. సరదా, తమాషాగా కొట్టిపారేయకూడదు...

★ అలాగా ? మీరేం మనుషులంటే బాబూ, మీరు సరదా కేసని చెయ్యని రకంలా వున్నారే! జ్ఞానోదయం యి వ్యగ్ర ల్గితే — ఇక్కడెందు కుంటాను — ఏ హిమాలయాల్స్లోనో చిన్న దీరేంద్ర బ్రహ్మచారి/రజనిష్లాంటి ఆశ్రమం పెట్టి వుండును ! జ్ఞానోదయం ఎవరో యివ్వరు. నముపార్చించాలి. తెలియదా ?

**ఎమ్. ఎ. ఎస్. — మిర్యాలగూడ**

(పశ్చిమకి చురుకుగా సమాధానాలు యిస్తు నందుకు నాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది. కావున నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు చెప్పన్నాను ...

★ నిజమే తమ్ముడూ, మందకాడినైతే— నా శుభాకాంక్షలు ఎన్నాళ్లకు అందేవో! ధాంబ్యా.

**పి. ఆర్. ఎల్. — పాఠగాజువాక**

ఉద్యోగాలలో స్త్రీలకు రిజర్వేషన్లు అవసరమా ?

★ ఒక్క ఉద్యోగాల్లోనే కాదు — ఎసెంబ్లీ స్పీకర్ కూడా యివ్వాలి. అధికారం తమ చేత వుంచుకుని యిలా చిన్న చిన్న 'బిక్ష' ఎన్నాల్సి సార్లు — సాటి మనిషికి?—జనాభాలో 50 శాతం దాటి వున్న మహిళలకి రోజున ఏ రంగంలో సరైన ప్రాతినిధ్యం వుంది? చెప్పండి. నన్నడిగితే— మహిళలు ప్రత్యేకం ఓ రాజకీయపార్టీని గురించి ఆలోచించడం మంచిది. మహిళా జనం ఓట్లు లేకపోతే— ఎవరోస్తారో అధికారంలోకి— చూడ వచ్చు.

**పి. జి. ఆర్. — తరకుదురు**

(ప్రేమించడానికి కల అర్హతలు ఏమిటి ?

★ ప్రేమించడానికి, రాజకీయల్లో దిగడానికి — ఏ ప్రత్యేక అర్హతలూ అక్కర్లేదు ! బోల్తా కొట్టించకల చాకచక్యం వుంటే — నెట్టుకురావచ్చు.

**గివారా — పెదనిండ్రకొలను**

తె. రాగరూ విప్లవానికి—యుద్ధానికి తేడా.

★ విప్లవం మనవాళ్లనే చంపడం ...!! యుద్ధం పరాయివాళ్లని చంపడం ...!!

**తె. పి. — కాకినాడ**

గేయనికి కవితకి తేడా ఏమిటి ?

★ నాకూ బాగా తెలియదు సోదరి, కాని పాదానికి తగినది గేయం, చదునడానికి కవిత అనుకుంటాను నేను. అంతేకాదు, గేయంలోనూ కవితలోనూ కవి హృదయం వుంటుంది.

31 ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక 30-3-84



**వై. ఎస్. డి. — వజ్రకారూరు**

లక్ష్మి ఎప్పుడూ ధనవంతులనే వరిస్తుంది అంటారు నిజమేనా ?

★ కలికాలంలో నీచులనీ వరిస్తుందని వినికిడి !

మీది ప్రేమ వివాహమా ? పెద్దలు నిర్ణయించి చేసినదా ?

★ ప్రేమ వివాహం. పెద్దలు ఒప్పుకొన్నది.

**జి. ఎస్. ఆర్. — వండలంక**

మీ ప్రశ్నావళి బైండు చేయించాలను కుంటున్నా. మీ జవాబులు జీవితంలో ఉపయోగిస్తాయని కాదు, మనోదాన్నిస్తాయని.

★ ముఖం మీద చిన్న నవ్వు ఎంత అవసరమో — కూడా చెప్పనా ?! వినోదం లేకుంటే జీవితం ఎలా వుంటుందో అలోచించండి.

**తె. బి. — తిరుమల**

నా స్నేహితులు నాతో బాగా మాట్లాడతారు. వెనుకవైపు ఒక మాదిరిగ మాట్లాడుతారు. వీరిని ఏమనాలి ?

★ స్నేహితులని అనకండి. తెలిసిన వాళ్లనండి. తెలిసినవాళ్లలో కూడా కొన్నిరకాల మనుషులే — వెనుతిరగ్గానే — చెవులు కొరుక్కుంటారు.

**తె. వి. ఆర్. — భీమరావుపేట**

మేడమ్, మీకు మంత్ర పదవి ఆఫర్ చేస్తే ?

★ ఏది ? ఎక్కడ ? ఎప్పుడు ? రాష్ట్రం లోనా ? కేంద్రంలోనా అంటూ ఏమెల్లి జాబ్బు పీక్కుంటూ వరుగులు పెట్టనా ?! (లేకపోతే నీళ్లులేని మయ్య చూసి పురకనా ?! ... — ఎప్పుడు పోతుందోనన్న బెంగతో)

**తె. ఎస్. పి. — ఎమ్మిగనూరు**

నేటి సినిమా లపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

★ ఏది ? ఆడుతున్న పాతవాటిమీదా ? ఆడిస్తున్న కొత్తవాటిమీదా ?

**ఆర్. ఎస్. — బిరిజేపల్లి**

నేను పదవ తరగతి చదువుతున్నాను. కథలు, కవితలు నాటకాలు—వాస్తవాలు జోకులు— ఏడు బైండ్లు అయ్యాయి. పత్రికకు పంపితే తిరిగి వచ్చేయి. నా ప్రెండ్లు హేళనచేస్తున్నారు. ఒక్కొక్కప్పుడు చనిపోదామనిపిస్తుంది ...

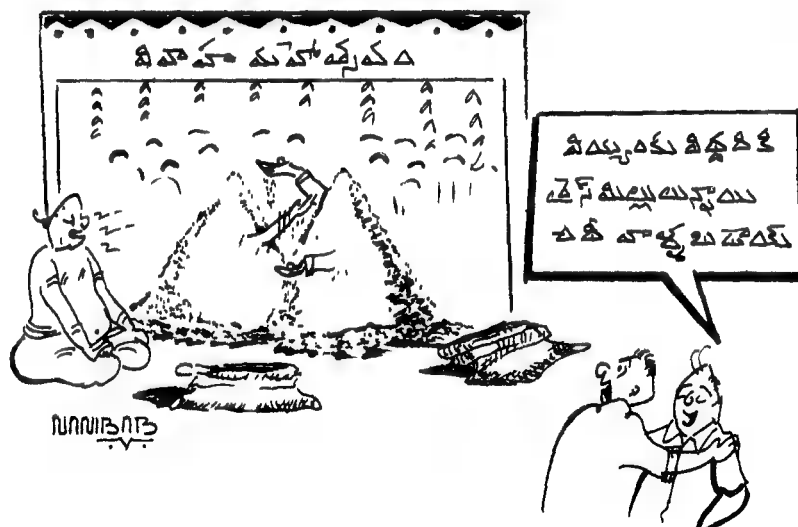
★ పదో తరగతి చదివేది ! యింతకీ వయస్సెంత తమ్ముడూ ?! అంత నిరాశ అలము కోడానికి. పంపిన ప్రతి రచనా వేసే పత్రికలు చాలా అరుదుగా వుంటాయి. తీయగా తీయగా రాగం అన్నట్టు — రాయగా రాయగా — అదే అచ్చు కావడం ప్రారంభిస్తాయి. తొలి రచనలు తిరిగి వస్తే — యిలా బెంబేలు పడిపోకూడదు. ఇలా పోస్టులో వేసి — అలా డబ్బా కొట్టడం మానాలి.

**తె. ఎమ్. — ఎమ్మిగనూరు**

మనిషిని మనిషిని వేరు చేసేది ఏమిటి ?

★ ఈర్ష్య. ప్రతి మనిషి జీవితంలో అతి నిలువైనది ఏమిటి ?

★ స్వస్థుం.



# దగ్గటట మూరం -మూరంట దగ్గట కథారి రోఘవరం



“రావే శాంతా-ఎప్పుడొచ్చావు పూరి నుంచి”  
గుమ్మం దాటి లోనికొస్తున్న చెల్లెలు శాంతమ్మను చూసి, సాదరంగా, సంతోషంగా పలకరించింది పార్వతమ్మ.

“రెండురోజులయింది ఆక్కయ్యా...ఆ... బావకెలా వుంది వంటల్లో” ఎదురుగా మంచం పై పడుకుని, పై కప్పు కేసి చూస్తూ చుట్టూ త్రాగుతూ, తన ధ్యాసలో తానున్న బావగారిని చూస్తూ తన స్మృతికాయాన్ని మంచం పై చేర్చింది శాంతమ్మ.

‘ఎవరొచ్చింది’ అనుకుంటూ పై కప్పు నుంచి దృష్టి ప్రక్కకు మరల్చి చూసాడు శాంతమ్మ బావ, పార్వతమ్మ భర్త అయిన ఆంజనేయులు.

“ఆ... రాత... అలాగే వుంది... కాకపోతే కొంచెం ఫర్వాలేదుకో”. కొద్దిగా గొంతు తగ్గించి “అప్పుడప్పుడు మతి తప్పిపోతుందే. తనలో తను మాట్లాడు కోవటం” అంటూ భర్తకు మతి స్థిమితం యెంతగా వుందో చెల్లెలు తెలుసుకోవడానికన్నట్లు.

ఆంజనేయులుకు కాస్తంత నల్లై కూడా వుంది. “మ...మరదలు, పిల్ల శాంత కదూ...” బావగారు సరసాన్నీ మరదలుపై ప్రదర్శించాడు.

ఆడవాళ్ళిద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“ఆ ఇంకా పిల్లనే.. అరవై ఏళ్ళా చ్చినాయి. అమ్మమ్మను, నాయనమ్మను కూడా ఆ య్యా ను... అది సరే గాని.. ఎలా వుంది ఆ రోగ్యం”. సరసాన్నీ తుంచేసి, టాపిక్ మారుస్తూ అంది శాంతమ్మ.

మౌనంగా పూరుకున్నాడు ఆంజనేయులు చుట్టూ పాగ పీలుస్తూ. వృద్ధాప్యంలో, అనారోగ్యంతో, బక్కచిక్కి, ఎప్పుడూ మంచాన్నే ఆశ్రయించుకుని, చుట్టూ త్రాగుతూ గడుపు తుంటాడు. గుడ్డలు మాసిపోయి, గడ్డం మాసి పోయి, గృహ సంబంధమైన దిగుళ్ళతో, ఆ సంతుప్తి నిండిన హృదయంతో, అప్పుడప్పుడూ స్థిరత్వాన్ని కోల్పోతున్న మనస్సుతో ఏవో లోకాల్లో విహరిస్తూ వుంటాడు.

“చూసావా, అదీ వరస.. నువ్వు అడిగిన దానికి సమాధానమిచ్చేలోగా, ఆయన మతి, మన ధ్యాసలో నుంచి వేరే ధ్యాస లోకి వెళ్ళిపోయింది”. చెల్లెలుకు, తన భర్త సమాధానమివ్వని చేష్టకు సంజాయిషీ యిస్తున్నట్లుగా చెప్పింది పార్వతమ్మ.

“వైద్యమంచేయిస్తున్నావు కదా. మందులు అవినాడుతున్నారా”

“వంజాగుట్టలో...ఆయన పేరేమిటో... నతీష్ అగర్వాల్ గామాలు, ఆయనకు చూపించారు విష్ణువర్ధన్ గారు. ఆయనే పాపం నెరవేరినాయి సెంపు పెట్టి, హాస్పిటల్ కు తిరిగి, వైద్యం చేయించారు. అందువల్లే, మాత్రమన్నా నయమయింది.” పార్వతమ్మ చెప్పుకుపోతోంది.



వృద్ధుల గారవరు...

"అదే... అబ్బదుగారు... పేరు మర్చిపోయావా. అమ్మాయివాళ్ళు యిక్కడే మెహదీ పట్టణంలో వుంటున్నారు కదా. అబ్బడు, అమ్మాయి 'మా యింటికి రండి, వుండురుగాని' అని వకటే యిదిగా చెబుతున్నారు. నాకు వెళ్ళిపోవానే వుంది. కానీ వక్కానాక్కా కొడుకు" కళ్ళమ్మట సీళ్ళవాయి పార్వతమ్మకు. పైట చెంగుతో కళ్ళాత్తుకుంది. "వాడిని కళ్ళెదురుగా చూసుకుందామని, వాడిని వధలలేక, కోడలి నిరాదరణను, అవిదా, అవిడ తల్లిదండ్రుల నూటిపోటీ మాటలను భరిస్తూ, అవమానాలను అవహేళనలను సహిస్తూ గడపుతున్నాను!" దిగులుగా భర్తవంక చూసింది పార్వతమ్మ.

"నిమి... మీరేమి వల్లెత్తు మాట అనే మనుషులు కాదు కదా... లేక పోట్లాడేవాళ్ళా... ఎందుకటా" పాయిల్తో కట్టలను, పిట్లా యెగోస్తే మంట వస్తుందో, శాంతమ్మకు బాగా తెలుసు.

"నిమింటే ఏమని చెబుతానే... అంతా మా ఇర్ప... అడ్డా అవాడు బిడ్డలుగాని గడ్డాది వాడు కొడుకడా. పెళ్ళాం మాటకు యెదురు చెప్పలేని కొడుకు. అత్తపాడ, అడబిడ్డలపాడంటే గిట్టనిది కోడలు. మేము యేమాళిస్తున్నాము నాళ్ళవద్ద నుంచి. కాస్తంత అడరగా, అప్యాయతలే కదా. ముసలివాళ్ళం మాకేం కావాలి. నాతో మాట్లాడడు. పిల్లల్ని మాట్లాడనివ్వరు. అవిడ అలా వుంటే, అవిడ తల్లిదండ్రులు యింకెలా వుంటారు. మోము తింటున్నామో... తింటుంటే... భాగున్నామో... భాగులేదో వాళ్ళకక్కరలేదు. ఈగదిలో మమ్ములనుండాడు ఏంటన్నో చావడమే. నెంకో మాటయాల్లే మా మోహన కొడుకున్నాడు. ఎన్నడో తీరినప్పుడొచ్చి కాసిపు మాట్లాడి వెళ్ళిపోతాడు... ఆ వుండు... కాఫీ కామకిస్తాను" అంటూ లేవబోయింది పార్వతమ్మ.

"కాఫీ వద్దు. ఏమీ వద్దుగాని కూర్చో. ఇప్పుడే 'లాగి వచ్చానులే' అక్క వరిస్థితి చూసి సామర్థాతిగా అంది శాంతమ్మ.

"గిరి చిట్టవ్వును యెంత బుద్ధిమంతుడిలా వుండేవాడు. అలాంటి వాడు యెలా తయారయ్యాడు" స్వగతంలా అనుకునే మాటనే పైకి అనేసింది శాంతమ్మ.

"వాడిదేనుంది ఫిచ్చినవ్యాసీ... ఆ కోడలు దొయ్యం పట్టి పీడిస్తూంటేను. దానికుండొద్దు బుద్ధి. అవిడ తల్లిదండ్రుల అంతస్తుకు మేము తగవుట, అనాగరికులముట. పిల్లలను మేము పిలిస్తే సహించలేదు. ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకుంటే భరించలేదు. అందుకే సింకను. వాళ్ళారారు. దానివ్వరు... ఏమిటోలే... ఇలావున్నాం. చావకుండా... బ్రతకకుండాను... ఇప్పుడు మిడిసిపడితే అయిపోయిందా? లేవు తనకూ

కోడళ్ళు తారా. తమా నాలాగే ఏడవదా" మనిషి అశక్తుడై నవ్వుడు, ప్రతికారాన్ని శాపనార్థాల ద్వారా తీర్చుకుంటాడు.

"ఉండు... కాస్త కాఫీ పెడతాను. చెల్లెలుకు కాఫీ యిచ్చే స్థితిలో లేననుకోకు." అంటూ జారిక కొవ్వను సవరించుకుంటూ కిరోసిన్ స్పింద్లకు వెళ్ళింది పార్వతమ్మ.

కాఫీ చేస్తూనే చెల్లెలుతో మాట్లాడుతోంది పార్వతమ్మ.

"సాగుకు వ్యాపారము ఎలా వుంది. మరిది గారి హస్తవాసికి తిరుగులేదులే." చెల్లెలు చేతులకు నిండుగా అచేరికో నాలుగు, యా చేరికో నాలుగు బంగారు గాజులు, ఆ చెయ్యి వేరికి, యా చెయ్యి వ్రేలికి చెరో పుంగరము, మెళ్ళో వర్కెస్ తళతళ మెరిసిపోవటాన్ని చూస్తూ, చూడనట్లు అడిగింది.

"సర్వలేదు... వద్దనుండా రావలంటేదు కాని... సర్వలేదు" అహంబావాన్ని దర్పాన్ని చాలుతున్నాయి శాంతమ్మ మాటలు. తన స్థితిని చూసి, అక్క యెక్కడ కళ్ళ కుట్టుకుంటుందో నని, కుట్టుకోవాలని, రెండు భావాలు అవిడ మాటల్లో దోలకమవుతున్నాయి.

కాఫీ గ్లాసు చెల్లెలుకోకటి, భర్తకోకటి అందించి, అసోకటి తీసుకుంది పార్వతమ్మ.

పార్వతమ్మ, శాంతమ్మ యద్దరూ అక్కా చెల్లెళ్ళు. పార్వతమ్మకు వక కొడుకు, వక కూతురు. కొడుకు గిరిప్రసాద్, హైదరాబాద్లో, వక కాలేజీలో, లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. కోడలు కళ్యాణిబాబా, వక స్కూల్లో బి.ఇడి. అసిస్టెంటుగా పనిచేస్తున్నది. గిరిప్రసాద్, ఇల్లరికం కాకపోయినా, రోహిదగర్లోవున్న అలని అత్తగారి యింటో, వక పోర్నోలో అద్దెకుంటున్నాడు. అలని మామగారు, ఆర్.డి.ఎ. గారిల్చేర్ అయ్య, ఎక్సాంథి తీసుకుంటున్నాడు. గిరికి అత్తగారి యింటో వుండటానికి యిష్టం. లేకపోయినా, భార్య కళ్యాణి మాటను కాదనలేడు. వక పోర్నోలో అత్తా, మామలు, వాళ్ళ

కుటుంబం. వేరొక పోర్నోలో తను - తన కుటుంబమూ, తన తల్లిదండ్రులువుంటున్నారు. భార్య మాట ప్రకారమే, తల్లిదండ్రులను, ఆ పోర్నోలోనే వేరేగా వక గదిలో వుంచాడు. నెంకింత అని యిస్తూ, మీ బ్రతుకు మీరు బ్రతకండిని చెప్పాడు. వాళ్ళకు వేరే స్థిర, చరాస్తులు లేవు. దాచుకున్న డబ్బు లేదు. భద్రపండు. వుద్యోగం చేసిన అంజనేయులు ఆ రాబడితోనే కొడుకును యెం.ఎ. పదిపంచాడు. సంపాదనో యేమీ చెనకేసుకొనదుననే. ఇలా కొడుకున్నా ఆధారపడి బ్రతకవలసి వచ్చింది. పార్వతమ్మ కూతురు పేరుకళ్యాణి. కళ్యాణి ఇల్ల విద్యుత్ పర్కీ కూడా, హైదరాబాద్లోనే, ఒక ప్రైవేటువేలు కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు. వాళ్ళు చెనటి పట్నంలో వుంటున్నారు.

శాంతమ్మ రెండో కొడుకు అనిందమోగానో కూడా, హైదరాబాద్లోనే, నెక్రేటేరియంలో జానియల్ అసిస్టెంటుగా పని చేస్తున్నాడు. ఆనంద్ నగర్లో వుంటున్నాడు. చునవడికి వంటల్లో జాగులేదని చెబుట తెలుసు. వాళ్ళు చూద్దామని చెనటి నుంచి వచ్చింది శాంతమ్మ. శాంతమ్మ స్త్రీలనుండుతా లే. భర్త చెప్పటామధ్యకు మెదల్చి యేమీ లేని పోయినా, తరువాత, తరువాత సాగుకు వ్యాపారముతో జరిపిచ్చి బాగా సంపాదించాడు. రెండు యళ్ళు కట్టించాడు. పడకలాల భామి సంపాదించాడు. ఇద్దరు పోయినాను. నేనీ పుద్యోగాంధ్రాయి. వాళ్ళకు, ఇద్దరు కూతుళ్ళు పెళ్ళిళ్ళు చేసాను. మరో వాళ్ళకు పోయినా. ఒక కూతురు చదువుకుంటున్నాను.

"వచ్చిన్నప్పుడూ... గాడా... వచ్చిందో" అంటూ లేచింది శాంతమ్మ. మతిస్థిరంగా వుండేమో "హి" అంటూ అటువైపు నుంచి యిటు పోతామని ఆంజనేయులు.

"ఒకరోజు వుండి, భోజనం చేసి వెళ్ళి శాంతా" నెమ్మదిగా, నిరువుగా అంది పార్వతమ్మ.

ఇటీవల నవద్యోతి కళానిలయం (ఇద్దర్ల) వారు మహబూబ్ నగర్ తిల్లా స్టాండ్లో వాటికలు. ఏకపాత్రాభినయం, లలితగాత్ర సంగీత పోటీలు నిర్వహించినప్పుడు తీసికొని వ్రతం. శ్రీయుతులు గోపాలరెడ్డి, వెంకయ్య, భృష్మరెడ్డి, దేవనాను బహుళ, భానుప్రకాష్, ఎర్రమనేని చంద్రమౌళిగార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చు.



బలవంతం చేస్తున్నట్లుగా ఆ మాటల్లో ధ్వనించటంలేదు.

“ఇంకోసారి వచ్చినప్పుడుంటానులే ... కళ్యాణిని పలకరించి వెళతాను” అంటూ చీరచెంగు నిండుగా కప్పుకుంటూ, పార్వతమ్మ కోడలు కళ్యాణి వాళ్ళ గదిలోకి వెళ్ళింది శాంతమ్మ.

గుమ్మండాక వచ్చిన పార్వతమ్మ, వెళుతున్న చెల్లెల్లు ఒకసారి చూసి, ఒక్కక్షణం. గుమ్మంలోనే ఆగిపోయి, ఆ తరువాత తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“రా ... అత్తయ్యా. చాన్నాళ్ళకు...” అంటూ సోసామీదినుంచి లేచి సంతోషంతో, సాదరంగా ఆహ్వానించింది కళ్యాణి శాంతమ్మను.

“కూర్చోండత్తయ్యా ఎప్పుడు రావటం. అలా బాగున్నారా” సోసా చూపిస్తూ ఆహ్వాయంగా పలకరించింది కళ్యాణి. ఎయిర్ కూర్చోను ఆసీచేసింది.

“రెండు రోజులయిందమ్మా. అబ్బాయేడి. కాలేజీకి వెళ్లాడా. సెలవేకదా?”

“అవునత్తయ్యా. సెలవే ఆయినా, ఏదో ఫంక్షన్ వుంది, అంటూ వెళ్ళారు. ఈయనకు, సెలవు రోజుకూడా తీరికుండదు అత్తయ్యా. ఎప్పుడూ యేవో ఫంక్షన్లు, మీటింగులు, ఆ సోటీలు, ఈ సోటీలు. రాత్రి కాసేపే ఇల్లా, పెళ్ళాం, పిల్లలూ మా. ఆ కాసేపుకూడా అక్కడే గడిచేయకూడదా” అని అంటూ వుంటాను నవ్వుతూ” ఆత్మీయులను చూసినంత ఆనందంతో గబగబా మాట్లాడింది కళ్యాణి.

“మగవాడు కదా. ఘనలా ఇల్లా, వాకిలి కనిపెట్టు క్యూర్చుంటానికి, వాడిక్కడ కుదురుతుంది. అయినా నీలాంటి సమర్థురాలుంటే, వాడికేమిటమ్మా లోటు. చక్కగా చూసుకుంటున్నావు. యింటినీ, పిల్లల్ని... అన్నట్టు పిల్లలేరీ...” ఎంతవరకు పోగడలో, అంతవరకే పొడగటంలో, బెదిత్య మెదిగిన స్త్రీ శాంతమ్మ.

## దగ్గతలు దూరం-దూరాలు దగ్గతలు

“పిలుస్తానుండత్తయ్యా ... దొడ్లగో, పక్కంటవాళ్ళ యింట్లోనో ఆడుకుంటావుంటారు.” ఫెళఫెళలాడే చీరను సవరించుకుంటూ “నుదా, శశి, క్రాంతి” అంటూ హడావిడిగా పిలుస్తూ, దొడ్లగోకి వెళ్ళింది కళ్యాణి.

శాంతమ్మ కూర్చున్న మధ్య గదిలో గోడ ప్రక్కనున్న పెద్ద టేబిల్ పై, చిన్న రేడియో, టెలివిజను వున్నాయి. వక ప్రక్కన డబుల్ కోట్ మెత్తని పరుపులతో నిగనికాడుతూ, దీమాగా కొట్టొచ్చినట్టు కనపడుతోంది. ఎదురుగా ఎయిర్ కూలర్, చల్లటి గాలిని విసురుతున్నది. ఇంకా యేమున్నాయో చూద్దామనుకుంటూ, లేచివెళ్ళి, ప్రక్కగదిలోకి తొంగి చూసింది శాంతమ్మ. గంభీరంగా నిల్చున్న ప్రెక్ కనిపించింది. “ఫర్వాలేదు... బాగానే వున్నారు...” స్వగతంలో అనుకుంటూ వచ్చి సోఫాలో చతికిల బడింది.

“రండ్రా ... నాయనమ్మ వచ్చింది ... నమస్కారాలు పెట్టండి.” ఇద్దరు కొడుకులను, కూతురిని వెంటబెట్టుకని వస్తూ అంది కళ్యాణి.

“నమస్కారం గ్రాండ్ మెడర్” తల్లిమాల ప్రకారం పుల్నాహంగా పలికాయి పిల్ల చిలుకులు.

“రండిబాబూ... రండమ్మా... పాపిష్టి దాన్ని.. ఏమీ తీసుకురాలేదు. పరధ్యానంగా వచ్చాను” అంటూ తను పిల్లలకు, తినేవస్తువు లేమీ లేనందుకు నొచ్చుకుంటూ, అందుకో అబద్ధాన్ని చేర్చి, సంజాయిషీ యిచ్చింది శాంతమ్మ. పిల్లలు దగ్గ ఆకాచ్యారు. మగపిల్లల నిద్దరినీ వకవైపు, ఆడపిల్ల నొకవైపు కూర్చో బెట్టుకుంది.

“ఫర్వాలేదత్తయ్యా. మీ రొచ్చారు. మాకంతేవాలు” అంటూ వంటగదిలోకి వెళ్ళింది కళ్యాణి.

శాంతమ్మ పిల్లలను, వాళ్ళ చదువు గురించి, బడి గురించి అడుగుతోంది. క్రాంతి, మగపిల్లలకన్నా పుల్నాహంగా గబగబా వెలుతున్నది— అడిగిన సంగతులు, అడగని సంగతులు అన్నిటినీ కలిపి.

ఒక స్టేబుల్ పాలకోవా, మరో స్టేబుల్ పకోడీలు పెట్టుకుని వచ్చి, వాటిని, శాంతమ్మ ముందున్న టిపాకు మీద వుంచింది కళ్యాణి.

“తీసుకొండత్తయ్యా... పిల్లలూ మీకు డైనింగ్ టేబిల్ పై పెట్టాను. గొడవ చేయకుండా తినండి.” అంటూ తన స్టేబు తెచ్చుకుని శాంతమ్మ ప్రక్కన కూర్చుంది.

“ఎలా వుండత్తయ్యా పాలకోవా?” పాలకోవా సగం పూర్తిచేసిన శాంతమ్మను చూసి, అడిగింది కళ్యాణి.

“చాలా బాగుండమ్మా... నువ్వే చేసావా?” ఎంత బాగుందోకాని, చాలా బాగుండనటమే బాగుంటుందని, అలా ఆనంది శాంతమ్మ.

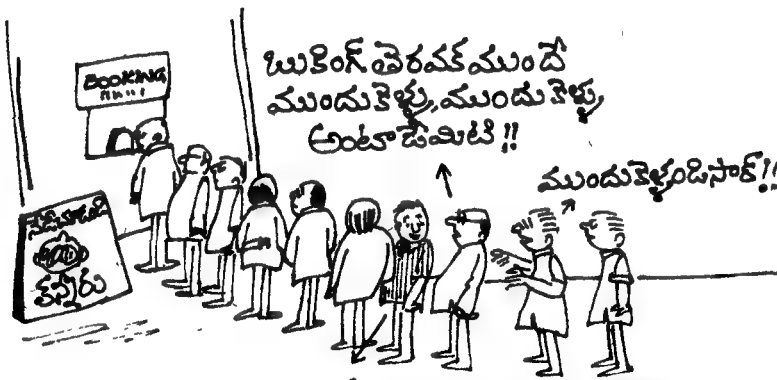
“అవునత్తయ్యా...” అత్తగారి మెచ్చుకోలును స్వీకరిస్తూ చిరునవ్వుతో పలికింది కళ్యాణి.

“మా అక్కయ్యకూడా బాగానే చేస్తుంది. కాని యింత బాగా కుదరదు దానికి” స్వంత అత్తగారి గురించి, స్వంత కోడలి కమర్లు విలాసనే కోరికతో, పార్వతమ్మను రంగంలోకి లాక్కొచ్చింది శాంతమ్మ.

“ఆ... ఆవిడకు వేతగానిదేమిటి... అన్నీ చేతనవును... అన్నీ వచ్చును. ఇతర్లకేమీ రాదు. ఇతర్లేమీ చేసినా తనకు గిట్టదు. అన్నిట్లోనూ, తనదే పైచేయిగా వుండాలని అనుకుంటుంది” శాంతమ్మ బాణం గురి తప్పలేదు. తగలవలసిన చోట—తగిలింది.

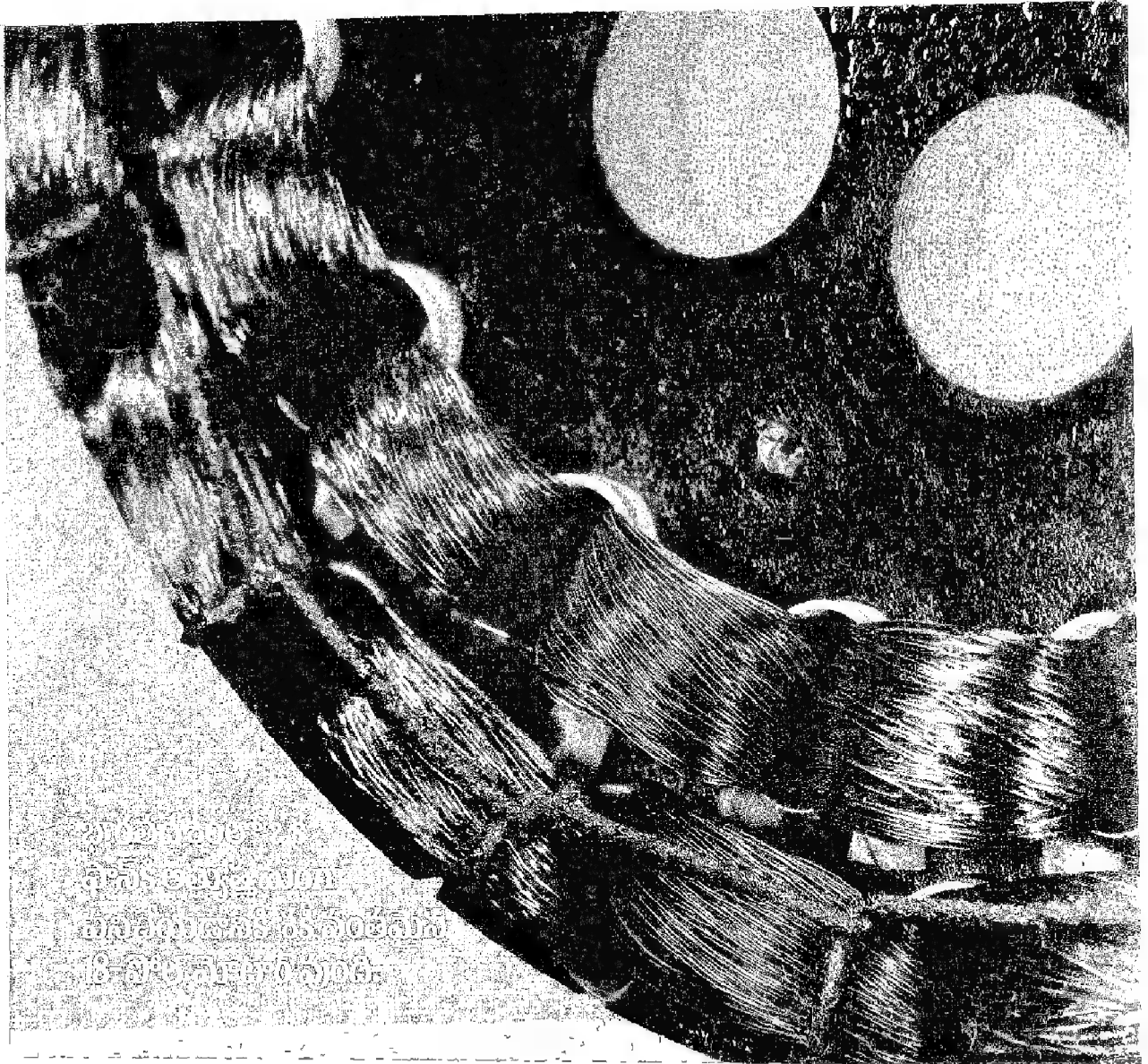
“అదో చాదస్తవుది. తన కాలం వేరు, నీ కాలం వేరు. మారిన కాలంతోపాటు మనమూ మారాలి. లేకపోతే యెలా” రగులుకున్న అగ్నిలోకి, మరో వుడక వేసింది శాంతమ్మ.

“పెళ్ళప్పడే తెలిసింది ఆవిడ తత్వం. క్రొత్త డిజైన్ లో, పాషన్ బుల్ గా నక్లెన్ చేయించుకుంటామంటే, ‘యిదేమిటి, ఏం బాగుంటుంది, ఈ రాళ్లేమన్నా వుంటాయా! శుభంగా నా నక్లెన్ లాంటిదే చేయద్దామంటూ’ తన పెత్తనం వెలిగించి, ఆ నక్లెనునలా నాళనం చేసింది. పల్నగా, రేకులా వుండే తాళిబొట్టు చేయించుకొచ్చింది. ఏం! తన కూతురికి పనిగట్టుకునల్లా చెప్పి, మందంగా కుడుముల్లా వుండే మంగళసూత్రాలు చేయించుకోలేనిది, కోడలి కెందుకలా చేయించలేదు. కూతురి లాంటిదే కోడలనే జ్ఞానం వుండొద్దు. ఆ తరువాత మాత్రం, కొడుకును కష్టపడి చదివించాను. తినోతినకో చదివించాను అంటూ అందరిదగ్గతా డప్పు వాయించుకుంటోంది. ముచ్చటపడి నేను ఫలానా రంగు పట్టుచీర 34 ఆంధ్రవిశ్రావళిక 30—3—84



అయిన బస్ కండువ్వుకపో!

— సునంద —

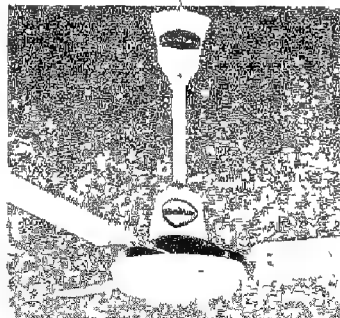


## దానిపేరు ఫేతాన్

ఫేతాన్\* ఫాన్లో చేరిన  
విన్న విన్న విషయాల్లో  
దాని ప్రత్యేకతకి  
కారణాలు గుండెకాయవంటి  
మోటార్ని చూడండి. మిగిలిన వాటిలో 14  
లేక 16 పోల్స్ వుంటే ఇందులో 18 పోల్స్  
వుండడంతో లోపరహితంగా వుండి నమర్దత  
పెరుగుతుంది.

రోటార్ని చూడండి. మిగిలిన వాటిలో  
ప్రెషర్ డ్రై-కాస్టింగ్ వుంటే ఇందులో  
సెంట్రీఫ్యూగల్ విధానంతో డ్రై-  
కాస్టింగ్ చేయబడిన మోటార్ వుండి ఎక్కువ  
సమర్దతకి తోడ్పడుతుంది.

ప్రీ-లోడింగ్ విధానంతో డబుల్-  
బాల్ బెరింగ్లు అడుగుదలని, శబ్దాన్ని  
అరికటాయి.



అంతేకాక యంత్రసహాయంతో రాగితిగ  
చుట్టిన ఫ్లేటర్, 127 మిమీ వెడల్పుయిన  
అల్యూమినియం బ్లెడ్ వివరణగాలు కలసి  
32% ఎక్కువ సమర్దతని, ISI వివరణలకన్నా  
10% ఎక్కువ గాలిని యిస్తూ 30%  
తక్కువ విద్యుత్ని వినియోగిస్తాయి.  
ఆకర్షణీయమైన రూపకల్పన, నరిగూ  
నరిపోయే రెగ్యులేటర్లతో పోటీలేని ఫాన్  
ISI ముద్రతో రసంవత్పరాల గ్యారంటీ  
వున్న ఫాన్.

\* ఇచ్చిన వివరాలు ఫేతాన్ ప్రీమియమ్  
1200 మిమీ (48") స్పీడ్ కి సంబంధించినవి.

**ఫేతాన్** వాస్తవంగా సరళతపమైన ఫాన్

తీసుకుంటానంటే, 'ఆ అదేం బాగుంటుంది... నీకేం తెలుసు' అంటూ నా మాట పడనివ్వక, నా కిష్టంలేని వీర కొనేటట్టుచేసింది కొడుకు చేత ఏం నాకామాత్రం స్వతంత్రం లేదా. ఇన్నాళ్ల జీతం సంపాదనలో మిగిల్చింది యేంజేసారు. కూతురికి దొచిపెట్టుకుంటూంది. ఆవిడ పెట్టేదిగాక, మేమూ యింకా పెట్టలేదని యేడుపు. మాకేం లక్షలు మూలిగవున్నాయా. కలసివున్నప్పుడు వక్క పని చేసేదిగాదు. ఇతర్లు చేసింది నచ్చేదికాదు. ఆవిడతో యెవరూ పడలేరు. నేనుగబట్టి ఆమాత్రమన్నా సర్దుకున్నాను. నా వల్లగాకే, వాళ్ల తిప్పలేవో వాళ్లను పడ నున్నాను. మా తిప్పలు మేము పడుతున్నాము. అయినా యింకా యేడుపు. దేశికి! మేమేదో కాస్త బాగున్నామని తాను కూతురికి యింకా యింకా దొచిపెట్టలేకపోతున్నానని" వాక్రూపాం చాలా వుద్యతంగా వుంది. చూపులు తీక్షణంగా వున్నాయి. ముఖంలో ఆవేశం తాండవిస్తోంది. సమరానికి సన్నద్ధమయిన వీరనారిలా వుంది, కళ్యాణి.

ప్రవాహం యింకా వుద్యతమయితే, దుష్ప్రితాలు కలిగే సూచనలు కనిపించాయి, శాంతమ్మకు. "ఆ...ఎందుకు... దాని ఛాదస్తం కాకపోతే... ఏదో యింత తిని వకమూలం పడి వుండక...బంగారం లాంటి కోడలుతో వైరం. పొనివ్వమమ్మా దాని యేడుపు దావ్వడవని. నచ్చేవాళ్ల అదృష్టమేమని యేదే వాళ్లను యేడవని అని సినిమా పాట కూడా వుంది గదా..." వాతావంగాన్ని తేలిక చేయటానిగాను, తన మాటలకు తనే నవ్వుతూ, అక్క చర్యను నిరసింది, కోడలి మెప్పకోసం, కోడలికే వోటు వేసింది శాంతమ్మ.

"పస్తానమ్మా టయిము అయిదవుతోంది" అంటూ లేచింది శాంతమ్మ.

"ఉండత్తయ్యా ... రాత్రికి వుండి... రేపు వెళుదురుగాని" తనూ సోఫాలోంచి లేచింది కళ్యాణి.

"పద్దు లేమ్మా. ఈసారొచ్చినప్పుడు వుంటానులే"

"పోని రాత్రికి భోం చేసి 8.00 గంటలకు వెళ్ళొచ్చులే అతయ్యా సీటి బస్సులు వుంటాయి కదా..." ఆప్యాయతతో కూడిన వత్తిడి కళ్యాణి మాటలలో కనిపించింది

"లేదులే అమ్మాయి" అంటూ రెండడుగులు వేసింది శాంతమ్మ.

"పోని వుండండి...వుండమంటే వుండటం లేదు" అంటూలోని కెళ్ళి వచ్చింది కళ్యాణి. శాంతమ్మకు బొట్టు పెట్టి, జాకెట్టు గుడ్డ శాంతమ్మ చేతిలో పెట్టింది.

"ఎందుకమ్మ...నీ ఆప్యాయతలే చాలు... ఎస్తానమ్మా" అంటూ పిల్లలకు తలావక ముద్దిచ్చి బయటకు నడిచింది.

## దగ్గజలు దూరం దూరాలు దగ్గజ

"ఏంటమ్మా ... ఇంతసేపయింది ... " ఇంటికి వస్తున్న ఇల్లినీ చూసి, పలకరింపుగా అన్నాడు ఆనందమోహన్.

"ఎక్కడో...మీ పెద్దమ్మగారింటికి వెళ్ళానా ఆవిడతో కాసేపు మాట్లాడాక, నీ వదిన అదే గిరిప్రసాద్ భార్య కళ్యాణి, వాకటే బలవంతం 'వుండత్తయ్యా, వుండత్తయ్యా' అంటూ వాకటే యిదయిపోయింది. ఈరాత్రికి వుండమని మరీ మరీ బలవంతం చేసింది. "వద్దమ్మా వెళతాను, ఈసారొచ్చినప్పుడుంటానులే" అని చెప్పి వాప్సించేటప్పటికి నా తాతలు దిగివచ్చారు ఏమి ఆప్యాయత, ఏమి అభిమానం..." మంచంపై కూర్చుని అరచేతిని క్రిందకుపైకి ఆడిస్తూ చెబుతున్నది శాంతమ్మ. తన కోడలు సుమిత్ర కూడా అక్కడే వుంది. ఆవిడ వినాలనే ఫుడ్డేశ్యం తోనే తన కోడలుకూడా అలాగేవుండాలని తెలియజేస్తూ, ఆలా మాట్లాడింది శాంతమ్మ. అత్త చెబుతున్న మాటలకు మూతి మూడువంకర్లు తిప్పకున్న కోడలు సుమిత్ర మొహం మాత్రం శాంతమ్మకు కనిపించలేదు.

కొడుకు వున్న యింటినీ చూస్తున్న శాంతమ్మ, తన యింటినీ, తన దర్జాను, స్థితిని తలచుకుని, కళ్యాణి యింటి స్థితిని, హోదాను గుర్తుకు తెచ్చుకుని, రాజాను చూసిన కళ్లతో మొగుడ్చి చూస్తే మొత్తబుద్ధయిందన్న స్థితిలోకి వచ్చింది ఆనందమోహన్ తత్వం చాలా నిరాడంబరమైనది. ఖరీదయిన ఫర్నిచర్ వుండాలని గాని, దర్జాగా వెంగాలనిగాని వుండదు తన సంపాదనకు తగినస్తాయి యెంతో తెలుసుకుని

## అంధ న్యాయవాది !

జపానులో యోషికి టకెషిదా అనే అంధుడు న్యాయవాది కాబోతున్నాడు. ఈయన వయసు 32 సంవత్సరములు. ఈయన ఇటీవలే రెండు సంవత్సరాల న్యాయవాది శిక్షణని పూర్తి చేశాడు. ఈయన మైసూరులో చదువుకునే రోజుల్లో అంధత్వం వచ్చింది. 1982లో న్యాయశాస్త్ర పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడైన మొదటి అంధ విద్యార్థి కూడా ఇతడే. టోక్యో సుప్రీంకోర్టులోని పరిశోధనా శిక్షణ సంస్థలో న్యాయ శాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేశాడు. క్యోటోలో శిక్షణ తరగతులను పూర్తి చేశాడు. అతని భార్య కూడా, పత్రాలని చదవటంలో బ్రెయిలీ భాషలోకి అనువదించటంలో తోడ్పడింది. వికలాంగుల కేసులని, సంచేమ పథకాల కేసులని చేపట్టాలని ఆయన అనుకుంటున్నాడు.

అందుకుతగ్గట్టు బ్రతకడమే, అతనికి ఆనందం. నాలుగు కుర్రలు, రెండు మంచాలు, వక చేడియో, వక పాన్. అతని కనీసావసరాలను తీర్చుతున్నాయి. ఒక గది, మరో అర్థ గదితో కూడిన యిల్లు చాలనుకున్నాడు. సరివుచ్చు కున్నాడు. ఒక అమ్మాయి, వక అబ్బాయి చాలనుకున్నాడు. ఇక కనడం ఆపేశాడు. తండ్రి దగ్గర డబ్బున్నా, అడిగి, పొంది, అనుభవించాలనే అత్యాశలేదు అతనికి.

"ఈ చిన్న యిల్లేమి సరిపోతుందిరా- మరో గది వుంటే బాగుండేది-ఏంటమ్మాయి?" కొడుకును అడుగుతూ, కోడలి సమర్థింపు కోరుతూ అంది శాంతమ్మ.

"ఇదే యెక్కువయ్యిందంటున్నదే నీ కోడలు..." నవ్వుతూ, అలా కోడళ్లకు అంటించాడు ఆనంద మోహన్.

"నాడేముంది. తీసుకోండి మరో పెద్ద యిల్లు. మీ అమ్మగారు చెబుతున్నారా" మీ అమ్మ మాటే మీరు వింటారనే చిన్న నింద, మాటల్లో ధ్వనిపజేస్తూ అంది సుమిత్ర.

"మూద్దాములే. ఇన్నాళ్లే ఒక భాగ్యలక్ష్మిని కొన్నాను..." నవ్వుతూ భార్య ముఖంలోకి చూశాడు ఆనందమోహన్.

"కొంటారు. ఎందుకు కొనరు అలాంటి నాటికి మాత్రమే తగలేస్తారు. నేనేదన్నా చెబితే మాత్రం, వంద చదువుతారు" రుసరుసలాడింది సుమిత్ర.

'వీళ్ల గొడవతో నాకేమిటి పని' అనుకుంటూ వకచేతి బంగారం గాజులను, మరొక చేతితో తడుముకుని, లోలోపల మురిసిపోతోంది శాంతమ్మ. అత్తగారు గాజులు తడుముకోవడం చూసిన సుమిత్రకు, తన మట్టి గాజులను, భళ్లన బ్రదలుకొట్టాలన్నంత కోపం, అమాయకలిగాయి.

"ఏమిటా దిక్కులు చూడటం. చదువు కోక. చదువుకుంటేనే కాస్త తిండి దొరుకుతుంది. లేకపోతే అడుక్కుతినాల్సిందే." తన అక్కనును, కోసాన్ని, పిల్లలపై చూపి, మనసులోని బరువును తగ్గించుకుంది సుమిత్ర.

నెమ్మదిగా, తీరుబడిగా, ఎదుటివాళ్లకు నొప్పి కలిగేటట్టుగానో, కలిగి కలగనట్టుగానో మాట్లాడటం చేతనవునుగాని, రణరంగానికి తయారుకావటంమాత్రం చేతకాదు శాంతమ్మకు. అనువుగానిచోట అస్త్రసన్యాసం చేయటం, ఆవిడకు బాగా తెలుసు.

ఆ రాత్రి గడిచింది. తెల్లవారింది. సుమిత్ర అందరికీ కాఫీలు కాచి యిచ్చింది. శాంతమ్మ యింకా నిద్ర లేవలేదు అత్తగారికి కాఫీ విడిగా గ్లాసులోపోసి, మూతపెట్టి వుంచింది సుమిత్ర. శాంతమ్మ నిద్రలేచేటప్పటికి సుమారు ఏడు గంటలయింది. లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకోవటానికిగాను దొడ్లోకెళ్లింది.

"సుమిత్రా అమ్మకు కాఫీ వేడిగా వుండాలే.

వేడిచెయ్యి." ఏదో వ్రాసుకుంటూ ఆ న్నాడు ఆనంద్ మోహన్.

చిరాగ్గ వుంది సుమిత్రకు. తన యెదుటే, తన అత్త వేరే యింటికొడలిని పొగడటం, అవిడి గారి దర్జా, పెద్ద యిల్లు తీసుకోమని అవిడ యిచ్చిన సలహా, అవిడ తన బంగారు గాజులను తడుముకోవటం, గుర్తుకొస్తున్నాయి.

"నేనేం కాయలేను. ఇప్పటికీ రెండుసార్లు వెచ్చబెట్టాను. ఘడియ, ఘడియకు వక్కోకళ్ళు వస్తుంటే, యెంతకని చేసేది. అందరితోపాటు లేస్తే బాగుంటుంది. కాని, యెప్పుడో తీరు బడిగా లేస్తే నేనక్కడ చేదుగలను" చిరాకు, అత్తగారిమీద అలక్ష్యం, ఆ మాటల్లో కనిపిస్తున్నాయి. మాటల్లోనేగాక చేతల్లోనూ ఆ కోపాన్ని కనిపిస్తోందని ప్రదర్శిస్తూ, మానెలో వేగుతున్న కూర ముక్కలను, అటు యిటు పొడిచి, వాటి వళ్ళు హాసం చేస్తోంది సుమిత్ర.

"నర్సే చిన్నగా... వింటుందన్న జ్ఞానం కూడా లేదు." రణరంగం కాకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నాడు ఆనంద్ మోహన్.

వినినా లెక్కలేనట్లుగా వక్కమాపు చూసి, తల తిప్పకుండా సుమిత్ర. అత్తగారు తాననిన మాటలను, వినాలని అనుకున్న సుమిత్రకు, కోరిక నెరవేరింది. దొడ్డి తెల్లవస్తూ, కొడలి గొంతువిని, గోడగట్ట ఆ ఆగి, మరి వినాది శాంతమ్మ. తన గురించి యెవరేమి అనుకుంటారో వినాలనే కోరికతో, గోడచాటుగా వుండి వినటం, అవిడకు అలవాటే. కాసేపు ఆగి, ఏమీ విననట్లుగా, తెలియనట్లుగా వచ్చి మౌనంగా మంచంపై కూర్చుంది. 'ఏలాంటి కొడల్లి యిచ్చావురా దేముడా' అని మాత్రం ఎకసారో, రెండుసారో మనసులో అనుకుంది.

ఆ సాయంత్రం, దగ్గ అలోనేవున్న తెలిసిన వాళ్ళ యింటికి, వెళ్ళివస్తానని వెళ్ళింది శాంతమ్మ. వక గంటసేపు కాలక్షేపం చేసి, తిరిగి తన కొడుకు యింటికివచ్చింది. వసారాలోకి వచ్చిన శాంతమ్మకు, లోపల గదినుంచి కొడలి గొంతు వినిపిస్తోంది. తన గురించే చెబుతుందేమో, విందామని చప్పడు కాకుండా, వసారాలోనున్న కుర్చీలో కూర్చుని, చెవులప్పగించి వింటూ వున్నది.

"తీసుకోండత్తయ్యా... ఎప్పుడూ రారు మీరు. ఈ మైసూరుపాక్ నేనే చేసాను. ఎలా వుండలయ్యా?" తన కొడలు ఎవరినో అడుగుతోంది.

"చాలా బాగుందమ్మా. బాగాకుదిరింది" లోపలున్న అత్త తన కొడల్ని పొగుడుతోంది "ఎందుకు బాగుండదు" మూతి విరుచుకుంది బయటనున్న అత్త.

"కారవ్వున తీసుకోలేదత్తయ్యా..." లోపలున్న అత్త తిననందుకు, సుమిత్ర బాధ పడుతోంది.

"చాలమ్మా ... ఎక్కువ తినలేను ..."

తినాలని వున్నా, తినలేని స్థితి తనకున్నందుకు బాధ పడుతున్నది లోపలున్న అత్త.

"ఏమి రోగమా ... తినలేదట" మనసు లోనే గొణుక్కుంది, బయటనున్న అత్త.

"మీ అత్తగారి స్థితి చాలా బాగున్నట్లుంది. రెండు చేతులకు, చెరి నాలుగు బంగారు గాజులు, మెళ్ళోనగలు, అవిడ దర్జాయే చూసుకుంటుందా? మీకేమైనా పెట్టేది, చేసేది యేమైనావుందా" ఎదుటి మనిషి బలహీనతను పట్టుకుని, దానిపై సుల్లిపెట్టి గట్టిగా కొట్టడం చేతనయిన మనిషిలా వుంది ఆ నకిరీ అత్తయ్యగారు.

"ఏమిటత్తయ్యగారూ ... మీకు తెలియనట్లే మాట్లాడతారు ఎంతసేపూ అవిడ చేతుల బంగారుగాజులు చూసుకుంటూ, తడుముకుంటూ 'నగలు మాడు నన్ను చూడు' అంటూ లేనివాళ్ళను వూరించటమే అవిడవనిగాని, ఒక ముద్దు, ముచ్చట? కొడుకుమీదే ప్రేమలేదు. యింకా కొడలు, మనవలు, చట్టుబండలూను. వచ్చేటప్పుడు, చిన్నపిల్లలు యెదురొస్తారుకదా. ఏ పండో, ఫలమో తెద్దామన్న జ్ఞానముందా! చేతులుపుకుంటూ వచ్చింది. ఏం వచ్చేటప్పుడు కట్టుకుపోతుందా. అంత ఆస్తివుంది. ఏం కాస్త యివ్వకూడదా. సాయం చేయకూడదా. అవిడ అలా చేస్తే, పిల్లాల్ని శుభంగా ఏ కాన్వెంటులోనో చదివించేవాళ్ళంగామా. వాడికి కాన్వెంటు చదువు చెప్పించటానికి, మాకు స్వీయత లేకేగదా గవర్నమెంటు బడిలో చదివి స్తున్నాము. ఆ లక్ష్యేందేవమ్మగారు చూడండి. కొడుకు పిల్లల్ని, పెళ్ళాల్ని సరిగ్గా చూడక పోయినా, ఎంచక్కా, మననద్వీ వల్లిక్ స్కూల్లో ఇంగ్లీషు మీడియం చదువు చెప్పిస్తోంది. మా అత్తగారూ వున్నారు ... అనకూడదుగాని ..." కళ్ళ వత్తుకుంటూ, ఈనడింపుగా, మనసులో అత్తగారిపై నున్న యేవగింపును బయటకు కక్కుతోంది సుమిత్ర.

"ఎంతసేపూ కూతుళ్ళకు ముట్టజెప్పటం, అల్లుళ్ళను అందల మెక్కించడమే పనిగాని, కొడుకులున్నారు. వాళ్ళనీ చూద్దాము. వాళ్ళనాకు సమానమేగదా అనే మాటలేదు అవిడకు. ఈ కొడుకులూ వున్నారు. ఎందుకూ! నోట్స్ నాలికలు లేకుండా" సుమిత్ర క్రోధావలము, నింగి కెగురుతోంది.

ఈ వేడిని యింకా రెచ్చగొట్టడం మంచిది కాదనుకుందేమో "పోనివ్వమ్మా, ఎవళ్ళసాపాన వాళ్ళే సోతారు. నీకేం నువ్వు తెలివిగలదానివి. నీ సంసారాన్ని చక్కగా సరిదిద్దుకునే నేర్పు నీకుంది. మరి నేను వస్తానమ్మా, ప్రొద్దు పోయింది" అంటూ లేచింది లోపలున్న అత్తగారు.

"కూర్చోండత్తయ్యా .. ఎప్పుడో గాని రారు .." అప్యాయతతో కూడిన బలవంత-కనిపిస్తోంది సుమిత్ర మాటలలో.

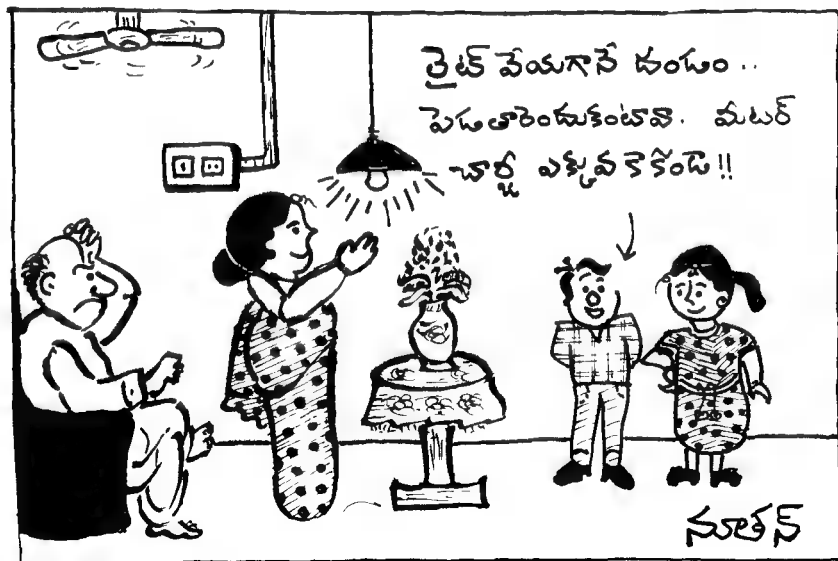
"లేదమ్మా .. వస్తూవుంటాను కదా వస్తాను."

"ఈ మైసూరుపాక్ లు నా అల్లుడు వేణు కివ్వండత్తయ్యా..."

లోపలనుంచి, లోపలున్న అత్తగారు బయటకు వస్తున్న శబ్దం వినిపించి, బయట నున్న అత్తగారు, కుర్చీలోంచి లేచి, అప్పుడే బయటనుంచి వస్తున్నదానిలా, లోపలకు వెళ్ళింది.

"ఏమిటత్తయ్యా... ఇప్పుడేవస్తున్నారా..." తన మాటలు విన్నదేమోననే సంశయంతో, సలకరించింది సుమిత్ర.

"జానమ్మా" అంటూ బయటనున్న అత్తగారు లోపలకు, "వస్తానమ్మా" అంటూ, లోపలున్న అత్తగారు బయటకు వెళ్ళి పోయారు.





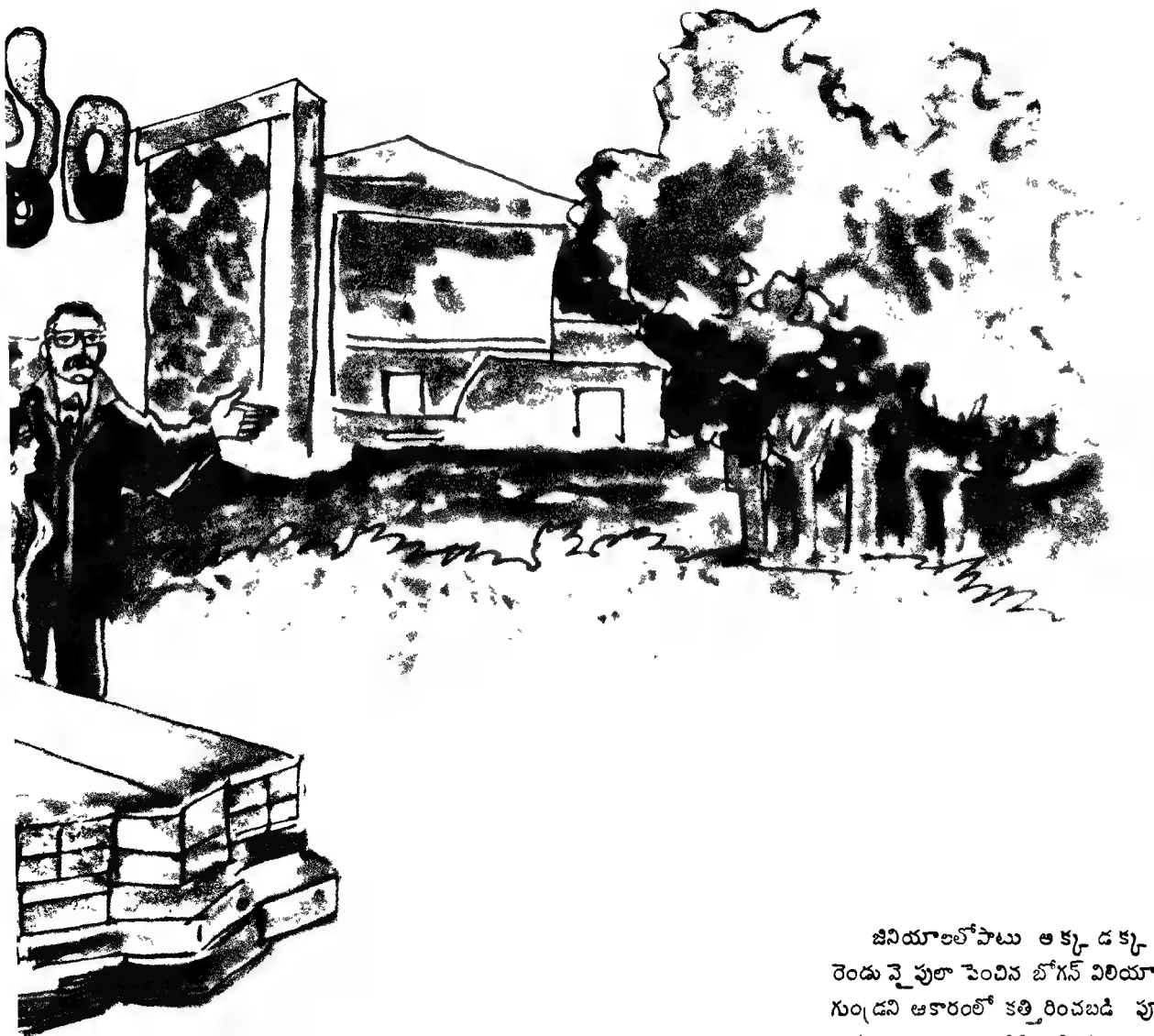
కొత్త సినియట్ ప్రారంభం

# ఈశాగారికదవా

చక్కిలంవిజయలక్ష్మి



ఎనామిల్ పెయింట్ చేసిన గేట్ కిరువైపులా, గోడల్లో  
తాపిన తెల్లని పాలరాతి ఫలకాలమీద, బంగారు  
రంగులో 'ఎ. రఘునాథరావు. ఇండస్ట్రియలిస్ట్,  
హైదరాబాద్' అన్న అక్షరాలు తళతళా మెరిసి  
పోతున్నాయి.



గేటు మండి పోర్టికో వరకు వున్న సన్నటి సిమెంటు బాటకు ఇరువైపులా త్రికోణాకారంలోని తెల్లని రాళ్ల లైనింగ్ తోపాటే పెరిగిన జినియాలి.

జినియాలిపాటు అక్కడక్కడా రెండు వైపులా పెంచిన బోగస్ విలియాలు గుండ్రని ఆకారంలో కత్తిరించబడి పూల గుమ్మటాలన్న ప్రాంతాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

లోపలివైపు కాంపౌండ్ వాల్ పొడవునా హెల్లిక్స్ కొబ్బరి చెట్లు నాటబడి వున్నాయి ఇంటి ముందు భాగమంతా అందమైన క్రోటన్లు, పూల మొక్కలు చోటుచేసుకోగా, ఇంటి కిరు వైపులా ఫలవృక్షాలు, వెనుక భాగాన కాయగూరల మొక్కలు పెంచబడ్డాయి.

అక్కడక్కడా రౌండ్ షేప్ లో లైనింగ్ వేసి పచ్చిక పెంచారు కత్తిరించబడిన పచ్చిక లాన్స్ పచ్చని తివాసీల్లా ఆహ్లాదకరమైనట్లుగా వున్నాయి ఇంటికి వాయువ్య మూలకు కొంత గ్రౌండ్ చదునుచేసి ఆటల కోసం కోర్టు తయారుచేశారు మొత్తంమీద అభిరుచిగల ఇంటి యజమాని, అనుభవజ్ఞుడైన తోటమాలి మేలు కలయికకు చిహ్నంగా వుంది ■ ప్రదేశమంతా.

సమయం దాదాపు ఒంటిగంట విరబాసిన నందనవనం మధ్య సేద తీర్చుకుంటున్న తెల్లని చిరావంతలా ఎండకు కళ కళలాడిపోతున్న ■

భవనం గేట్లోంచి యానుకు వచ్చి విశాంమైన హార్టికోత్ ఆగింది కారు.

డ్రైవర్ దిగి డోర్ తెరచి పట్టుకోగా, రఘునాథరావు గారు హుందాగా కారు దిగారు. ఏభై ఏళ్లు దాటినా నలభై ఏళ్ల వాడిలా దృఢంగా వున్న ఆయన కళ్లలో సంపన్నత్వంతో పాటు సాత్వికత కూడా వుట్టి పడ్డోంది. వెంటల దగ్గర వెలిసిన జాబ్బు, బంగారు ఫ్రేం కళ్లజోడు ఆయన ఆకారానికి తగిన గాంభీర్యాన్ని తెచ్చిపెట్టగా, పెదిమల మీద చెరగని చిరునవ్వు ఆ గాంభీర్యానికి వన్నె తెచ్చింది.

కార్డుగా వెంగి, కార్లోకి చూస్తూ మృదువుగా అన్నారు "రా, జయంతి".

తెల్లగా, బిక్కి పల్లగా వున్న ఇరవై ఏళ్ల అమ్మాయి జాగ్రత్తగా కార్లోంచి దిగి, తల వంచుకుని నిలబడింది.

"ఇదే మన ఇల్లు"

తల ఎత్తి చూసింది జయంతి.

బ్రహ్మాండమైన బంగళా!

ఒక్క షణం గుండె జలదరించింది జయంతికి. కొంచెం అనంతపురం కూడా అనిపించింది.

తానొక చిన్ని మల్లెపూవు. ఈ పెద్ద గులాబీ తోటలో తన ఉనికి సాధ్యమా? ఏ గులాబీ ముల్లకో గుచ్చుకుంది.....

అన్ని విరుణమా సమావంగా ఆదరించే వన మాలిలా చిరునవ్వు నవ్వుతూ "లోపలికి వెళ్దారా" అన్నారు రఘునాథరావుగారు.

ఇంటికి మూడు వైపులా వున్న వరండా పొడవునా పై నుంచి వేళ్లాడదీసిన జేగురు రంగు కుండల్లోంచి తొంగి చూస్తున్న టేబుల్ రోజాలు జయంతికి ప్రియతం పలికాయి.

## ఈ రాగాని కదే తాళం

వరండా దిగువన మెట్లకు ఇరువైపులా పెరిగి, పైకి పాకి పై అంతస్తులో ఎక్కడో పెనమేసుకు పోయిన మల్లె మాలితులు చలక రింపుగా జయంతిని స్పృశించాయి.

పాదాలు జారిపోతాయేమో నన్నంత నున్నగా మెరిసిపోతున్న మొజాయిక్ ఫ్లోరింగ్ మెట్లు ఎక్కి, రఘునాథరావుగారి వెనక వరండాలోకి వచ్చింది జయంతి.

తెల్లని దిండ్లు వేసిన ముదురు ఆకునవ్వు రంగు పేము కుర్చీలు వరండాలో రెండువైపులా వేసి వున్నాయి. ఎదురుగా పెద్ద రోజ్ ఫుడ్ తలుపుకు మధ్యలో పూదయం ఆకారంలో పెద్ద గాజు పలక అమర్చారు. కెమెరా కన్నులోంచి కనిపిస్తూన్న సినిమా సెట్టింగులా ఆ అద్దం లోంచి చాలు అదంగా, ఆడం బరంగా కనిపిస్తోంది.

పనివాళ్లు పురుకులు పరుగులతో వచ్చి తలుపు తీశారు. జయంతిని వెళ్లమన్నట్లుగా పొంజ్జ వేసి, వెనకే ఆయనా ఇంట్లోకి పంపారు.

హాలు మధ్య అమర్చిన సోఫాలో కూర్చుంటూ జయంతిని కూర్చోమన్నట్లుగా చేయి చూపారు. మరో సోఫాలో కూర్చుంది జయంతి.

వాచ్ చూసుకుంటూ అన్నారు "ఇప్పుడు ఒంటిగంట అయింది. మేత కోసం పడులన్ని గూటికి పంపాయి— కొన్ని రాకపోయినా ఆశ్చర్యం లేదు."

"పడులా!!" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది జయంతి.

పదిహేను రోజుల్లో కొత్త పోయి కాస్త మాట్లాడే చనువు కుదిరింది జయంతికి.

నవ్వుతూ "ఆ. పిల్ల పడులు. అదిగో తల్లి పకి" అన్నారు.

చుట్టుకున్న ద్వారంకేసి చూసింది జయంతి.

ఓ నడి వయసు స్త్రీ కారుదిగి హుందాగా నడిచివస్తోంది. రఘునాథరావుగారిని చూడగానే "ఓహో! ఎక్కడికి వెళ్తా ఆక్కడ కాపురం పెట్టడమేనా!" అంది కోపంగా.

"నేను... ఇప్పుడే వచ్చాను" అన్నారు రఘునాథరావుగారు చిరునవ్వుతో.

అవిడా నవ్వి "మిమ్మల్ని చూడగానే కోపాన్ని ఆపుకోలేకపోయాను" అంది.

"అనిడ కోపం అంటే ఇనిడ ప్రేమ అని అర్థం" రహస్యంగా జయంతికి చెప్పారు రఘునాథరావుగారు.

అప్పుడు జయంతి కేసి చూసిన ఆవిడ

"ఈ అమ్మాయి..." అంటూ ఆగిపోయింది.

'జేను' అన్నట్లుగా తల వూపారు.

ఆమె ముఖంలో సంతోషం చిందులు

వేసింది. జయంతి దగ్గరకు నడిచి ఆ అమ్మాయి తలమీద చేయి వేసింది. ఆమె స్వర్గలో ఏదో చల్లదనం తోచిన జయంతి చుట్టుకున్న లేచి నిలబడి ఆవిడ కళ్లలోకి చూస్తూ చేతులు జోడించింది. అవిడ కళ్లను ఏవో జ్ఞాపకాల తెరలు అరమోడ్లులు చేశాయి. రెండు షణాల తర్వాత తేరుకుంటూ, జయంతి జోడించిన చేతులను పట్టుకుంటూ "లోపలికి వెళ్దారా. స్నానం చేసి భోంచేద్దావుగాని. మీ మామయ్యమ్మ వచ్చిన పిల్లను కాస్త ఇంట్లోకి పంపాలని కూడా చెబుడు" అంది.

"సుమిత్రా! నీకింకా గుర్తుందా!?"

అన్నారు రఘునాథరావుగారు.

"బాగుంది! కోడలు కోడలుగా గుర్తుండక కూతురుగా గుర్తుంటుందా?" అంది సుమిత్రమ్మ.

నిట్టూర్చారు రఘునాథరావుగారు.

"ఇక జయంతికి నీవు తల్లివి కూడా కావాలి."

"అంటే!" ఆశ్చర్యంగా, అనుమానంగా అడిగింది సుమిత్రమ్మ.

అప్పటికే జయంతి ముఖంలో నీలినిడలు వ్యాపించాయి. ఓర కంట అది గమనించిన రఘునాథరావుగారు "పది. నీవు వెళ్లి ఏర్పాట్లు చూడు. పరిచయాలింకా పూర్తి కాలేదు. జయంతి ఇంకాపైపు ఇక్కడే వుంటుంది" అన్నారు నవ్వుతూ.

"అలాగే" అంటూ సుమిత్రమ్మ లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

"కూర్చో. ఈవిడ మీ ఆత్మయ్య సుమిత్ర. చిటపటలు, చిరునవ్వుల కలపోత."

రఘునాథరావుగారితో పాటు జయంతి కూడా చిన్నగా నవ్వింది.

అంతలో జెట్ విమానంలా మరో కారు

బొబ్బిలి శ్రీ కళాభారతివారు త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాల సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన నృత్య ప్రదర్శనలో ఒక దృశ్యం.



వచ్చి పోర్టికోలో ఆగింది. షూటింగ్ నుంచి తిరిగి వచ్చిన సినిమా తారలా వున్న ఓ యువతి హైహీల్డ్ జోళ్ళు బకటక లాడించుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది. అప్పుడే పనివాడు జయంతి తాలూకు సామాన్లు కార్లోంచి తెస్తున్నాడు. హోల్స్ కూర్చున్న రఘునాథరావు గారిని, జయంతిని, లోపలకు వస్తూన్న జయంతి పాత బ్రంకు, పరుపు చుట్టును చూసి చిరాకుగా నుదురు చిట్కిస్తూ హోల్స్ ని మెట్ల మీదుగా చకచక పైకి ఎక్కిపోయింది!

ఆమె మొదటి మెట్టుమీద కాలుపెట్టి నప్పటి నుండి పైకి వెళ్లేదాకా ఆదుర్దాగా ఆమెనే చూస్తూ వుండిపోయారు రఘునాథరావుగారు. ఆ తర్వాత నిట్టూర్చుస్తూ, జయంతి కేసి తిరిగి “ఈ ఇంటి కోడలు, పచ్చిని. లక్ష రూపాయలను ఇంపాలా కారులో తెచ్చుకున్న సంపన్నురాలు ప్రస్తుతం గర్భవతి” అన్నారు.

ఆశ్చర్యపోయింది జయంతి. మామగారు పదిహేను రోజుల తర్వాత ఇంటికి రాగా పలకరించకుండా పోయినందుకో, గర్భవతియై వుండి విడిమినిషిలా మెట్టుమీది నుంచి పరిగెత్తిపోయినందుకో, లక్ష రూపాయలు, ఇంపాలా కారు కట్టుం క్రింద తెచ్చుకున్నందుకో మరి!

జయంతి ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకోకముందే రెక్కలులేని పక్షిలా వచ్చి ఆగింది స్కూటర్. వెనక సీట్ లో కూర్చున్న ఓ టీనేజ్ గర్ల్ చెంగున దూకి హోల్స్ కి పరిగెత్తుకు వచ్చింది.

మాయా దర్బారంలో ఒకటి తర్వాత ఒకటి కనిపిస్తూన్న దృశ్యాలన్న తలుపుకున్న అద్దంలోంచి ప్రత్యక్షమౌతూన్న ఒకరోకర్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది జయంతి.

ఆ వచ్చిన అమ్మాయి హోల్స్ కూర్చున్న ఇద్దర్ని చూసింది. ఆశ్చర్యంతో కళ్ళెగరేస్తూ “వాటి ఎ స్ట్రేంజ్ బ్యూటీ! ఎవరు దాడి ఈ అమ్మాయి?” అంటూ తండ్రి దగ్గరకు వచ్చింది.

“మీ అమ్మకు కోడలు” అన్నారు ఆయన. కిల కిల నవ్వింది ఆ అమ్మాయి. “అమ్మకు కోడలు. మరి మీకు..?” ఆయన నవ్వుతూ “నాకేమోగానీ నీకు మాత్రం వదివ!” అన్నారు. జయంతి కేసి పరిశీలనగా చూసింది ఆ అమ్మాయి.

మామూలు నేత చీర, ఒదులు జాకెట్టు, బిగువైన జడ, సోఫా ముఖం ఎరుగని దానిలా ఒదిగి కూర్చోవటం...

‘వో డౌట్. ఎ సింబల్ ఆఫ్ బ్యూటీ. బట్— ఈ వేషం అదీ... ఉహూ.. నమ్మ శక్యంగా లేదు’ అన్నట్లుగా ముఖం పెట్టింది. “వెళ్లు. వెళ్లి భోంచెయ్” అన్నారు రఘునాథరావుగారు.

చెంగు చెంగున ఎగురుతూ ఇంట్లోకి వెళ్లి పోయింది.

కూతురు వెళ్లిపోయిన దెసకు ప్రసన్నంగా చూస్తూ “మా అమ్మాయి. గీత” అని పరిచయం చెప్పారు.

స్కూటర్ ఆఫ్ చేసి, వున్నకాలు తీసుకుని స్కూటర్ తాళాలు వేళ్లతో తిప్పతూ, ఈల వేస్తూ లోపలికి వచ్చాడు ఇరవై రెండేళ్ల యువకుడు. చాక్లెట్ కలర్ పాంటుతో అదే కలర్ గీతలున్న తెల్లని షర్ట్, ఇన్ షర్ట్ చేసి, సీట్ గా, కోల ముఖంతో సన్నగా, పాడుగ్గా చాలా అందంగా వున్నాడు.

హోల్స్ కూర్చున్న రఘునాథరావుగారిని చూసి ఈల అసి వేశాడు పలకరింపుగా కనీ కనిపించని నవ్వు నవ్వు, పరిగెడుతున్నట్లుగా పైకి వెళ్లిపోయాడు. పక్కన కూర్చున్న జయంతి కేసి కళ్ళు కూడా తిప్పలేదు.

“ఈ అబ్బాయి...” అంటూ చిన్నగా నవ్వారు రఘునాథరావుగారు.

‘ఈ అబ్బాయి?’ అత్యంత గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి జయంతికి. కను రెప్పలు రెపరెపలాడుతూండగా రఘునాథరావుగారి కేసి చూసింది.

“వాడే... మన్ మోహన్”

ఒక్క ఊణం గుండె ఆగినట్లయింది జయంతి. కను రెప్పలు బరువెక్కి కళ్ళు వారిపోయాయి. చూపులు వాటికింద ఒదిగిపోయాయి. ఉదేగంతో గుండెలు ఎగిసిపడ్డాయి.

ఆ నవ మన్మధుడు.. ఆ నవ యువకుడు. మన్ మోహన్! తన... తనకు..!

“ఎప్పుడొచ్చారు నాన్న?”

ఉరికపడింది జయంతి.

కళ్ళెత్తి చూసింది. ఎప్పుడొచ్చాడో మండు టెండలో నిశ్శబ్దంగా వచ్చిన పిల్ల తెమ్మరలా

వారి ఎదుట నిలబడి వున్నాడు ఇరవై ఆరేళ్ల యువకుడు.

చామన ఛాయతో, బలిష్ఠంగా వున్నాడు. పైజమా, లాల్చి, ఆకు చెప్పలు, చెదిరిన జాట్లు, అలసటతో నుదుట పట్టిన చెమట, చల్లని చిరునవ్వు!

“ఇప్పుడే వచ్చాము హా!”

“ఈ అమ్మాయి...”

“మన బంధువులమ్మాయి. నీకు మరదల వుతుంది. పేరు జయంతి”.

“అలాగా”

జయంతి లేచి నిలబడి నమస్కరించింది. ప్రతి నమస్కారం చేశాడు వారి.

ఇంతలో పై నుండి కేకలు వినిపించాయి. ఎవరిదో స్త్రీ కంఠం. పని వాళ్ల మీద కేకలు వేస్తున్నట్లుంది.

“జయంతి, నీవిక లోపలికి వెళ్లు” అన్నారు రఘునాథరావు గారు.

## 2

రాత్రిచాలా ప్రాద్దుపోయాక ఆఫీసుగదిలోంచి బయటపడి పడగ్గదిలోకి వచ్చారు రఘునాథరావు గారు.

గోడ గడియారం వంక మాటి మాటికి చూస్తూ విసురుగా పచార్లు చేస్తున్న సుమిత్రమ్మ భర్తను చూడగానే మండి పడింది.

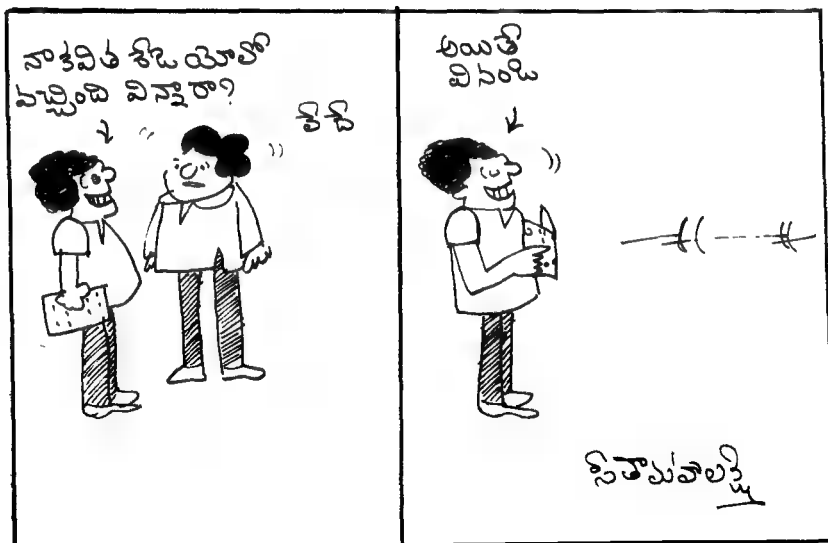
“ఊరికి వెళ్లే వచ్చినరోజు పెండలాడే పడగ్గదిలోకి రావాలని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను మీకు?” ఉరిమింది.

“మనమింకా పడుచు వాళ్లమే నంటావ్?”

“ఉవ్! ఏమిటా మాటలు? పిల్లలింకా మేలుకునే వున్నారు.”

“ఏం? నీవా మాటంటే లేని తప్పు నేను..”

“నే నన్నది వేరు వుద్దేశం. ఊరి విశేషాలు



“నా మనసులోని మాట  
బెప్పమంటారా? నా విజయ  
పరంపరకి అసలు కారణం ‘అంజలి’  
వీరలే! అందులోని అందమైన నేత,  
అశ్రుర్యం కలిగించే చక్కటి అద్దాలు  
మరియు మనసు, ఉల్లాసాన్ని  
కలిగించే ‘అంజలి’ వీరలు నాకోసమే  
సృష్టించబడినాయనిపిస్తుంది!”

—మాధవి

# Anjali

విమాతృమేవ ప్రింట్లతో  
100%  
పాలిమెస్టర్

న్యూఢార వివరాలకు సంప్రదించండి : అంజలి ట్రాన్స్ప్రింట్స్, 47/14, రెండవ మెయిన్రోడ్డు, ఇండస్ట్రియల్ టౌన్,  
రాజాజీనగర్, బెంగళూరు-560 044, ఫోను : 355363

అండ్రిప్రదేశ్, డిలర్లు - కవిత్. వి-7, శ్రీరామ్ మార్కెట్, మొదటి అంతస్తు, 81, డి.కె. రోడ్, చిక్ పేట్ క్రాస్, బెంగళూరు-560 053, ఫోను : 73745



చ.బు.త.ం.మ.న.న. అంగం అమయ్యకు రమ్మంటాను."

"నీవన్నది నిజమే. కానీ పూరికి వెళ్ళినప్పుడు పని పెండింగ్ లోనే వుంటుంది కదా? వచ్చాక అదంతా మళ్ళీ నేనే చూసుకోవాలి కదా?"

"సరేండీ. ఇది పాత పాటే. ఇంతకూ జ్యోతి..."

"కాదు. జయంతి" సరిచేశాడు రఘునాథ రావుగారు.

\* \* \*

జయంతికి ఎంతకూ నిద్ర పట్టలేదు. తన జీవితం హఠాత్తుగా తిరిగిన ఈ అనుకోని మలుపుకు ఆ అమ్మాయికి చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. పక్షం రోజుల క్రితం వరకూ ఈ రఘునాథరావు, ఈ మన్మోహన్ ల పేర్లు కూడా తనకు తెలివవు. కానీ ఈరోజు తన జీవితమే వాళ్ళ చేతుల్లో వుంది. తన సుఖమూ, సంతోషమూ వాళ్ళతో ముడిపడి వున్నాయి! ఎంత విచిత్రం!!

మామయ్య... ఎంత మంచివారు! ఆయన సాన్నిధ్యం వలనవచ్చు నీడలా పోయిగా, చల్లగా, ప్రశాంతంగా వుంటుంది.

"వేసున్నాను. నీవు గుండెమీద చేయి వేసుకు నిద్రపో" అన్నట్లుగా చిరునవ్వు!

అత్తయ్య... సుమిత్రమ్మ గుర్తు రాగానే ఆవిడ కనుబొమ్మల నడుమ ముల్లులాంటి ముడి, ఆ వెంటనే పెదిమల మీది పువ్వులాంటి నవ్వు. నవ్వు నవ్వింది జయంతికి.

వాళ్ళ పిల్లలూ, కోడలూ... ఊహా, అంతుపట్టలేదు. మామయ్య కేవలం పేర్లను, వరుసలను మాత్రమే పరిచయం చేశారు. వాళ్ళిం చేస్తున్నారో ఎలాంటి వాళ్ళో, తానెలా వాళ్ళతో మెలగాలో ఏమీ చెప్పలేదు.

మన్ ... మోహన్! కనీసం తనకేసి చూడనైనా లేదు. తానెవరో తెలిస్తే అతని ప్రవర్తన ఎలా వుంటుంది?

\* \* \*

రఘునాథరావుగారు చెప్పిందంతా మౌనంగా వింది సుమిత్రమ్మ.

"జయంతి తెలివైందిలాగే వుంది. ముందుగా అందర్నీ పరిచయం చేసి, ఎవరెలాంటి తరహానో వివరించి వాళ్ళతో మెలగవలసిన విధానం చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ శాశ్వతంగా ఈ ఇంట్లో వుండిపోవలసిన పిల్ల: తానై స్వయంగా వాళ్ళను తెలుసుకోనీ. ముందుగానే చెప్పి ఒక అభిప్రాయం మంటూ ఏర్పరచటం ఎందుకనిపించింది."

"నిజమే" అంది సుమిత్రమ్మ.

"సుమిత్రా! అంతా విన్నావు కదా? మరి నీ అభిప్రాయమేమిటి?"

"ఇందులో కొత్తగా అభిప్రాయం వెలిబుచ్చ

## ఈ రాగాని కదె తాళం

వలసిన విషయం ఏముంది? అయినా మీ అభిప్రాయాలను నేను ఎన్నడు కాదన్నానని?"

"సుమిత్రా!"

\* \* \*

బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచిన జయంతి సరికిపడి లేచి కూర్చుంది. 'ఛఛ! కొత్త చోటు, కొత్త మనుషుల మధ్య ఇలా మొద్దులా నిద్ర పోయిందే తను!' సిగ్గు పడిపోయింది జయంతి.

తల, బట్టలు సర్దుకుని నెమ్మదిగా గది లోంచి బయటపడి మెట్లు దిగివచ్చింది.

హాల్లోని సోఫాలో కూర్చుని సుమిత్రమ్మ పేపర్ చూస్తోంది. జయంతిని చూడగానే చిరునవ్వు నవ్వింది.

పేపర్ మడిచి పక్కన పెట్టా "నీకు ఆలశ్యంగా నిద్ర లేవటం అలవాటా?" అని అడిగింది.

లేదన్నట్లుగా తల వూపింది జయంతి.

"కొత్త చోటు, ఆలశ్యంగా నిద్ర పట్టం దేమో కదూ?"



పాముపై సురించి చాలాబాసా చెప్పేయో! ధాన్య సువ్వు పాముపైగా మాట్లాడితే బాగుంటుంది!



జనన్నట్లుగా మళ్ళీ తల వూపింది జయంతి.

సుమిత్రమ్మ నవ్వి "అఛ, వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని కాఫీ తాగు. ఆ తర్వాత స్నానం చేసి టిఫిన్ తీసుకో. అందరూ వెళ్ళిపోయారు. నీ వొక్కదానివే మరి. నాకూ అర్జంటుగా వెళ్ళవలసిన పని వుండింది. కొత్త పిల్లను నిద్రలోనే వదలిపెట్టి వెళ్ళడం బాగుండదని అగాను మధ్యాహ్నం మా కోసం ఎదురు చూడకు. నీకు ఆకలేవినపుడు భోంచేసెయ్" అంటూనే లేచి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఉదయం వేళ అయినందుకేమో ఇల్లంతా చల్లగా, ప్రశాంతంగా, నిశ్శబ్దంగా వుంది

జయంతి ముఖం కడుక్కుని వంట వాడిచ్చిన కాఫీ తాగింది. స్నానంచేసి, లైట్ గా టిఫిన్ తీసుకుని తాపీగా ఇల్లు చూడసాగింది. క్రింద వంటగది, డైనింగ్ హాల్, స్టోర్ రూం, బాత్ రూం, హాలుకాక రఘునాథరావుగారి ఆఫీసు గది, సుమిత్రమ్మ పూజగది వున్నాయి. ఇదివరకు వాళ్ళ పడగ్గది పైన వుండేది. ఇటీవలే సుమిత్రమ్మ అనారోగ్యం దృష్ట్యా అదికూడా క్రింది అంతస్తుకు మార్చబడింది.

జయంతి పైన తనకు కేటాయించిన గదిలోకి వచ్చింది. ఇంకా ఆ గదిలో ఏర్పాట్లేమీ చేయలేదు. "నీ కిష్టమైన రీతిలో అమర్చుకోమ్మ"ని చెప్పింది సుమిత్రమ్మ.

కిటికీలోంచి బయటికి చూడ సాగింది జయంతి. పెద్ద ఇల్లు, విశాలమైన తోట అవడంవల్ల రోడ్డుగానీ, మిగతా ఇల్లుగానీ బాగా దూరంగా వున్నాయి. డొమెస్టిక్ ఏరియా కావడంవల్ల కాబోలు రోడ్డుమీద బ్రాఫిక్ గానీ, వాహనాల రద్దీగానీ అంతగా లేదు, కాలేజీలకు, ఆఫీసులకు వెళ్ళే సమయం దాటించేమో రోడ్డు మరి నిశ్శబ్దంగా, నిర్మానుష్యంగా వుంది.

ఎండ తీక్షణమవుతూన్నా ఇంటి చుట్టూ వున్న తోటవల్ల చల్లగానే వుంది. ఈ శీతల ప్రశాంత వాతావరణం ఎంతో నచ్చింది జయంతికి.

అలా చాలాసేపు నిలబడ్డ జయంతి కొంచెం విసుగురాగా ఇవతలకు వచ్చింది. ప్రకృతి, ప్రశాంతత అంటే ఎంత ఇష్టమైనా పూర్కే గోళ్ళ గిల్లుకుంటూ కూర్చోవటమంత బోర్ మరోటి లేదు జయంతికి.

క్రిందకు దిగివచ్చి నెమ్మదిగా వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. వంట పూర్తిచేసి, వంటవాడు వంట గది తుడుస్తున్నాడు. జయంతిని చూసి "కాఫీ ఏమైనా కావాలా అమ్మాయిగారూ?" అని అడిగాడు వినయంగా.

"వద్దు" అని మళ్ళీ పైకి వచ్చింది. మెట్లు ఎక్కి వచ్చాక క్రింది హాల్లోకి కనిపించేలా చిన్న కారిడార్ వుంది. దాని పక్కన వరుసగా గదులున్నాయి. ఏ గదికి తాళం వేసి లేదు. బహుశా తాళం వేసుకుని వెళ్ళే ఓపిక ఎవరికీ లేదు కాబోలు.

సప్త సంఖ్య అశుభవదమనీ, రోదన సంఖ్య అనీ చాలా మంది అభిప్రాయపడుతూ ఉంటారు కాని, సంఖ్యలన్నింటోకూ ఉత్తమ గుణాలున్నాయి. ఆయా స్థానాలను చేరిన గ్రహులనుబట్టి మంచి చెడ్డలు కలుగుతూ ఉంటాయి నిజానికి సప్త సంఖ్య చాలా ప్రశస్తిమైనది. మనం నివసిస్తున్న భూమండలం సప్త ద్వీపాలతోకూడి ఉన్నది. "సప్త ద్వీపా వసుంధరా" అని చెప్పడం చాలా మందికి తెలుసును. ఆ భూమి చుట్టూ ఆవరించి లవణ సముద్రం మొదలైన సప్త సముద్రాలు ఉన్నవి భూమిపైన ఉండి దేశ విభాగాన్ని సూచించేవి మహేంద్ర పర్వతం మున్నగునవి సప్తకుల పర్వతాలు. ద్రవ్య, గుణ, కర్మాదులు సప్త పదార్థాలు సూర్య దేవుని రథాన్ని లాగుతున్నవి సప్తాక్ష్యాలు. అగ్నిదేవుడు సప్త జిహ్వాడు. కశ్యపుడు, ఆత్మి, భరద్వాజుడు, విశ్వామిత్రుడు, వసిష్ఠుడు మున్నగు ప్రసిద్ధ మహర్షులు సప్త సంఖ్యలోనే ఉన్నారు. మానవుని కీర్తిని స్థిరంగా నిలిపేవి కుమారుడు, తటాకం మొదలైనవి సప్త సంతానాలు. ఇలా ఎన్నో ఈ సప్త సంఖ్యలో ప్రసిద్ధులయి ఉన్నవి.

పూర్వకాలంలో రాజులు రాజ్యాన్ని పాలించేటప్పుడు సప్త విషయాలను గురించి

## ధర్మపథం



కట్టుదిట్టాలు ఉండేవి. అవి సప్తాంగాలని ప్రసిద్ధి "సభా సప్తాంగ లక్షణా" అని ప్రసిద్ధి - రాజ - మంత్రి - మిత్రుడు - కోశం - రాష్ట్రం - దుర్గం - సైన్యం -

ఇవి రాజ్యానికి ఉండే సప్తాంగాలు. వీటిలో ఏది సరిగా లేకున్నా రాజ్యానికి స్థిరత్వం ఉండదు.

మరొక ముఖ్యమైన విషయం - స్నేహం సాప్తపదీనం అని చెప్తారు అంటే - ఇతరులతో ప్రేమంగా ఏడు మాటలు మాటలాడినా, లేక - వారితో కలిసిమెలిసి ఏడు అడుగులు నడిచినా సాత్తు కలుగుతుందని దీని అభిప్రాయం. ఛార్యాభర్తలకు పరస్పరం స్నేహభావం, ప్రేమ ముఖ్యం అని లేనప్పుడు సంసారం సాఫగా కొనసాగదు. మాటమాటికీ ఏవో కలతలు ఏర్పడుతూనే ఉంటాయి వివాహ సమయం లోనే వధూవరులకు పరస్పరం స్నేహం కుదిర్చే సంకల్పంతోనే సప్త పదాలు తొక్కిస్తారు - అంటే ఏడు అడుగులు వేయిస్తారు. వివాహం తంతులో ఏడుగులు తొక్కించడంలోని ప్రధానోద్దేశం ఇది!

సప్త సంఖ్యకు ఇంత ప్రాధాన్యం ఉన్నా అది అశుభమాచకం అనుకోవడం విచిత్రంగానే కానవస్తుంది "సప్త" అంటే - తెలుగులో "ఏడు". శబ్ద సామ్యాన్నిబట్టి అది యేడుపును సూచిస్తున్నదనీ, అందువల్లనే దానికి "రోదన సంఖ్య" అనే పేరు వచ్చినదనీ అనుకోవాలి. ఇలా అనుకోవడం తెలుగువారిలోనే కానవస్తున్నది. ★

ఓ గదిలో కెళ్ళింది జయంతి.

చూడగానే తెలిసిపోయింది అది గీత గది అని. ఖరీదైన పాపడాలు, పైటలు స్టాండు మీద కుప్పలా పడి వున్నాయి. డ్రెసింగ్ టేబుల్ మీద ఖరీదైన కాస్ట్యూమ్స్ మాత్రం తీసివున్నాయి. ఇంటర్మీడియట్ పుస్తకాలు టేబుల్ మీద, మంచం మీద చిందర వందరగా పడేసి వున్నాయి. మంచం క్రింద ఒక జత, అటాచ్ బాక్ రూం ముందు ఒక జత, తలుపుకు అడ్డంగా ఒక జత జోళ్ళు అస్తవ్యస్తంగా పడివున్నాయి.

ఒక ఆడపిల్ల, అందునా చదువుకుంటూన్న ఆడపిల్ల గది ఇంత ఆశుభ్రంగా వుండటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది జయంతికి. కంపర మెత్తినట్లుగా బయటకు వచ్చేసింది. రెండవ గదిలోకి వెళ్ళింది. ఖరీదైన దిబ్బలా వుండది. నిన్న పద్మిని కట్టుకున్న చీర బాగా గుర్తుంది జయంతికి. తెరిచి పెట్టిన బాక్ రూం లోంచి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. గీత గదికంటే ఖరీదుగా అంతకంటే అధ్యస్తంగా వున్న పద్మిని గదిని చూసి చిరాకు పడింది జయంతి. లోనికి...అడుగు

పెట్టుకుందానే ఇవలకు వచ్చి మరో గదిలోకి నడిచింది.

ఆశ్చర్యంతో జయంతి నోరు తెరుచుకుంది. గాంధీ, టాగూర్, రాఘవకృష్ణ పరమ హంసలతో, కొన్ని ప్రకృతి తైలవర్ణ చిత్రాలతో అలంకరింపబడిన ఆ గది సాదా పర్సనల్ తో శుభ్రంగా, నిరాదంబరంగా, ప్రశాంతంగా వుంది.

మంచం పక్కనున్న చిన్న రివాల్యూంగ్ రాక్ లో నీట్ గా అమర్చిన పుస్తకాల్లోంచి ఒక పుస్తకం తీసుకుంది.

రవీంద్రుని గీతాంజలి!

మొదటి పేజీమీద శ్రీహరి అని అందంగా వ్రాయబడి వుంది.

■ గది శ్రీహరి బావగారిది కాబోలు!

అతనిలాగే ఎంత నిరాదంబరంగా వుంది!

చాలాసేపు పుస్తకాలు చూస్తూ ఆ గదిలో గడిపి మరో గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఎదురుగా కనిపించిన ఫోటో చూసి జయంతికి కాళ్ళు తడబడ్డాయి.

మన మోహన్! ఎవరో స్నేహితుడితో కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో!

అతని గది చూస్తూనే ఉండవలసినంత చీదరగానూ వుంది అయితే అందరి గదుల్లా ఆ గదిని నిర్దిష్టంగా వదిలి రాలేకపోయింది జయంతి దగ్గరగా వెళ్ళి అతని ఫోటోను తడేకంగా చూద్దానికి ప్రయత్నించి కనురెప్పలు బరువుగా వాలిపోతూంటే ఓరగా చూసింది

ఎంత అందమైన రూపం! ఆ చిరువక్ర పండు వెన్నెలలా వుంది!

"లమ్మా...గారూ!"

ఓలికి పడింది జయంతి

వంటవాడు. గది బయట నిలబడి పిలుస్తున్నాడు.

"మీరు భోంచేస్తారా?"

అప్పుడే ఒంటగంట అయిందా!

ఆకలిగా లేదు అయినా "ఊ" అంటూ వంటవాడి వెనక వచ్చింది.

( ఇంకా వుంది )

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

## రచయితలకు గమనికలు

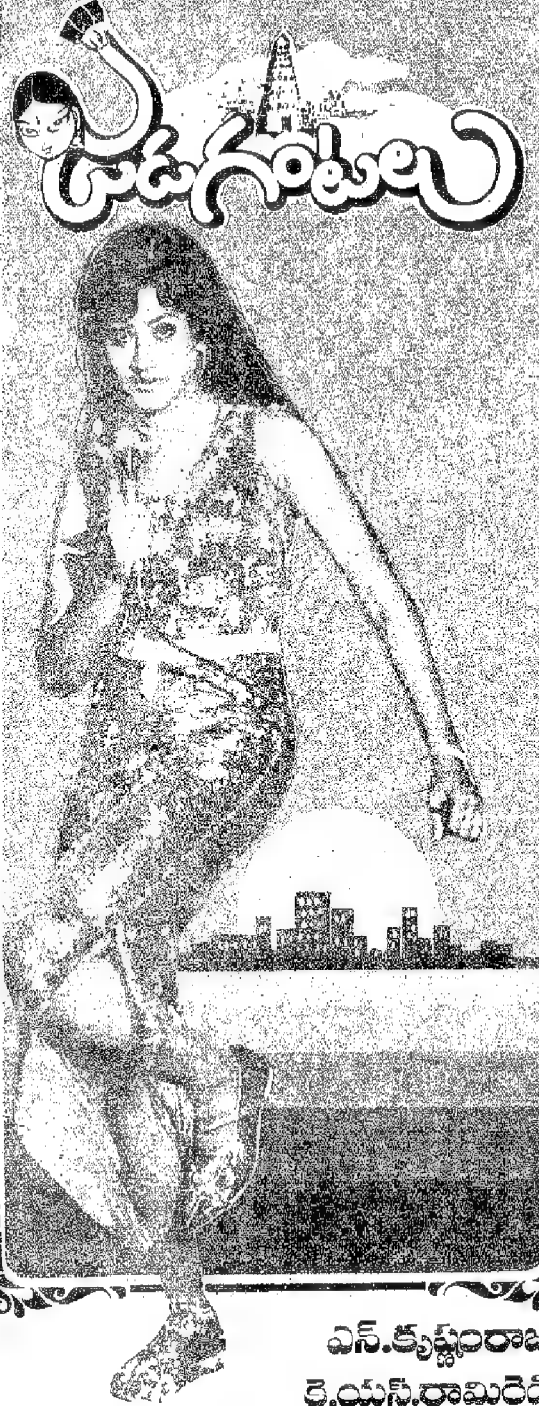
ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రికకు కథలూ, యితర రచనలు పంపదలచుకున్నవారు పంపాదకుడు,

ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003  
అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.

- ★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పెర్కొనడం మంచిది రచయితలు తమ పూర్తి పేరూ, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామీస్వతం జతచెయ్యాలి
- ★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు వీటి పరిశీలనకు కూడా ముమారు ఏడు నంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం
- ★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునేవారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్లలంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం
- ★ రచనల గురించి సంపద చెబుటేగాని ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు కాని - తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినప్పటికీ రచయితలు - రచన పేరు - అది పంపినతేదీ, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం
- ★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్లలంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది
- ★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలదాడి చెయ్యకూడదు ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి
- ★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వెసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ సందర్భం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది
- ★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ విలువెంబడి జరుగుతుంది
- ★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ సలహాల శీర్షికతో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తతిమూలం దరికి] అవి పడ్డ "ప్రశ్న"లను - కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాను పంపుతాము కావీలు టపాలో పోయే సమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు

సం॥

పల్లె కథ - ఓ పిల్ల కథ  
నవత ఆర్ట్స్ పల్లె వట్టూల పసిడి కథ



ఎస్.కృష్ణారాజు  
రె.యస్.రామిరెడ్డి

జ్ఞాన సాహిత్య ఫౌండేషన్  
విజయవాడ

పునాళించి ఆర్ కె రాజు గౌతంరాజు

లక్ష్మీ ఫిలింస్

పరమేశ్వర శాస్త్రి గారు స్వేచ్ఛే మిద నిలబడి హరికథ చెప్తుంటే ఎంతటివారైనా మంత్రముగ్ధులు కావల్సిందే. కంచు కంతం, పురాణ విషయాలపై ఆయనకున్న జ్ఞానం, ఆ దబ్బునందు శరీరం, ముఖవర్ణము - అన్నీ భగవత్ప్రసాదాల్లో అని అనుకుంటూ వుంటారు. మధ్య పాసిడి తీసి, నుదుటను తిరునామం ధరించి, పట్టుకాలువా, పట్టువంచెలో, చేతులో చిరుతలతో, కాళ్ళకు మువ్వ పట్టెలతో - ఆయన్ని చూడగానే భక్తిభావం పుట్టక మానదు. సమయాను కూలంగా ఆయన తన కథలో మధ్య మధ్య పట్టకథలు జోడించి, కుర్రకారును కూడా ఆకట్టుకుంటారు. వృత్తి రీత్యా రకరకాల ఊర్లు తిరగడం, అవసరం అయితే ఒక ఊర్లోనే నెలల తరబడి వుండిపోవడం ఆయనకు అలవాటే.

ప్రస్తుతం ధర్మపురంలో ఆయన పది రోజులుగా వుంటున్నారు. మహాభారత గాథను ప్రతిరోజూ హరికథగా చెప్తున్నారు. మరొక ఇరవై రోజులు పడుతుంది.

ఆ ఊరి ప్రజలు పాపభీతి, దర్మచింతన కలవారు. గణపతి నవరాత్రులు, దుర్గాపూజ, శ్రీరామ నవమి ఉత్సవాలు ఉమ్మడిగా చేస్తారు. అందుకు ప్రతి ఒక్కరూ చందాలు వేసుకుని, మెయిన్ సెంటర్లో పెద్ద పందిరి వేసి, నిలువెత్తు విగ్రహాలు ప్రతిష్ఠించి తమ భక్తి చాటుకుంటారు. ఈసారి కూడా దసరాఉత్సవాలు జరిపి, పరమేశ్వర శాస్త్రి గారి చేత నెలరోజుల పాటు హరికథ చెట్టించారు. ఆయన వాగ్దాటికి ముగ్ధులై పోయారు. నెల రోజులూ ఆయనకు ఉచితవసతి, ఉచిత భోజన ఏర్పాట్లు గావించారు. హరికథకు విడిగా సాము ముట్ట చెప్పారు. ప్రతిరోజూ కథ నడుస్తుండగా ఏర్పాట్లు చేసిన మంగళహారతి పళ్లెం ప్రేక్షకులందరిగ్గరకూ వెళ్తుంది. అందులో వారు తమ సంతోషం కొద్దీ చిల్లర్, నోట్స్ వేస్తారు... ఆ సాము ఆయనకే చెందుతుంది. ఆ పళ్లెంలో డబ్బులు దండిగా వెయ్యమని కోరేవారు.

"భక్తులారా... మంగళహారతి పళ్లెం మీ దగ్గరకు రాగానే తక్కువ మనసుకి తోచింది అందులో వెయ్యండి... అది ఐదుపైసలయినా సరే... పది పైసలయినాసరే... అంతేగానీ తర్వాత చూద్దాం అని ఆలోచించకండి... తొచిన దానం వెంటనే చెయ్యాలి కానీ తర్వాత ఎప్పుడో చూద్దాం అనుకోవద్దు... మంచి పనులు వెంటనే చెయ్యాలి... మహాదాత కర్ణుడే ఆలస్యం చెయ్య కూడదన్నాడు దానం విషయంలో... ఆ సందర్భంలో ఒక చిన్న కథ వినండి..." అంటూ ఒక పట్టుకథ చెప్పారు.

"మహాదాతగా పేరు పొందిన కర్ణుడు ఒకరోజు అభ్యంగన స్నానానికే తయారయ్యాడు. పరివారంలోని భృత్యులు బంగారు గిన్నెలతో నూనె తెచ్చి అతని శరీరానికి పూస్తున్నారు.

ఇంతలో ఒక పేద బ్రాహ్మణుడు కర్ణుని దర్శనార్థం రావడంతో తమ అదేస్థితిలో వుండి బ్రాహ్మణుడిని ప్రవేశపెట్టమన్నాడు. అతను దానం కోరివచ్చిన చిపుడు.

భూసురా!... "తీసుకోండి..." అంటూ తన ఎడమచేతున్న బంగారు పాత్రను అదే చేతితో దానం ఇచ్చేశాడు.

ఆ బ్రాహ్మణుడు సంతోషించి - "ప్రభూ! ... ఆ ఇచ్చిన దానం కుడిచేత్తో ఇస్తే దానఫలం దక్కేది కద... ఎడమచేత్తో ఏది ఇచ్చినా అది దానం కాబోదు అన్న విషయం తమరు ఎరుగనిదికాదు..." అన్నాడు.

చిరునవ్వు నవ్వాడు కర్ణుడు.

"చిత్రాత్మమా! ఆ విషయం నాకు తెలియకకాదు... పడిపున్న బంగారు పాత్రలన్నీ నా ఎడమచేత్తో ఉన్నాయి. దాన్ని ఎడమచేత్తో తీసుకుని ఆ తర్వాత కుడిచేతిలోకి మార్చుకోవాలి... అలా మార్చుకుందుకు పట్టే సమయంలో నా ఘనను మారిపోవచ్చు... దానం

ప్రతిరోజూ భక్తి శ్రద్ధలతో కథ వింటూ, ఆయన వాక్యాత్యయికి మురిసిపోతూ. ఆయన్ని పొగుడుతున్న ఒకరు... ఆమె పేరు శాంతమ్మ.

ఆ ఊరి జగన్నాథస్వామివారి కోవెల పూజారి రంగవారిగారి చెల్లెలు ఆమె. ఊరికి చుట్టూ చూపుగా వచ్చిన అవిడ...

ఆమెకు ఆరోజు ఒక దివ్యమైన ఆలోచన వచ్చింది -

పరమేశ్వరశాస్త్రిగారు పురాణం చెప్పినందుకు కమిటీవారు డబ్బులియ్యడం వేరే సంగతి. ఆయన గొప్పతనానికి ముగ్ధులైన కొందరు పూనుకుని ఆయనకు సన్మానం చేసి ఒక 'పర్చు' బహూకరిస్తే?...

ఆ ఆలోచన ఆమె ఒకరిద్దరికి చెప్పారు. పరమేశ్వరశాస్త్రిగారిపై గల గౌరవ మర్యాదల కారణంగా ఆమె మాటను తీసెయ్యలేకపోయారు.

"ఈ ఊరు నాకు కొత్త... అందర్నీ నేను ఎరుగను... కనుక ఈ సత్కార్యం ఫలితవందలో మీరంతా తోడు వుండాలి... ఒక్కొక్క ఇంటికి చెల్లి అందర్నీ ఒప్పించే ప్రయత్నం చేద్దాం..."

# ప్రస్థానం వెనుక... పాపకూర ప్రజాతాప

చెయ్యాలనుకున్న వెంటనే చేసెయ్యాలి తప్ప కాలయాపన చెయ్యరాదు..." అన్నాడు. ఇది ఆయన చెప్పిన కథ.

"కనుక భక్తులారా! మహాదాత అయిన కర్ణుడే తన మనసు మారిపోతుందని భయపడ్డాడు. సాధారణ మానవులం... మనం ఎంత?" అన్నారు.

ఆ కథ అందరికీ నచ్చింది... మంగళ హారతి పళ్లెంలో దండిగా డబ్బులు పడ్డాయి.

"మంగళహారతి పళ్లెంలో డబ్బులువేస్తూ గళగళమవుతుందే... దాన్ని నిండుగాచేసి కళకళలాడనియ్యండి" అన్నారు.

ఆయన హరికథా గానం ప్రతిరోజూ సాగుతూవేపుంది... ప్రజలు ఆనందోత్సాహంతో చప్పట్లు కొడుతున్నారు. మంగళహారతి పళ్లెం నిండుతోంది. ఆయన జేబు నిండుతోంది. ఏ రోజూ పాతిక రూపాయలకు తక్కువ రావటం లేదు పళ్లెంలో. ఈ రకంగా చూస్తే కథ పూర్తయ్యేవాటికే ఏదేనిమిది వందలు కాకపోవు.

కథ పూర్తికావడానికి ఇక వారరోజులే వుంది.

ఇందులో బలవంతం లేదనీ...ఎంత తోస్తే అంత ఇయ్యవచ్చనీ చెప్తాం... నేను నా తరపునుంచి... ఇదిగో...రెండువందలు ఇస్తున్నాను..." అంటూ అక్కడికక్కడే రెండువందలు తీసింది.

"ఈ ఉద్దేశ్యం కలిగింది మీకు... సాము మీ దగ్గరే వుంచండి... మేం కూడా మాకు తోచినది ఇస్తాం... అందర్నీ కలిసి విషయం చెప్పి వారు ఇచ్చింది తీసుకుందాం..." అన్నారు ఆమెతో కొద్దిపాటి వరిచయం వున్నవారు.

ఇంకేం?... సన్మానంలో బహూకరించే పర్చుకోసం ప్రయత్నాలు ప్రారంభం అయ్యాయి. ఒక్క నిమిషం తీరిక లేకుండా ఇద్దరు ముగ్గుర్ని తీసుకుని ఇల్లిల్లా తిరిగింది శాంతమ్మ. బయట నుంచి వచ్చిన ఆమె రెండువందలు ఇస్తే ఆ ఊరి వాళ్ళయి పదిరూపాయలు ఇస్తే ఏం బాగుంటుందనుకున్న అడవాళ్ళ ఘనంగానే ఇవ్వారు సాము. చాలామంది ఆసక్తి చూపించారు.

"కమిటీ వాళ్ళ ఎలాగూ ఇస్తున్నారు... ఇక విడిగా ఎందుకు?" అని ఒకరిద్దరు మగవాళ్ళ అన్నారు. కానీ అడవాళ్ళ వాళ్ళని ఒప్పించేశారు.



“అది మీ తరపునుంచి... ఇది మా తరపు నుంచి...” అన్నాడు.

ఎంతయినా స్త్రీ శక్తి స్వరూపిణి కదా! శాంతమ్మగారి శ్రమ ఊరికే పోలేదు. ఆ శ్రమకు తగ్గ ఫలితం లభించింది... మూడు వేల రూపాయలు పోగయ్యాయి. తృప్తిగా నిట్టూర్చింది ఆమె.

కమిటీవాళ్లు పరమేశ్వరశాస్త్రిని కలిశారు. “కథ పూర్తి అయిన మరునటి రోజు మీకు సన్మానం చేసే ‘పర్పు’ బహుకరించాలని మేం నిర్ణయించుకున్నాం. మీరు అంగీకరించాలి” అన్నారు.

ఆయన కళ్లు ఆనందంతో మెరిశాయి. “మీ అందరికీ నాయుండు కల్గిన ఆదరాధి మానాలకు కృతజ్ఞుడిని. నేను సామాన్య మానవుడిని. నాకు ఇంత మర్యాద కల్పించడం కేవలం నా అదృష్టమేతప్ప నేను అందుకు అర్హుడిని కాను... నిజానికి నాకు ఈ సన్మానాలంటే ఇష్టంలేదు. కానీ... ఇంత ఉత్సాహంతో ముందుకు వచ్చిన మిమ్మల్ని కాదనడం నాకు ఇష్టంలేదు...” అన్నారు ఎంతో వినయంతో. ఆ వినయానికి ముగ్ధులైపోయారు ఆయన ఒక్కకున్నందుకు ఆనందించేరు.

అనుకున్నట్లుగానే సన్మానం జరిగింది. పర్పు బహుకరించబడింది. పరమేశ్వరశాస్త్రి గారు ఆనందంతో తలముసకలవుతున్నారు.

“నేను ఎన్నోపట్లకు వెళ్లాను. కానీ ఇంత ఘనసన్మానం జరగలేదు. నిజంగా మీరందరూ దానకర్తలు... మిమ్మల్ని నేను ఎక్కడ వున్నా మర్చిపోలేను... మీకందరకూ కృతజ్ఞతలు. కరుణామయుడైన భగవంతుడు మిమ్మల్ని, ఈ ఊరుని చల్లగా చూడుగాక...” అన్నారు పరమేశ్వరశాస్త్రిగారు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ.

ఆ సన్మానానికి వెన్నెముకగా ఎవరో ‘శాంతమ్మ’గారిని పేర్కొన్నారు.

ఆమె వచ్చి ఆయనకు నమస్కరించింది. ఆయన చెయ్యి ఎల్లి దీవించారు...

“కలకాలం ముత్యమిడుపుగా, సుఖసంతోషాలతో, భోగభాగ్యాలతో, ఆయురారోగ్యాలతో వర్తిల్లు తల్లీ...” అంటూ దీవించి ఆమెకు-కల మంచమననును పోగిడేరు.

“క్షమించండి స్వామీ ... ఇదంతా కేవలం ఈ ఊరివారి సహకారం తప్ప ఇందులో నేను ప్రత్యేకంగా చేసింది ఏముంది? ఈ ఊరి ప్రజలందరూ ధర్మచింతన కలవారు కనుక నా పని మరింత తేలిక అయ్యింది. మీ నుంచి ఆశీర్వాదాలు అందుకోగలిగిన అదృష్టం కల్గినందుకు చాలాసంతోషిస్తున్నాను. మిమ్మల్ని గౌరవించడం అంటే దేవదేవుడిని గౌరవించినట్లే. ఆ భాగ్యం మాకు కలగజేసినందుకు మీకే మేము కృతజ్ఞులము. ఏ పూర్వజన్మ సుకృతమో లేకపోతే

## సన్మానం వెనుక

మీలో ఇంత వర్చస్సు, జ్ఞానసంపద కలుగు తాయా?... మీ దర్శన భాగ్యం కలిగి మేం ధన్యులం అయ్యాము...” అంది శాంతమ్మగారు.

పరమేశ్వర శాస్త్రిగారు ఆనందాన్ని కళ్లు ద్వారా వ్యక్తం చేశారు.

ఆ మర్నాడే ఆయన ప్రయాణం. కమిటీ వారు ఆయనకు ఇయ్యవల్సిన మొత్తాన్ని తాంబూలంలో పెట్టి ఇచ్చేసే ఒక నమస్కారం పెట్టారు.

ఆయన్ని బస్సు ఎక్కించడానికి వచ్చిన వారిలో ఒకరు-

“స్వామీ! ...ఇన్నిరోజులుగా మీరు ఒక్కరే వున్నారు... మీ శ్రమితిని కూడా తీసుకుని వచ్చి వుంటే ఆమె దర్శనం కూడా చేసుకుని సంతోషించేవాళ్లం” అన్నాడు.

ఆయన చిన్నగా నవ్వి -

“ఆమె ఎప్పుడూ అనారోగ్యంతో మంచం మీదే వుంటుంది... ఏదో భగవంతుడి దయ వల్ల రోజులు గడిచిపోతున్నాయి కానీ... ఒకరోజు విందు, మరొకరోజు మందు అవుతోంది.”

అన్నారు ఆయన.

అది విని కొద్దిగా చింతించేరు.

బస్సులో కూర్చున్న శాస్త్రిగారు కిటికీ లోంచి అందరికీ నమస్కారం పెట్టారు.

సాగనంపడానికి వచ్చిన వాళ్లు కూడా వినయంగా నమస్కరించారు.

ఆయన కళ్లు చెమ్మగిల్చాయి... ఈ నెలలోనే ఈ ఊరిలో అంత సత్సంబంధం పెంచుకున్నారు.

బస్సు కదిలింది

పరమేశ్వరశాస్త్రిగారు వెళ్లిపోయిన రెండు రోజుల తర్వాత శాంతమ్మ ప్రయాణం అయింది

“ఇప్పటికే నేను వచ్చి చాలా రోజులయ్యింది. ఆయన, పిల్లలు చెయ్యి కాల్యకుంటూ అవస్థ పడుతుంటారు. ఇక నేను వెళ్లాల్సి...” అని ఇరుగు పొరుగువారికి చెప్పి ప్రయాణం అయ్యారు.

శాంతమ్మ హఠాత్తుగా అంది - “ఆ డబ్బు ఏం చేద్దాం?”

“ఏం చెయ్యడమేమిటి?... ఖర్చు ముందు నుంచి కాసుకుని కూర్చుంది కదా... మన అబ్బాయికి మూడువేలు లంచం ఇస్తే ఉద్యోగం ఇస్తానని అన్నారు కదా... ఈ సొమ్ము అందుకే ఖర్చు పెడదాం... అన్యాయంగా సంపాదించిన సొమ్ము అన్యాయపు పనికి ఖర్చు పెడదాం అన్నారు పరమేశ్వరశాస్త్రిగారు విచారంగా కుళ్ళిపోయిన సంఘాన్ని తల్చుకుని...

■ దంపతులిద్దరికీ కళ్లముందు లశలు - తమ కొడుకు ఉద్యోగస్తుడవుతాడు... తమని సుఖపెడతాడు...

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

గుమ్మంముందు రిక్షా ఆగడం, అందు లోంచి శాంతమ్మ దిగడం చూసిన పరమేశ్వర శాస్త్రిగారు అరుగుమీదకు వచ్చి చిరునవ్వుతో భార్యను ఆహ్వానించారు.

“రా శాంతా... రా...” అన్నారు.

శాంతమ్మగారుకూడా చిరు నవ్వు నవ్వి ఇంటికి వచ్చింది.

మంచినీళ్లు తాగింది..

భర్తతో సమ్మూరంగా ఉంది -

“మన అంతర్బాటకం కాదుగానీ... ఆ ఊళ్ళోవున్న నెల రోజుల్లో ఒక్కసారికూడా మీరు అన్నయ్య ఇంటికి రాలేదు... వాడు ఎంత బాధ పడ్డాడో... మీరు ఒక్కరోజుకూడా ఆ ఇంటిలో ఎంగిలి పడలేదని...”

ప్రసన్నంగా నవ్వేరు శాస్త్రిగారు.

“అవును మరి... అనుకున్నది సాధించాలంటే ఇలాంటివి పట్టించుకోకూడదు. కమిటీ వారు ఉచితంగా భోజనం ఏర్పాటు చేశారు. కనుక నష్టపోయింది లేదు...”

మనద్దరికీవున్న సంబంధం తెలిస్తే మూడువేల రూపాయలు సోగయ్యేవా?... నిన్నుకూడా కేవలం హరికథ చెప్తున్నంతసేపేగానీ ఆ తర్వాత చూశావా?..

వాళ్లకి ఏ రకమైన అనుమానం కలగకూడదు... అందుకే అలా ప్రవర్తించాను... నన్నేదో పరాయి వ్యక్తిగా సహాయం చెయ్యడానికి ముందుకు రావడమే మిగతావాళ్లతో డబ్బులిచ్చేలా చేసింది”

అన్నారు పరమేశ్వరశాస్త్రిగారు.

“ఆ ఊరి ప్రజలు చాలా మంచివాళ్లండే... వాళ్లను మోసం చెయ్యడం పాపం అనిపిస్తుంది అప్పుడప్పుడు...” అంది శాంతమ్మ.

“సమ్మారు కనుకనే వంచించగలిగాం కానీ నమ్మకపోతే ఏం చెయ్యగలం? అలాంటివి పట్టించుకోకూడదు. పురాణగాథల్లో మాత్రం మోసాలు లేవా?... పురాణగాథలు హరికథలుగా చెప్పిచెప్పి ఆ మోసాలు నాకు వంటబట్టాయి... మొదటిసారిగా దాన్ని కార్యరూపంలోకి తెచ్చాం...”

అన్నారు శాస్త్రిగారు.

శాంతమ్మ హఠాత్తుగా అంది -

“ఆ డబ్బు ఏం చేద్దాం?”

“ఏం చెయ్యడమేమిటి?... ఖర్చు ముందు నుంచి కాసుకుని కూర్చుంది కదా... మన అబ్బాయికి మూడువేలు లంచం ఇస్తే ఉద్యోగం ఇస్తానని అన్నారు కదా... ఈ సొమ్ము అందుకే ఖర్చు పెడదాం... అన్యాయంగా సంపాదించిన సొమ్ము అన్యాయపు పనికి ఖర్చు పెడదాం అన్నారు పరమేశ్వరశాస్త్రిగారు విచారంగా కుళ్ళిపోయిన సంఘాన్ని తల్చుకుని...

■ దంపతులిద్దరికీ కళ్లముందు లశలు - తమ కొడుకు ఉద్యోగస్తుడవుతాడు... తమని సుఖపెడతాడు...

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

■ కోరిక చాలా సహజమైనది... ఆకలి వేసినపుడు అన్నం తింటే కడుపు నిండినంత సహజమైనది.

**ఆంధ్ర పత్రిక**

**దిన పత్రికలో**

**\* ఘన సినీమాలు**

**\* వింత యదార్థం**

**శీర్షికలు**

**చూస్తున్నారా?**



## తెనీటి మహిమ !

మహారాష్ట్రకు చెందిన ఉస్మానాబాద్ జిల్లాలో 22 ఏళ్ల చతురాబాయ్ లోబారే అనే వో ఆహ్లాది పుట్టిన కొన్నేళ్ల నుంచి ఆహారం మానేసి కేవలం రోజుకు నాలుగు లీటర్లు పాలు కలగని టీ నీరు తాగుతోందట. ఈ టీ నీళ్లలో ఆమె చెల్లం నేసుకుంటుందటలే. ఆమె ఎంతో ఆరోగ్యంగానూ, చురుగ్గానూ కూడా వుందట!

## ముత్యం తెచ్చిన ఐశ్వర్యం !

అష్టిన్ టెక్నోస్ కు చెందిన జి వైట్ హెడ్ అయిన నా సోదరుని అదృష్టమే అదృష్టం. ఏ నాదేముంది అని తన సామక తానే చప్పరింపు కున్నాడట ఇంతకీ ఆయన సోదరుడు గార్డెన్ క్రీస్టి అనే చోట సముద్ర స్నానం సగ్గుంగా చెంబుంటికి వచ్చిన కొన్నాళ్ళకు ఆతని సువిషయము ముందు భాగం వాచి, నొప్పెట్టు దండ దాచుకున్నట్లు పడుగెట్టేసరికి వారు ఆ ఆయనం ముందు చెల్లాన్ని వెళ్ళి తొలిగించి చూస్తే అక్కడ మిలెటర్లుండతూ వో ముత్యం వుందట. ఆ ముత్యం అతి ఖరీదైనదై ఆతన్ని ధనవంతుణ్ణి చేసిందట.

## కాపీచేస్తూ పట్టుబడ్డ టీచర్లు !

మధురై కామరాజ్ విశ్వవిద్యాలయం కరస్పాండెన్స్ కోర్సు డిగ్రీ పరీక్షలు వేలూరులో రామ్మన్న ఉపాధ్యాయులలో వో యుగ్గురు ఆడ టీచర్లు, 22 మంది మగ టీచర్లు కాపీచేస్తూ పట్టుబడ్డారట- వారి విశ్మయంవలె! కంచే చేసు మేసిట్టుగా వుండే!

## టీచర్ల పరీక్షలలో కాపీ కాడుతున్నారుట!

బితే మనం కూడా కష్టపడి చదవక్కర తేదన్నమాట!



# ఫాలోక్కుని డైరీ

## బెదసికొట్టిన పాచిక !

కేరళకు చెందిన సుకుమార కురూన్ అనే వో దుర్మార్గుడు చాలా ఏళ్ళుగా కేరళకూ గల్ఫ్ దేశాల మధ్యలో గోడ కొట్టిన బంతిలా తిరుగు తున్నాడట. ఈ తని భార్య సరసమ్మ "అబూదాబి" (గల్ఫ్ దేశం) అనే పట్టణంలోని వో ఆసుపత్రిలో సర్దు అట. ఇతను పని చేస్తూన్న అబూదాబి మేరైన్ విజ్ఞ కంపెనీలో తన పేర వినిపిది తక్షణం జీవితభీమా చేసుకున్నట్టు ఈ డబ్బు తాను చస్తే సురొహళ్ళకు చేరేకన్నా, మరొకరు చచ్చి తనకొస్తే ఎలా వుంటుందని యోచించాడట దానికో పథకం వేయడానికి కేరళ వచ్చి, తన బావమరది, కొందరు అనుయాయులతో వో ప్లాను రూపొందించాడట దానిబట్టి తన రూపు రేఖల్లాంటివి, వొడ్డా పాడుగూపున్న వో పాండుణ్ణి పట్టుకుని చంపేసి, అది తనే అని చెప్పి తనవారు షూరారెన్ను కంపెనీకి వెళ్లి డబ్బు తీసుకోడమట ఈ పథకం జనవరి 21 లోగా చేయాలనుకుంటే ఆ రోజు వరకూ ఎవరూ దొరకలేదట. దాంతో అలెప్పి అనే వూరుకు అవతల వో ఎంబానీడరులో కాసిన కురూన్ బావమరది ఛాన్సలర్ పిళ్లయ్యల యో కురూన్ అసహనంగా వూళ్ళోంచి, బయటకు, బయటబుంది వూళ్ళోకి తచ్చాడాడట చివరికి ఛకో అనే వో సినిమా రివెజం టేటివ్ అలెప్పి పాదానికి కరువల్తాలో ప్రయత్నిస్తున్నాడట అతను తమ లెక్కలకు సరిపోయేసరికాతనికి కార్లో లిఫ్ట్ యిచ్చి, దారిలో చంపేసి, ముక్కు మూత్రం వెక్సేసి, అతని జేబులో కురూన్ పాస్ పోర్టు వగైరాపెట్టి, అతన్ని కార్లోనేపదిలేసి, ఆ కారుకు నిప్పెట్టారట. పథకం ప్రకారం పోలీసులు చచ్చిపోయింది కురూన్ అనుకున్నారు. కానీ ఛకో కనపడక పోయే సరికి అతని తలిదండ్రులు, భార్య పోలీసు రిపోర్టిస్తే అతను కరువల్తా అనే వూరినుంచి అర్జెంటింగా అలెప్పి వెళ్ళాలని చెప్పడం, సమయం అంతా కరువల్తాలోని వో సినిమాహాలు వారు చెప్పారట దాంతో కథ కదిలి యీ శవం ఛకోదని తేలిందట. కురూన్ తప్ప అందరూ అరెస్టయి యీ ప్లాను విషయం, కురూన్ పథకం వివరించారట. కురూన్ దేశం వదలిపోకుండా కట్టు బిట్టలుచేసేనా, అ త ను దొర్కొపోడంవల్ల

మరో పేరుతోనూ, వేషంతోనూ అబూదాబికో మరెచ్చటికో పోయివుంటాడేమోనని పో లీ సు అనుమానిస్తున్నారు.

## అమాయకపు భర్తల సంఘం !

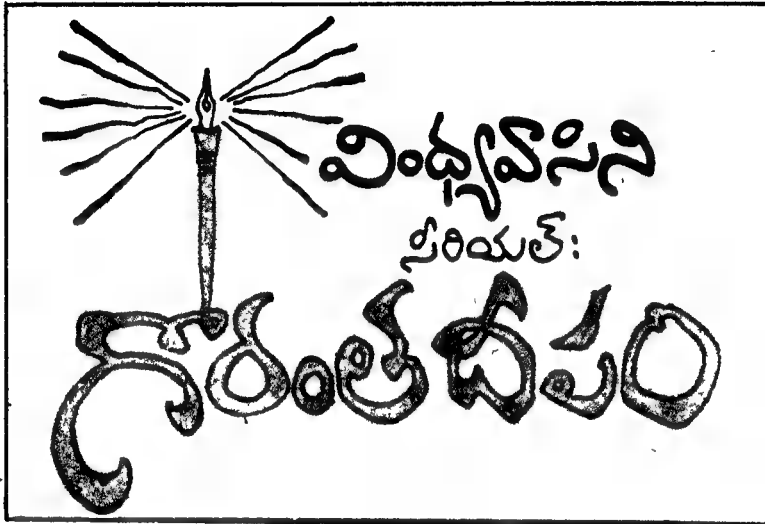
కాన్పూరులో "పతి మంత్" అనే వో సంస్థ కొత్తగా ప్రారంభమయిందట ఈ మంత్లో భార్యలచేత నానాపాట్లూ పడే, తిట్లూ కొండొకో తన్నులూ తినే భర్తలు జేరారట. ఈ రకంగా అమాయక భర్తలను ఒక సమూహంగా చేర్చి వారి విషయాలను విచారించి నివారణోపాయాల అన్వేషణకు "పతి మంత్" లక్ష్యమని సెక్రటరీ రమేష్ గోషాల్ పూరి అన్నారు. ఈ మంత్ వో రిటైర్మెంట్ జడ్జి గారు, వో డాక్టరుగారు సలహాదారులుగా వుండ నంగీకరించారట. మెంబరులు "పతి పతి అని భార్యవల్ల తనకు కలుగుతున్న విషయాలన్నీ వారికి వెళ్లగక్కచ్చుట- వోయీ చదువరి హావెపుట్టూ!"

హోళాయ్! రక్షించండి! మా ఆవిడతా పేస తేక్ చస్తున్నా!!



## ఫలించని పథకం !

బెంగళూరు గాంధీనగరుకు చెందిన వో పెద్ద కంపెనీలో పనిచేస్తూన్న భావర్సింగ్ అల్పూరు గేటు పోలీస్టేషనుకు పోయి తాను బ్యాంకు నుంచి 11 వేల రూపాయలు తెస్తాడగా కొందరు తనను దారికాసి, గాయపరచి, ఆ డబ్బు వూడలాక్కుపోయారని రిపోర్టు యిచ్చాడట. అతని వంటి మీద జైలుగాట్టూ వగైరాలయ్యాయట తీరా పోలీసు విచారణలో సింగు ఖంగులిని తానే అలా గాయాలు చేసుకుని, డబ్బు తన చెల్లెలింట్లో దాచినట్టు వోపుకున్నాట్ట.



విశ్వమూర్తి హాస్పిటల్స్ అడ్మిన్ అయి మూడు రోజులయింది స్పృహ మాత్రం ఇంకా రాలేదు. రమణ ఇంటి ముఖం చూడకుండా హాస్పిటల్స్ నే ఉండిపోయింది. ఆమెకి బొత్తిగా విశ్రాంతిలేక తన ఆరోగ్యం ఎక్కడ పాడవుతుందో అని హరికి భయంగా వుంది. డాక్టర్ సుందరం కూడా చెప్పారు, “మీ నాన్నకేం ఫర్వాలేదు. మేం జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాం. నువ్వు ఇంటికి వెళ్లి కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకో అమ్మాయ్” అని. “పోనీ రాత్రిళ్లు అయినా నేనుంటాను ఇక్కడ. నువ్వంటికి వెళ్ళిపో” అని బ్రతిమాలుకున్నాడు హరి. రమణ ఎవరి మాటలు చెవిన పెట్టలేదు.

“మీకు తెలిందీ! ఆయనకి తనవారంటూ నేను తప్ప ఎవరూ మిగలేదు. తల్లి, తండ్రి తనే అయి, చిన్నప్పుడు ఆయన నా కోసం ఎన్ని కష్టాలు పడ్డారో, ఎంత ప్రేమగా పెంచి పెద్ద చేశారో నాకు తెలుసు. ఆయన నలుగుర్నో

(గత సంచిక తరువాయి)

ఉండగా ఎంత కలుపుగోలుగా ఉంటారో అందరికీ కనిపిస్తుంది. ఎవరికీ కనిపించని ఒంటరితనం కొండంత వున్నది ఆయన మనసులో. అందుకే నాకు పెళ్ళిచేసినా నన్ను వదిలి ఆయనా, ఆయన్ని వదిలి నేనూ ఉండలేక పోయాం.

అయినా నే నెక్కడున్నా నా మనసు ఆయన దగ్గరే ఉంటుంది. అలాంటప్పుడు ఆయన్నిక్కడ వదిలి నేను ఇంట్లో ఏంచేయాలి? ఆయనకి ఏ జ్ఞానంలో స్పృహ వచ్చినా, నేను ముందుగా ఆయనకి కన్పించాలి. అప్పుడే మా కిద్దరికీ తృప్తి.”

మారు మాటాడలేక పోయాడు హరి మూడవరోజుకి ఆఫీస్ స్టాఫ్ ఒక్కొక్కరికీ తెలుస్తోంది, విశ్వమూర్తి హాస్పిటల్స్ ఉన్నాడన్న వార్త. ఒక్కొక్కరూ వచ్చి హరితో మాట్లాడు తున్నారు విషయమే. వాళ్ళందరూ కలిసి ఆ

సాయంత్రం హాస్పిటల్ కి వెళదామని అనుకుంటున్నారు.

మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకి నర్సింగ్ హాండ్ సుండి ఫోన్ వచ్చింది హరికి. “ఏమిటి డాక్టర్ ఎలా ఉంది మా మామగారికి?” గాభరాగా అడిగాడు.

“అయ్యావ్ సారీ మిస్టర్ హరిప్రసాద్. మీ శ్రీమతి బాయిలెట్ కి వెళుతూ కళ్ళు తిరిగి కింద పడిపోయారు...”

ఆయనేం చెబుతున్నదీ అర్థం అవజానే, “నేను వెంటనే వస్తున్నాను. ఇంకేం చెప్పాల్సిందో” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి బయలుదేరాడు హరి. అతని వెంటే రామ్మూర్తి, సత్యం, మరో ఇద్దరు బయల్దేరారు.

హరి నర్సింగ్ హాండ్ లో అడుగు పెట్టే సరికి అంతా అయిపోయింది. షాక్ వల్ల అయితేనేమి, ఎక్కువగా రక్తం పోవటం వల్ల అయితేనేం రమణ ప్రాణాలు దక్కలేదు.

రెండు కాళ్ళు విరిగిన వాడిలా ఎక్కడి వాడక్కడే కూలి పోయాడు హరి. నోటమాట రావటం లేదు. బుర్ర పనిచేయటం లేదు. “భగవాన్! నాకెందుకీ శిక్ష?” అని కుమిలిపోయాడు చేతుల్లో ముఖాన్ని దాచుకుని.

నిశ్శబ్దంగా రోదిస్తూ ఉన్న హరికి, డా॥ సుందరం తన భుజం తట్టి మెల్లగా అన్న మాటలు కూడా తలకెక్కినే లేడు. “అయ్యావ్ రియల్లీ వెరీ సారీ మిస్టర్ హరి. విశ్వం గారు కూడా పోయారు; చిత్రం ఏమిటంటే, సరిగ్గా కూతురు క్రింద పడిపోయిన జ్ఞానంలోనే ఆయన ప్రాణం పోయింది... అదృష్టవంతులు... ఒకరి లోటు ఒకరికి కన్పించకుండా ఒకేసారి తప్పకున్నా... నాకు తెలుసు... ఇంత దుఃఖాన్ని భరించటం ఎంత కష్టమో... పోయిన ఇద్దరికీ కావలసిన వారు మీరొక్కడే... జరగాల్సింది చూడండి... పరశురాం గారీ రోజు వస్తారను కుంటాను... కదూ?”

తర్వాత ఏం జరిగిందో హరిప్రసాద్ కి గుర్తు లేదు.

37

పరశురాం గుండెకి తగలరానివోటే డెబ్బ తగిలింది. జబ్బుచేసి నెల రోజులు మంచాన పడ్డాడు. ఆ నెల రోజులూ, కరుణ కంటికి రెప్పలాగా జాగ్రత్తగా చూసుకుంది.

ఆవేళ ఆదివారం. తండ్రి బలవంతంమీదనే అక్క వెంట పినిమాకి వెళ్ళిందా రోజు కరుణ. ఆయనకి జబ్బు చేసినప్పట్నీ అమె ఇల్లు వదిలివెళ్ళటం ఇదే మొదలు.

పరశురాం మూడు రోజులుగా ఆఫీస్ కి వెళ్ళి ఒక గంటసేపు మాత్రం ఉండి, అవసరమయిన వసులు చూసుకుని వచ్చేస్తున్నాడు.

**జరిగిన కథ - 16 :** ‘గోరంత దీపం’ పత్రిక దినదినాభివృద్ధి చెందుతోంది. పరశురాం కట్టించిన బిల్డింగ్ లోకి పరశురాం అండ్ కం., ‘గోరంత దీపం’ పత్రిక ఆఫీసు మారిపోయాయి. అనంతపురంలో తన ప్లేహాతుని కూతురి పెళ్ళికి రమణని వెంటపెట్టుకొని వెళుతాడు విశ్వమూర్తి. విక్టోరియా నర్సింగ్ హాండ్ లో ఒక అస్తమా పేషెంటు నర్సు మేరీ నిర్లక్ష్యానికి బలైపోయాడనే వార్త ‘గోరంత దీపం’ పత్రిక మొదటి పేజీలో ప్రచురిస్తాడు విశ్వమూర్తి, ఆ సెన్సేషన్ ఆ వార్త చదివిన వారంతా యాగీ చేయగా ఆమె నిద్రమాత్రలు మింగి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఈ సంగతి తెలిసి ఆమె మరణానికి పరోక్షంగా తమకారణమయ్యామని కుమిలిపోతాడు విశ్వమూర్తి. విక్సిడెంట్ లో కాళ్ళపొగొట్టుకున్న పార్థసారథి జీవితాన్ని కథగా ‘గోరంత దీపం’లో ప్రచురిస్తాడు విశ్వమూర్తి. హరిప్రసాద్, రమణల పెళ్ళికి వచ్చిన రావును అతని కోరికపై అరుణకు పరిచయం చేస్తాడు హరి. ‘గోరంత దీపం’ పత్రిక ఎడిటర్ పదవి హరిప్రసాద్ చేతుల్లోకి వచ్చింది. రావు ‘గోరంత దీపం’ బిజినెస్ మేనేజరుగా చేరుతాడు. గర్భంతో ఉన్న రమణ కోరికపై రమణ, హరి వూళ్ళు తిరిగిరాను వెళుతారు. అరుణకి ఫోన్ చేసి పార్కుకి రమ్మని కోరుతాడు రావు. అరుణ రావును పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. కర్పూర్ లో శ్రీ స్టార్ హోటల్ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో ఆ హోటల్ యజమానిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తాడు హరి. విశ్వమూర్తికి గుండె పోటు వస్తే హాస్పిటల్స్ చేరుస్తాడు హరి.

ఈ మూడు రోజుల్లో పరిష్కారమే మూత్రం అతనికి కనిపించలేదు.

మంచమీద పడుకుని చుట్టూ కాలుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు పరశురాం. తన ప్రాణమిత్రుడు విశ్వం తనని వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడన్న విషయాన్ని తలచుకుంటే, గుండెలో బాధ నుడుచు తిరుగుతుంది ఎంత దురదృష్ట వంతుణ్ణి! అనుకుంటాడు ఏదే పదే.

ఆలోచనలు గతంలోకి వెళ్ళేయి.

విశ్వమూర్తి, రమణ ఇద్దరూ మరణించిన రోజు అది ఆవేశ సాయంత్రం తమ ధీర్ఘ సుండి వచ్చాడు స్నేహనుకి రాపు వచ్చాడు రిసీవ్ చేసుకుందుకు కార్లో కూచున్న వెంటనే చెప్పాడు రాపు విషయాన్ని.

"అసలేం జరిగింది? నువ్వు చెబుతున్నది ఏమిటో నా కర్తవ్యం కావలెను" అడిగాడు పరశురాం. అతడికి మతిపోయిట్లుగా వుంది.

"మూడు రోజులయి విశ్వానికి బాగులేక పోతే నాకెందుకు బ్రంకాల్ చేయలేదు?" కోపంగా అడిగాడు

"ధీర్ఘ సుంచి వస్తున్న మీ పరిస్థితి, ఊర్లోనే ఉన్న మా పరిస్థితి ఒకటే. ఎవరికీ తెలియదీ విషయం. హరి చెప్పలేదు. ఈ రోజు ఆఫీసుకి దా. సుందరంగారు ఫోన్ చేస్తే తెలిసింది." తాపంగా చెప్పాడు రాపు. ఇలా చెప్పే అవకాశం వచ్చినందుకు రోలోపల సంతోషంగా ఉంది రాపుకి.

కారు నేరుగా వెళ్ళి విశ్వమూర్తి ఇంటి ముందు ఆగింది. అప్పటికే అక్కడ అరదజను దాకా కార్లు పార్క్ చేసి ఉన్నాయి. గేటుదాటితే ఆవరణంతా జనం గుమిగూడి ఉన్నారు. వాళ్ళంతా విశ్వం అభిమానులు, 'గోరంత దీపం' పాఠకులు.

అందరినీ తప్పించుకుని, రోపరికి అడుగు పెట్టిన పరశురాంకి హాల్లో రెండు మంచాల మీద శాశ్వత నిద్రలో ఉన్న తండ్రి కూతుళ్ళని చూడగానే కడుపులో కెరినట్లయింది. కళ్ళు బైర్లు కమ్మిపట్టుతుంటే బలవంతంగా నిగ్రహించుకుని వెళ్ళి స్నేహితుడి ముఖం వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు కొన్ని క్షణాలు. ఇదంతా అబద్ధం. విశ్వం నిద్ర పోతున్నాడు... కాస్ట్యూమ్లో కళ్ళు తెరిచి, 'ఏరా రామూ! ఎందుకలా ఏడుపు ముఖంతో కూర్చున్నావు?' అని అడిగితే ఎంత బాగుండు అనిపిస్తోంది.

పరశురాం రాగానే గదిలో ఉన్న మిగిలిన వారంతా నిశ్శబ్దంగా అయిపోయారు. కంపెనీలో పనిచేసే స్టాఫ్ అందరికీ తెలుసు ఆ స్నేహితుల మధ్య ఉన్న అనుబంధం ఎంత గట్టిదో. అంతా ఊపిరి పీల్చుకుంటూ కూడా మరచిన వారిలా పరశురాం కేసి చూస్తూ వుండిపోయారు.

తలి ఎత్తిన పరశురాంకి, అటువయ్యపు మరో కుర్చీలో కూర్చుని ఏదీ పట్టనివాడిలా

శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లుగా ఉన్న పరిష్కారం కనిపించాడు. అతనికి క్షణంలో, జరిగిన అనర్థానికి అంతా హఠా కారణం అనిపించింది. కోపంతో ఒళ్ళు తెలియలేదు. బాధలో ఏం మాట్లాడుతున్నది ఆలోచించుకోలేదు.

"ఇంత మౌనం జరగటానికి కారణం నువ్వే! విశ్వంకి ఎలాకా రాగానే నాకు బ్రంకాల్ ఎందుకు చేయలేదు? ఒక్కమాట నాకు తెలిసి వుంటే. నా చివరికి అఖరుగా ఒక మాటైనా మాట్లాడుకోలేకుండా అయింది... నిండు నెలలయిన అమ్మాయిని ఒంటరిదాన్ని చేసి హింస పెట్టావు? ఇంతా నీకు తెలివి తక్కువయి చేశావా? వాళ్ళు నీకేం ద్రోహం చేశారు? హా... నువ్వెలాంటివాడివని ఏమాత్రం తెలిసి ఉన్నా నిన్ను మా దాపుకి

కూడా రానిచ్చేవాణ్ణికాదు..." ఆవేశంలో ఇంకా ఎన్నిమాటలు అని ఉండేవాడో కానీ, ఎక్కడి నుంచి వచ్చిందో కరుణ బలవంతంగా తనని చేయిపట్టి లాక్కుని ఇంటికి తీసుకెళ్ళింది.

వారం రోజులు ఎవరితోనూ మాట్లాడ లేదు పరశురాం.

ఇప్పుడా రోచి స్నేహితులతో ఎంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించేనా అనిపించింది! అబ్బ! ఎంతేసి మాటలన్నాను? హరి ఎంత బాధపడి ఉంటాడో! తన స్నేహితుడు పోయాడన్న బాధలో ఏంచేయాలో తోచలేదు అప్పుడు. ఆ ఆవేశంలో తప్పంతా అతనిదే అనిపించింది.

నిజానికి భార్య, మామగారు ఇద్దరూ ఒకేసారిపోయి దుఃఖంలో ఉన్న అబ్బాయిని



ఓదార్చాల్సిన బాధ్యత తనకే ఉంది. కానీ తను చేసేదేమిటి? అయినా అతనిలో ఎంత సహనం ఉంది? తను అన్ని మాటలు మాట్లాడినా, తన బాధ అర్థం చేసుకున్నవాడిలా మౌనంగా ఉండిపోయాడు. తన తప్పు ఏమిటని నిలదీసి తనని సరైనవారేడు ఆలోచించండి తను మళ్ళీ పారి ముఖం చూడనేలేదు. ఆఫీస్ లో తన వర్క్ అంతా పాలామటుకు రాపుకే వదిలి వేశాడు.

మొదట్లో రాపు మాటలు, అతని తీరు తనకి అంతగా సవ్యకపోయినా, రాను రాను అతని సలహాపూర్తి, నేర్పు తన నిమ్మకాయని సంపాదిస్తున్నాయి.

ఆ మధ్య ఒకసారి, తమ కంపెనీకి ఏలా ఒక నవల రాసి ఇచ్చే ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత్రికి ఎక్కువ ప్రతిఫలం కావాలని ఆశ కలిగింది అప్పటికే, తాము, ఏ కంపెనీ, ఏ నవలా రచయిత్రికి ఇవ్వంత రె మ్యూనరేషన్ ఇస్తున్నాడు. ఇంకా పెంచటం, అనవసరం దండుగా కూడాను.

కానీ అవిడ అడిగినంతా ముట్టజెప్పకపోతే, తనకే ముందు తమకేమీ రాసవ్వని బెదిరించింది తన ఏజంటు ద్వారా.

తనకేం చేయాలో తోచలేదు. రాపుని పిలిచి ఒక నూట చెప్పాడు. అతను వెంటనే, "ఈ డీల్ కి, ఒక్కకోవర్షం డి. సార్! మనకి ఇష్టం" అన్నాడు.

"ఆ మాత్రం నాకూ తెలుసోయ్. 'నా' అని చెప్పటం అర్హతలభంగా చేయవచ్చు. కానీ తర్వాత ఏమయేదీ చూసుకోవాలి గదా మరి! నిజంగానే మరకక ముందు రాసవ్వకపోవచ్చు."

"ఎందుకవ్వడం? అవిడే వచ్చి మరకాళ్ళు ఎట్టుకోవాలి."

ఆ మాటలేం అర్థం కాలేదు పరశురాంకి.

"అవిడ ఇలాగే చాలా కంపెనీలతో డిమాండు చేస్తోంది నేనా వివరాలన్నీ కనుక్కున్నాను. నవరికి ఏమీ ఇవ్వకుండా అన్నీ తనే పట్టివే చేసుకోవాలని ప్లాన్ చేసినట్లుంది. అంతకన్నా తెలివి తక్కువ పని మరోటి ఉండదు."

ఇవన్నీ ఇతనికెలా తెలుసా అని ఆశ్చర్యపోయాడు సరళురాం. "మీరు చూస్తూ ఉండండి. చేయాల్సిందేమిటో నాకు తెలుసు. అవిడ ఒక్క పుస్తకం పట్టివే చేసి రిలీజ్ చేయ్యి వ్వండి. చూద్దాం" దృఢంగా అన్నాడు రాపు.

అప్పుడంత పని చేసి చూపించాడు తర్వాత తమ కంపెనీ పుస్తకాలు డిస్ట్రిబ్యూట్ చేసే సంస్థలు, వాటి బ్రాంచిలు పెద్ద బుపున్న అన్నింటికీ ఉన్నాయి.

ఒక ఉత్తరం డ్రాఫ్ట్ చేసి, తనకు చూపాడు. వాళ్ళే కావీలు చేసి తన పేరుమీదుగా ఆయా ఆఫీసుల్నిటికి పంపించాడు. స్థూలంగా, అందులో విషయం, ఫలానా రచయిత్రికి తమ కంపెనీకి ఎటువంటి సంబంధము ఉండబోదని.

## గోరంత దీపం

మాటల్లోనూ, అవిడ స్వంతంగా ప్రచురించే పుస్తకాలు ఆయా సంస్థల ద్వారా మార్కెట్ అవటం, తమ ఇష్టానికి విరుద్ధం అని మాటల వెనుక అర్థంలోనూ ఉన్నది. దాంతో రాపు ఏదయితే జరగాలనుకున్నాడో అదే జరిగింది. ఆ రచయిత్రి ఒకే పుస్తకాన్ని మొదటి ప్రచురణకి ఐదువేల కావీలు ప్రింట్ చేస్తే, అందులో పదిశాతం కన్నా అమ్ముడు అవలేదని తెలిసింది. ఇప్పుడో అప్పుడో ఆమె తమ దగ్గరికొస్తుందని రాపు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

అప్పుడప్పుడూ ఇంటికి వచ్చి, ఆఫీసు కబుర్లు చెబుతూ వుంటాడు రాపు.

పారి ప్రతీ రోజూ తప్పనిసరిగా ఆఫీసుకి రావటమే కాకుండా, భోజనమూ, ఏ శాంతి కూడా లేకుండా అర్థరాత్రి దాకా పని చేస్తున్నాడట. ఒక రోజు గదులు ఊర్చేందుకు స్వీపర్ వచ్చేసరికి, ఉదయం ఆరు గంటల సమయంలో టేబిల్ మీద తల పెట్టుకుని నిద్ర పోతున్నాడట. ఈ ప్రవర్తనకి అర్థం ఏమిటో తనకి తెలుసు. కొందరు బాధని శలచుకుంటూ మరింత దుఃఖంతో ఏ పని చేయకుండా తమని తాము ఒక గదిలో బంధించుకుని గడుపుతారు. మరి కొందరు, జరిగిన విషయాలని తలచు కునేందుక్కూడా తీరిక దొరకనంతగా పని చేస్తారు, కల్పించుకుని అయినా. బాధని మరిచి పోయేందుకు అది ఒక మార్గం వారికి. తనవల్ల ఒకరికి బాధ కలగకూడదు అని అనుకునేవారు ఇలాగే ప్రవర్తిస్తారు.

నిజానికి విశ్వం ఈ కోవకే చెందుతాడు. మినాశ్చి చనిపోయిన తర్వాత కొన్ని రోజులు అతను ఎలా బయిం గడుపుతూ ఉండేవాడో తనకి తెలుసు. ఆ సమయంలో ఎన్నో పుస్తకాలు చదివాడు. కొన్ని వ్యాసాలూ రాశాడు పత్రికలకి అప్పట్లో, ఆ రోజుల్లో. తనకింకా గుర్తే అదంతా!

## పుచ్చిపోని కొయ్య!

జపానులోని డైకన్ ట్రేడ్ ఉడ్ పుచ్చిపోని కొయ్యను తయారు చేయటానికి సన్నాహాలను ప్రారంభించారు. క్యోటో విశ్వవిద్యాలయం ఈ రకం కొయ్యను తయారు చేయటంలో డైకన్ సంస్థతో సహకరించింది. ఎసిటిక్ ఎస్ ప్లాస్టిక్ కు ఉపయోగించటంవలన పుచ్చిపోనలానికి దోహదం చేసే లేకులు అడుపులో ఉంచబడతాయి. ఈ కొత్త పద్ధతినవ ఇళ్ళ నిర్మాణంలో లోహాలు, ప్లాస్టిక్ కులకు బదులు కొయ్యను ఉపయోగించటానికి వీలవుతుంది!

తను ఇలా జబ్బుపడి, అవతల పారి చూడాలి టిలపడిపోయి వుంటే మ్యూన్ పేపర్ నడవటం కూడా కష్టం అయి ఉండేది అతన్ని అలచుకుంటే జాలి వేస్తోంది భార్యా నియోగం నంత బాధాకరమో తనకి తెలుసు. కామేశ్వరి సోయే సరికి అరుణకి వడేళ్ళు, కరుణకి అయిదేళ్ళుంటాయేమో! విశ్వం లాంటి మిత్రుడే సోపా చర్యమే లేకపోతే తానా రోజు ఏ సన్యాసుల్లో కలిసి వెళ్ళిపోయేవాడో. అతనికున్న మరక స్టైర్యాన్ని, తనలోనూ కల్పించి మామూలు మనిషిగా చేశాడు. అలాటి వాడిప్పుడు హాయిగా తన దారి చూసుకున్నాడు!

ఒకప్పుడు తను పారి మంచివాడు, బుద్ధి మంతుడని తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకున్నాడు వాళ్ళిద్దరికి కళ్యాణం రాసిపెట్టి లేదు విశ్వం అల్లుడయ్యాడు అతను అతడు తన కేవిధంగానో బంధువు అయి వుంటే అతని దుఃఖాన్ని పంచుకుని ధైర్యం చెప్పేవాడు కాదా? పరాయివాడు కాబట్టే ఉదాసినంగా ఉండగలిగాడు.

పారి వాకసారి ఇంటికి రమ్మని పిలిపిస్తే బాపుంటుంది అనిపించింది, సరళురాంకి వెంటనే పోనీ చేశాడు.

"హలో..." పారి స్వరం వినిపించింది.

"హా! నువ్వేనా? నేను పరశురాంకి. చాలా రోజులయింది మనం కలుసుకుని. ఒకసారి ఇంటికి వస్తావా?"

"అప్పుడూ సర్! మీరిప్పుడు ప్రేమ పున్నారా?"

"పూర్తిగా ప్రేమ అమ్మాయిలూ లేయ. పిక్కరికి వెళ్ళారు."

"ఓకే. పాపుగంటలో వస్తాను."

పరశురాం మనసు కొద్దిగా తెలిక పడికల్లు యింది.

కాలింగ్ బజర్ శబ్దం వినిపించగానే, పారిని తన గదికి తీసుకురమ్మని చెప్పాడు వంటమనిషికి.

పారి ముఖంలో ఎప్పుడూ కన్పించే చిరునవ్వు స్థానే, సీరియస్ న్ చోట్లు చేసుకుంది. కళ్ళు బాగా లోతుకుపోయి, దనడ ఎముకలు బయటికి కన్పిస్తున్నాయి. చెదిరిపోయిన క్రాపు, నలిగిన బట్టలు చెప్పక చెబుతున్నాయి, అతను తప్పుడన్ విషయంలో ఏపాటి శ్రద్ధ చూపుతున్నాడీ.

"ముఖం కడుక్కుని రావోయ్. కొంచెం రిలీఫ్ గా వుంటుంది" అని గది నాసుకుని ఉన్న జాత్ రూమ్ చూపించాడు పరశురాం. ముఖం కడుక్కుని, తల దువ్వకుని వచ్చాక, కొంచెం తేటగా కనిపించింది పారి ముఖం.

వేడి ఉప్పొంగు పట్టు. కావీలు వచ్చాయి. పారి సగం కన్నా తీసుకోలేకపోయాడు. కాఫీ తాగి చుట్టూ అంటించుకుంటూ, "నామీద ఇంకా కోపం పోలేదా పారి?" అని అడుగుతున్న పరశురాంకే ఆశ్చర్యంగా చూశాడు పారి పసిద్.

"ఛ! నాకెందుకు సార్ కోపం?" నామ్య కుంటూ అన్నారు హరి.

"అవేళ ఏం మాట్లాడానో ఏమో నాకు ఒళ్లు తెలియ లేదు. అదంతా మనసులో పెట్టుకోవద్దు. విశ్వంతో నాకున్న స్నేహాని కున్న వయసు తెలిస్తే నాబాధ ఏమీ అర్థం అవుతుంది. ముప్పయ్యేళ్లు నాకు విశ్వం సహాయమే లేక పోతే నేనేమయి ఉండే వాళ్లో నేనే ఉహించలేను. అలాంటి వాడు ఈ లోకాన్ని వదిలి వెళ్లి పోయాడంటే నా గుండెలో సగభాగాన్నీ కోసి తీసేసినట్లుగా అయింది నాకు"

ఆయన చెప్పే మాటలు మౌనంగా వింటున్నాడు. "సార్! నేనేం పథాయి వాళ్ళే కాదు. మీరు నన్ను నాలుగు మాటలు అన్నంత మాత్రాన నాకేం కోపం రాదు" అని నిజాన్ని చెప్పాలనిపించింది, ఇ డణంలో. కానీ అంతకంటే ముఖ్యమయిన ఒక విషయం ఆయనతో చెప్పాల్సి వుంది. అది ఎలా మొదలు పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు హరి.

38

"కర్నూలు సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ ఫ్యాక్టరీ ఎన్నేళ్ల నుంచి రన్ అవుతూ ఉండో చెప్పగలరా?"

"నాకు బాగా గుర్తులేదు. కానీ పదిహేను స ఛ వ త్స రా లు అయి వుండవచ్చు. ఏం?" కుతూహలంగా చూశాడు పరభరాం హరి వంక.

"వాళ్లు తయారు చేస్తున్న 'జాలీకోలా' రుచిమీద నాకు అనుమానంగాఉంది. ఈవూళ్ళోనే ఏమిటి ఈ ఏరియా అంతా పాప్యులర్ డ్రింక్ అవుకుంటాను అది."

"నిజమే. అమాలుకొస్తే 'జాలీకోలా' రుచి నాకూ ఇష్టమే. బాగా డైల్యూట్ చేసిన ఆల్కహాల్ స్పైవర్ తెలుస్తుంది తాగుతూ వుంటే. కదూ? ..మన ఆఫీసులో ఏ సార్టీ జరిగినా 'జాలీకోలా' నే ఆర్డర్ చేస్తుంటాను నేను"

"నిజంగా ఆల్కహాల్ మిక్స్ చేస్తున్నారేమో అందులో"

"నో. అలా జరగటానికి ఏలేళ్లుదు. సాఫ్ట్ డ్రింక్ లై సెక్స్ మీద, ఎంత తక్కువ అయినా ఆల్కహాల్ మిక్స్ చేయటం నేరం. తెలుసా? ఏవో కెమికల్స్ ఉపయోగించి ఆ రుచిని కల్పిస్తా రనుకుంటాను."

"నా దృష్టికి వచ్చిన రెండు ఉదంతాలు మీకు చెబుతాను. అప్పుడు నాకొచ్చిన అనుమానమే మీకూ వస్తుంది."

డాక్టర్ సుధాకరం తెలుసుగా మీ కు. ఆమధ్య ఒకసారి యాభయి బాటిల్స్ 'జాలీకోలా' వరసగా తాగుతానని వందెం వేసాడు వాళ్ళ పెద్ద అబ్బాయి రాజు. నిజంగా అతను తాగగలిగితే స్నేహితులంతా కలిసి వంద రూపాయలు ఇచ్చేట్టు ఒప్పించుకున్నాడు. ఇరవయి బాటిల్స్ తాగిన తర్వాత కళ్ళు తిరిగి

# ఇ'వేమన' పద్ధతులు

నొన్న తొనీతి గ్రహాపణల్లా చిక్కుకున్నోడట -  
మనమంతా వెంటనె ఎక్కడికైనా  
పారిపోవాలమ్మ!



ఎక్కడి సరు లెక్కడి సుతు  
లేక్కడి బాంధవులు తనకు నెక్కడి సఖ్యుల్  
చిక్కుల దగిలిన వేళకు  
నక్కడి తెవ్వరును రారు నవనివి వేమా

నట్లయి పడిపోయాడుట. స్నేహితులంతా భయపడి రిక్వాల్ ఇంటికి తెచ్చారు. డాక్టర్ గారు కోప్పడి కొడుకును పరీక్ష చేసి అవసరమయిన ఇంజక్షన్ ఒకటి వేసి పడుకో బెట్టారు. అవేళ నేను ఆఫీసునుంచి ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఇంటిముందు డజను సైకిళ్ళు, గుంపుగా అబ్బాయిలు కనిపిస్తే డాక్టర్ గారింట్లోకి వెళ్ళాను నేరుగా. విషయం ఏమిటో తెలిసింది. అంతవరకూ జరిగినదంతా, తమాషాగా కనిపిస్తుంది కానీ ఆ అబ్బాయి ఆల్కహాల్

.తీసుకున్నవాడిలా ఆ రాత్రి, మరురోజు పగలు, పూర్తిగా నిద్రపోవటం, వింతగా తోస్తుంది. రెండో రోజు రాత్రి నిద్రలేచి, 'మా ఫ్రెండ్స్ అంతా ఏరీ? వంద రూపాయలు ఇచ్చారా? ఇవ్వకుండా చెక్కేశారా వెధవలు!' అని అడిగేడట. డాక్టర్ గారికే ఆశ్చర్యం కలిగింది ■ అబ్బాయి నిద్రపోవటం చూస్తే. ఇది చాలా చిన్న ఉదాహరణ.

ఇంకొకటి చెబుతాను. మన ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్ రామ్మూర్తి గురించి నాకన్నా మీకే బాగా తెలిసి ఉంటుంది. అతను లిక్కర్స్ తీసుకోవడం తెలుసుకదూ మీకు ?

లిక్కర్స్ తీసుకుంటావా ? అనలు స్కోక్ కూడా చెబుతున్నాడు. అతను ఈమధ్య నెల రోజులయి కడుపులో నొప్పి, మంట అని బాధపడు తున్నాడు. డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్లి చూపించు కోవయ్యా అంటే ససేమిరా అంటాడు. అతనికి డాక్టర్స్ అంటే అలర్జి అలా అని ఎన్నాళ్ళు బాధపడతాడు ! నొప్పి ఇంకా ఎక్కువయి, మరే ప్రమాదానికో దారి తీస్తే ఎలా అని నేనే బలవంతం చేసి, డా. సుందరం గారి దగ్గరికి పంపించాను, మనకి తెలిసిన వారు కదా అని."

"మంచిపని చేశావు. మన కంపెనీలో పని చేసేవారి సంతేమితి, ఆరోగ్యమూ అన్నీ మన బాధ్యతగానే చూసుకోవాలి. డా. సుందరం ఏం చెప్పారట ?"

"డాక్టరు గార్ని తిడుతూ వచ్చాడు రామ్మూర్తి ఆసీసుకి. ఏమిటయ్యా విషయం అని అడిగితే, "నాకు అల్కర్స్ ఉన్నాయి అంటున్నాడు డాక్టరు. ఏం డాక్టరు దగ్గరికి పంపించావయ్యా స్వామీ. నేనెమిటా స్కోక్ చేస్తానా, అల్కహోలిక్ నా నాకెందుకొస్తాయి

## గౌరవం దీపం

అలర్జి. కడుపు నొప్పి అనగానే అలర్జి అనెయ్యటం మామూలు అయిపోయింది రోజుల్లో. అంతా అయి ప్రెస్ ప్రెస్ రాసిచ్చింతర్వాత, ఆయనగారేమన్నారో తెలుసా? నా శరీరానికి ఎంత కొంచమయినా అల్కహోల్ వడదట. అందుకని నేను పూర్తిగా లిక్కర్స్ తీసుకోవటం మానాలట. ఇంతకన్నా పెద్ద జోక్ ఎక్కడయినా విన్నావా? అవి నవ్వుతూ చెప్పాడు రామ్మూర్తి "ఇప్పుడే మంటారు?" అన్నట్లు చూశాడు పారి, పరశురాం వంక.

"చిత్రంగా ఉండే. డా. సుందరం మే పరిశీలించారా స్వయంగా లేక మరెవరయినా అసిస్టెంట్లు ..."

"నోనో! నేను - ముందుగా ఫోన్ చేసి చెప్పేసిన స్వయంగా ఎగ్జామిన్ చేసి, బ్లడ్, యూరిన్ టెస్ట్స్ కూడా చేయించారట.

రామ్మూర్తికి కాఫీకన్నా ఇష్టమయింది 'జాల్కీలా' ఏ పార్టీలోనయినా కోర్టింగ్ చీర్స్ తీసుకోవటం కూడా ఇష్టం ఉండదు అతనికి. 'జాల్కీలా' మాత్రం ఎన్ని బాటీల్స్ అయినా తాగుతాడు. వేసవికాలం, చలికాలం అనే తేడా లేకుండా, రోజుకి కనీసం నాలుగు 'జాల్కీలా' తాగుతాడు. అందుకని ..."

"అర్థం అయింది నీ అనుమానం... కానీ అందుకు మనమేం చేస్తే బావుంటుందని ... నువ్వి విషయాలన్నీ ఎంత కేర్ ఫుల్ గా రిపోర్ట్ తయారుచేసి పబ్లిష్ చేసినా, నువ్వు రాసిన మాటలనే కావలసిన అర్థం వచ్చేలా ఇంటర్ ప్రెట్ చేసి, ఆ కంపెనీ వారు మన మీద 'డిఫమేషన్' కేస్ పెట్టవచ్చు. అదే జరిగితే జనాలు చెప్పకో గలమా? మన అనుమానాలు ఒట్టివి కాదు ఆధారాలున్నాయని చూపించే వీలుందా?..."

"అవన్నీ ఆలోచించే మీ దగ్గర విషయాన్ని ప్రస్తావించాను. నా అనుమానం నిజమో కాదో తేల్చుకునేందుకు కొన్ని మార్గాలున్నాయి? "

"ఓకే! నీకు తెలిసినవి నాకు చెప్పనక్కర లేదు. నీకు నమ్మకంగా వుంటే ఏం భయపడద్దు. గోవింద్. నేను నీకే సహాయం కావాలన్నా అందజేస్తాను..."

ఆ మాటతో డైర్యం కలిగింది పారిప్రసాద్ కి. అనలు పరశురాం ఇంత సులభంగా ఒప్పుకుంటాడని అతను అనుకోలేదు, ఎందుకంటే, కర్నూలు సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ కంపెనీ పార్ట్ నర్స్ ముగ్గుర్ల, కె. జి. నాయుడు అనే ఆయన పరశురాంకి మంచి స్నేహితుడు.


(ఇంకా వుంది)

**అవరేపిన, ఇతర వైద్య చికిత్సలతో లిడానోలైడ్ సోదర, సోదరీ మామలు అనేకులు మా సలహాలచే సంతోషపడుతుంటున్నారని యోగ్యతాపత్రములను అందిస్తామి.**

**శ్రీ. పురుషోత్తం వంశాధిపతి నివాసం, విజయవాడ.**

**వివరములు ఉచితం**

**సోల్లె బ్యాండ్ లిడానోలైడ్ గలదు.. ఈ మూడు మూలకాల సవ్యమంగా సంప్రదించుకుంటు**



**— తెనాలి —**

గురువారం	} మధ్యాహ్నం. గం. 12-00 నుండి సాయంత్రం. గం. 5-00 వరకు
ఆదివారం	
మంగళవారం	} <b>— విజయవాడ —</b>
బుధవారం	
శనివారం	మధ్యాహ్నం. గం. 12-00 నుండి సాయంత్రం. గం. 5-00 వరకు

**శ్రీ నాగార్జున మాలికా ట్రాటిరం**

ప్రెస్ ప్రెస్, చామాలయం లోని 2వ ప్రెస్, రైదాశ్ శ్రీధర్ పేట తెనాలి. 522 202.. విజయవాడ. 520 751

# రెడెంక్షన్ పుడి

# పుల్లెల నారాణి

పేపర్ కాలం ఆగమనంతో మల్లెల సూర్యోత్థానం శ్రీమతి పుల్లెల చక్రవర్తి సంతోషాన్ని పంచుకుంటుంది

ఆగమనంతో తెలుగువాళ్ళు ముగ్ధులు పడతారు

## ఆగమనం

పెట. మా.

**మూల్క 5 విడుదల**

**రైలిటి పబ్లిషర్స్**

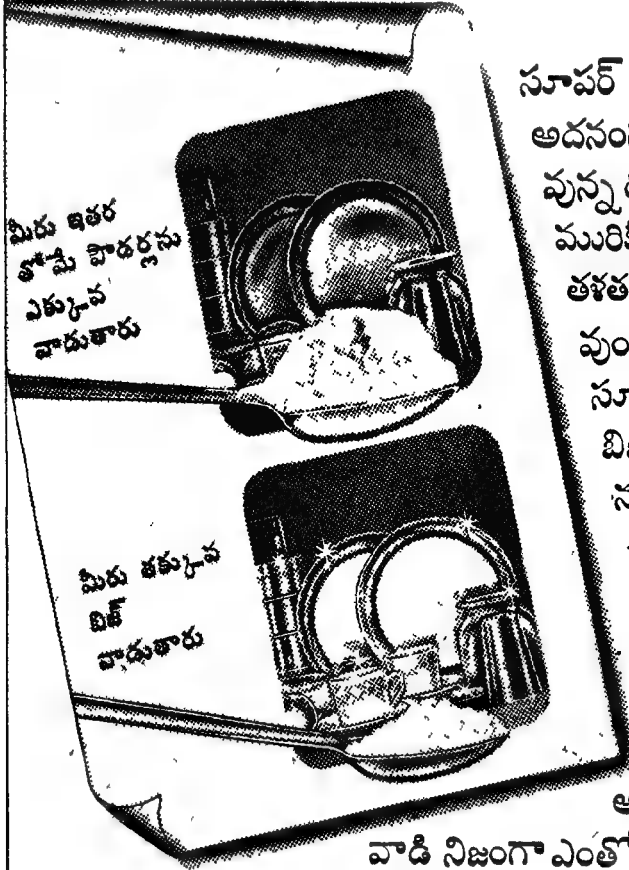
రామమందిరం వీధి, విజయవాడ 520 002

అన్ని ప్రకృతి పాఠాలలోనూ జులకుల వి.



# ఒకమారు ఉపయోగించారంటే బిజ్ మీరు మరిమరి కొన పని వుండదు ఇహ మీకు.

## ఎందుకంటారా?



సూపర్ బిజ్ లోని ప్రత్యేకమైన ఫార్ములా అదనంగా శక్తివంతమైన ఒక డిటర్జెంట్ కల్గి వున్నది. ఇది జిడ్డు-జిగట, మచ్చలు-మరకలు, మురికి-మొలను చిటికెలో తొలగించేస్తుంది. తళతళలాడే మెరుపు ఇస్తుంది. మరి అందులోనే వుంది—సాధారణ తోమే పొడర్లలో లేని సూపర్ బిజ్ ఉత్కృష్టత. సూపర్ బిజ్ లోని ప్రత్యేకమైన డిటర్జెంట్ త్వరగా నురుగు నిస్తుంది. కనుక మీరు త్వరగా, చక్కగా శుభ్రం చేసుకోగలరు. అందుకే ఎంతో ఎక్కువ జిడ్డు అయినవి ఏవి శుభ్రం చేయాలన్నా సరే, చౌక తోమే పొడర్ల కన్నా దీనిని ఎంతో తక్కువగా ఉపయోగించుకోవచ్చు.

అందుచేతే మీరు బిజ్

వాడి నిజంగా ఎంతో ఆదా చేసుకోవచ్చు.

.మేము చెప్పాముగా మరి....ఒకమారు ఉపయోగించారంటే బిజ్ మీరు మరి మరి కొనే పని వుండదు ఇహ మీకు. ఎందుకంటే....

**కాస్త బిజ్ ఎంతో ఎక్కువ తోముతుంది.**

**గోడ్రెజ్ ఉత్పాదన**





# నినిమా వికేషం

-జి. వి. జి. శిల్పి

నరేష్ హేరోగా

వి ఎన్ ఆర్. పిక్చర్స్ చిత్రం

"ఒకే షెడ్యూల్లో మార్చి 20కి షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు రాజకేఖర్ ఈయన దర్శకత్వంలో డి స్ట్రీట్ ధరరావు సమర్పించే వి ఎన్ ఆర్ పిక్చర్స్ చిత్రం ఫిబ్రవరి 19న పెట్లకు వెళ్లింది నరేష్, బాలాజి, శ్యామలగౌరి, అనూరాధ, గోకిన రామారావు, పి ఎల్ లక్ష్మి

నారాయణ ప్రభుత్వ నటవర్గం పుష్పానంద్ కద, స్క్రీన్ ప్లేకు ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి సంభాషణలకర్త సత్యం సంగీతం, రామకృష్ణ ఛాయ, కె రామలింగేశ్వరరావు శిల్పంలో వి ఎన్ ఆర్ పిక్చర్స్ సహనిర్మాత కె ఎల్ మోర్కెజ్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ "ఇంకో కథానాయిక కూడా ఉంటుంది అదేవరో త్వరలో తెలియజేస్తాను," అన్నారు నిర్మాత వి ఎన్ లక్ష్మి

'ఉక్కు మనిషి' తో కృష్ణం రాజు రాధిక



'అదిగో అల్లదిగో' సుహాసిని

"రామాయణంలో భాగవతం"

"ప్రివీట్ నుంచి షూటింగ్," అన్నారు రాజకేఖర్ ప్రసాద్ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో "శుభ ముహూర్తం" అనంతరం పి ఆర్ ఆర్ ప్రసాద్, పి కె ఆర్ ప్రసాద్ నిర్మించే సత్యకె పిక్చర్స్ "రామాయణంలో భాగవతం" చిత్రంలో సుహాసిని, గొల్లపూడి, జగ్గయ్య ఆదిగాగల వారుంటారు

'నన్ను చూడు నా అందం చూడు'

పిక్చర్స్ సీత,





'కోడె' త్రాచు'లో శ్రీదేవి

### "ఉమ్మడి పంకెళ్ళం"

"నా మూడవ విల్లంకో ఎక్కువ భాగాన్ని 'కోడె' మూల్ చేస్తాం," అన్నారు సందన హార్వీ అయ్యర్ ఖాదర్. ఈయన "ప్రళయ సింహం" అంటితరం ఏ చంద్రశేఖరరెడ్డి స్క్రిప్ట్స్, చర్చకత్తంలో నిర్మించే థర్మినియం క్లబ్బ్ "ఉమ్మడి పంకెళ్ళం" విల్లంలో కూడా అయ్యర్ హీరో రాజు - కోటి సంగీతం, దళరథం ఛాయ్ శేక్ సజల్లా హాక్ నిర్మాత ద్రుపదుమూర్తి, సి హెచ్ కృష్ణ మూర్తి నిర్మాణ సారథులు. ఏ రీల చంద్రశేఖర రావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్

**డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు**  
నిర్మించే హిందీ చిత్రం

"జూలై 24న బొంబాయిలో పస్ట్ సెన్సార్ రికార్డ్ చేశాం," అన్నారు డైరెక్టర్

కె రాఘవేంద్రరావు ఈయన "ప్రళయం" విల్లాన్ని హిందీలో నిర్మిస్తున్నారు రాజేంద్రరావు, శ్రీదేవి, పద్మిని కొత్తాపురి వగైరా తారాగణం

### కృష్ణతో "కందుకాగదా"

"ప్రెసిల్లో సాటలు రికార్డ్ చేస్తాం మే 31న మా హీరో పుట్టినరోజున మూటింగ్ మొదలెట్టుస్తాం," అన్నారు సందిగం రామలింగేశ్వరరావు ఈయన రామ్ ప్రసాద్ అర్ట్ సిక్యర్స్ పతాకంలో స్కోప్లో నిర్మించే "కందుకాగదా" చిత్రంతో కృష్ణ సరసన శ్రీదేవి నాయిక సత్యమూర్తి కథ, సత్యసంగీతం సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, విఎస్ ఆర్ స్వామి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, సతీష్ సృష్టాలు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో ఏ కోడందరామిరెడ్డి దర్శకుడు



"మీ డైరెక్టర్ గొప్పగా ఉంది! ఈ డెబ్బతో నిర్మాత దశ తిరుగుతుంది!"



'కాయ్ రాజా కాయ్' తులసి

### 'కళాసాగర్' ఆధ్వర్యంలో

"వేట కుక్కలు"

దేశం నలుమూలలనుండి ఆహ్వానములైన తెలుగు నాటకాలను ఎంపిక చేసి వాటిని మద్రాసులోని రెలుగివారు దర్శించే అవకాశం కలిగిస్తున్న 'కళాసాగర్' సాంస్కృతిక సంస్థ ఇటీవల విశాఖ 'బహుదూర నట సమాఖ్య' వారి "వేట కుక్కలు" ఏర్పాటు చేసినది మరళిమోసాన్ సమర్పించిన ఈ గాలరానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన నిర్మాత రై ని రాజ్ "ఉదాత్తమైన ఇతివృత్తం ఎన్నె మిత్రా, కె విజయలక్ష్మి, ఎం ఓమేశ్వరరావు, ఎం టి నాగేశ్వరరావు, ఏ జగన్నాథరావు, ఎం నారాయణ రావు, కె ప్రసాద్, ప్రతిమ, జేబీ కల్లూరి - అందరూ తమ పాత్రల్లో జీవించారు మిత్రా ప్రభావంతంగా డైరెక్ట్ చేశారు," అంటూ ప్రశంసించారు

కృష్ణ, జయప్రద 'నాయకులకు సవాల్'



మురళీమోహన్ 'నిర్దోషి'



శ్రీ భ్రమరాంబికా ఫిలింస్ ప్రొడక్షన్  
నెం 2' చిత్రంలో సుమలత

"నిర్దోషి"లో వగ

కిరణ్ (మురళీమోహన్) కారులో మానస (సునాసుని)ని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు మానసకు అంతా అయోమయంగా ఉంది కిరణ్ కారు దిగుతూ, "వా వగ అబ్బనా, ప్రెస్టేజ్ అయినా వా భార్య నా చెప్పే చేతుల్లో ఉన్నంత కాంమె ఉంటుంది నా పర్మిషన్ లేకుండా ఇంకోసారి కాలు కదిపా సంటే, నీ కాళ్ళు విరగొట్టి మరీఇంట్లోబెడతాను మైండ్ దట్" అన్నాడు ఎక్కనే ఉన్న రంగస్థ (సాశీ) "బాబు గారూ? వగసాధించడానికి వట్టు విడుపులున్నాయి తోడబుట్టిన లన్నయ్య అంత ప్రమాదంలో ఉంటే" అంటూ ప్రధేయనాడు.

"షట్టన్! నా చెల్లెల్ని చంపి, నా జీవితాన్ని చిందరవందర చేసిన వారి జీవితాలు ఇలాగే ఒకరికొకరి దక్కకుండా పోవాలి అటు చావు రాక, ఇటు బ్రతకా లేక జీవచ్ఛవంలా ఇది బ్రతకాలి దీన్ని చూస్తూ వాళ్ళు ప్రతి జ్ఞానం నెత్తురు బొట్లు రాలూరి" అంటూ కిరణ్ జేబులోంచి టెలిగ్రామ్ తీసి చించేస్తూ, "ఈ టెలిగ్రాం లాగే మీ ఆస్తయ్య జీవితం కూడా ముక్కలయిన రోజున నీకు ముక్తి లభిస్తుంది" అంటూ గబ గబా మేడ మీదకు వెళ్ళిపోయాడు.

మానసకు రు ఇం ముంచుకొచ్చింది

రాజాచంద్ర దర్శకత్వంలో చూ గం టి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించే జయభేరి ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ "నిర్దోషి" చిత్రంలోచంద్రమోహన్, రాజ్యలక్ష్మి, ప్రసారరెడ్డి, గిరిబాబు, విట్టలబాబు, శుభ, అనురాధ తదితర సాహితీకారులు కానీ విక్రవాద్ సంఘాటాలు, ప్రకవర్తి సంగీతం, కె ఎస్ హరి ఛాయ, డి రాజగోపాల్ కూర్పు, గోగినేని రాఘవరావు సహ దర్శకత్వంతో కిరణ్ నిర్మాణ పారధి



“హీరో” చిరంజీవి

### “హీరో”లో పోటీ

కొండబాబు (రావుగోపాలరావు)కి ప్రతి విషయంలో పోటీ వస్తూంటాడు అంజనేయులు. (అల్లు రామలింగయ్య). “నీదంతా యి చిత్ర మైన వేదాంతం. దేవులెందులున్నారా సన్నాసి నా కొడవా - అని అడిగితే. చుట్టూ ముక్కలు చీపుకోడానికంటావు. కాళ్ళెందు

కున్నాయి నా కొడవా-అంటే, సారా యకాడానికి నడుచుకెళ్ళడానికి అంటావు తప్ప - ఒక పని సరిగ్గా తగిలెట్టవు యికదం మకరం నా కొడవా!” అంటూ కొండబాబు మంచం మీద కూర్చున్నాడు. అయిన పక్కన కూర్చోమన్న మిన్ జాయ్ని చూస్తూ అంజనేయులు “చూడు బుద్ధి! నా సంగతి నీకు తెలుసో-తెలిదో... ఆయన చేసే ప్రతి పనిలోనూ నా సహకారం

శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు పుతుడు, నిర్మాత చి. నాగార్జున అక్కినేని కి ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ డి. రామానాయుడు పుత్రుల చి.ఎస్.ఎం.శ్యామ్ ప్రొడక్షన్స్ విభాగం మహాత్మ్యం జరిగినప్పుడు ప్రధానపాత్రలకు అభిషేకం చేస్తున్న ప్రముఖ తమిళ నటుడు శ్రీ శివాజీగజేట్.



## సినిమా

ఉంటూ ఉంటుంది,” అన్నాడు.

కొండబాబు కు చిత్రతెలుకొచ్చింది. “ఇందులో నీ కోవరేషన్ నా కనపడరం. నేను తినే అన్నంలో ఓ ముద్ద డుగు-పారేస్తాను. తాగే విస్కీలో ఓ పెగ్ డుగు-పోస్తాను. అంతేగాని, నా సరసంలో నీ తలకాయ అద్దం పెట్టావా- నీ మెడకాయ కొరికేస్తాను. వెళ్ళు,” అన్నాడు. అంజనేయులు టేబుల్ మీదున్న విస్కీ బాటిల్ కు చంకన పెట్టుకొని చల్లగా జాబు కున్నాక మిన్ జాయ్ “నా ఒంట్రో మోషాడు, కంట్రో నిషా ఉన్నప్పుడు నన్ను మీ వరణదాసగా ఉంచేస్తామాడదా?” అంది.

కొండబాబు ఖాళీ చేసిన గ్లాసును టేబుల్ మీద పెట్టా, “వరగాదో, మసాలాదో- అంటూ యెదవ ఛెలాగులు చెప్పకే. యీ మనసుంది చూసేనా-నీసమాచారు తెరలాంటిది. దీనిమీదికి అనేక అడబ్బులొచ్చి అడి పోతుంటాయి. కొన్ని జర దినోత్సవాలు అడలాంటి. కొన్ని వారాలంటి అడలాంటి. కొన్ని నెల్ల పోటు అడలాంటి,” అంటూ చూలి పడి పోయాడు.

విజయ బాపిరీడు కథ, స్పీన్ ఫ్లే, దర్శకత్వంలో అల్లు రామలింగయ్య సమర్పించే గీతా ఆర్ట్స్ “హీరో” చిత్రం మార్చి 16న విడుదల. చిరంజీవి, మాతన్ ప్రసాద్, రంగనాథ్, ప్రసాద్ బాబు, ఉదయకుమార్, రాధిక, సంగీత, కృష్ణవేణి, నిర్మల, పుష్పలత, జయమాలిని, జ్యోతిషిక్ష్మ, సర్కి స్మిర పాల్గొన్నారు. శాశి విత్తనాద్ మాటలు, ఆ శ్రేయ పాటలు, కృష్ణ-చక్ర సంగీతం, లోక్ సంగీతం, కళాధర్ రిల్వం, గోతందాజు కూర్పు, బాబూరావు నిర్వహణలో అల్లు అరవింద్ నిర్మాత.

శరత్ బాబు, రాగిణి

‘ప్రేమ దీపాలు’



# నాగేశ్వరరావు ఎస్టేట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : 14 14 : 21. మల్లిఖార్జునరావు వీధి, విజయవాడ 520003

ప్రజలనుంచి, వాటాదార్ల నుంచి ఫిట్నెస్ డిపాజిట్లు / రుణములు

అంగీకరించుట / పునరుద్ధరించుట జరుగును.

ష ర తు లు. ని బంధనలు :

1. కనీస మొత్తం రు. 20000 లు లేదా అదే రు. 1000 లో చెల్లించబడు మొత్తమునకు డిపాజిట్లు అంగీకరించడం / పునరుద్ధరించడం జరుగుతుంది.
2. డిపాజిట్లు/రుణములు కనీస పరిమితి 1 సంవత్సరమునకు గరిష్ట పరిమితి 3 సంవత్సరముల కాలమునకు అంగీకరించబడును.
3. దరఖాస్తు ఫారములో పేర్కొన్నటువంటి షరతులు, నిబంధనలకు లోబడి డిపాజిట్లు, రుణములు అంగీకరించడం జరుగుతుంది. దరఖాస్తు ఫారములు విజయవాడలోని మా రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయంలోనూ, హైదరాబాదు నెం.5—9—49, టవర్స్ లోని మా ఫ్రాంచైజీ కార్యాలయం నందును లభ్యము కాగలవు.
4. డిపాజిట్లు/రుణములు తిరిగి చెల్లించుటగాని, వడ్డీ చెల్లించుట గాని డిపాజిట్లు స్వీకరించిన ఆయా ప్రదేశములలోని కంపెనీ బ్యాంకర్లు, క్రాన్డేన్డ్ చెక్కులద్వారా చెల్లించ బడుతుంది.
5. కొత్తగా దరఖాస్తు చెల్లుకొని, పున్నడిపాజిట్లు పునరుద్ధరించుకోవచ్చును.
6. తిరిగి చెల్లించే గడువు ముగియక మునుపే, డిపాజిట్లు మొత్తము తిరిగి చెల్లించే హక్కు కంపెనీ కలిగి యుంటుంది
7. వడ్డీని ప్రతి ఆరునెలలకు అంటే ఏప్రిల్ 30న మరియు అక్టోబరు 31న ఈ క్రింది రేట్లపై చెల్లించబడుతుంది.

ఒక సంవత్సరానికి	సొంకు 13%
రెండు సంవత్సరాలకు	సొంకు 14%
మూడు సంవత్సరాలకు	సొంకు 15%
(డైరెక్టర్ల నుండి	సొంకు 12%

1956 కంపెనీ చట్టంలోని సెక్షన్ 51 ఏ క్రింద సవరించిన 1975 కంపెనీ నిబంధనల ప్రకారం (డిపాజిట్లు అంగీకరించు విషయంలో) కంపెనీ యొక్క వివరాలు :

- I. కంపెనీ పేరు . నాగేశ్వరరావు ఎస్టేట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
14—14—21 మల్లిఖార్జునరావు వీధి, విజయవాడ—520 003.

- II. స్థాపించిన తేది : 4 మే 1955.

- III. వ్యాపారము . వార్తా పత్రికలు, తదితర పత్రికలు అనగా ఆంధ్రపత్రిక, (దిన పత్రిక), ఆంధ్ర సవిత్రివార పత్రిక, (వారపత్రిక) భారతి, (మాస పత్రికలను) విజయవాడ, హైదరాబాద్ లోని కంపెనీ స్వంత రోటరీ, మరియు ఆప్ సెల్ ముద్రణ యంత్రములపై ప్రింటు చేసే ప్రచురిస్తున్నది.

- IV. మేనేజిమెంటు : బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్లు కంట్రోలు, మరియు నూచనల మేరకు మేనేజింగ్ డైరెక్టరువే కంపెనీ నిర్వహించబడుచున్నది.

- V. బోర్డ్రో ఆఫ్ డైరెక్టర్ల పేర్లు, చిరవాసూ, వృత్తి.

పేరు	చిరవాసూ	వృత్తి
1. శ్రీ ఎస్. రాధాకృష్ణ (మేనేజింగ్ డైరెక్టర్)	14-14-21, మల్లిఖార్జునరావువీధి, గాంధీనగరం, విజయవాడ—3.	డైరెక్టర్.
2. శ్రీమతి ఎస్. కామేశ్వరమ్మ,	నెం. 1, లక్ష్మీ ఎస్టేట్స్, పైలా ఫూరు, మద్రాసు—4.	డైరెక్టర్.
3. శ్రీ ఎస్. నాగేశ్వరరావు,	నెం. 1, లక్ష్మీ ఎస్టేట్స్, పైలా ఫూరు, మద్రాసు—4.	డైరెక్టర్.
4. శ్రీ సి.పాల్. పూర్ణచంద్రారావు,	కేరాల్ విజయస్థాన్, గాంధీనగరం, విజయవాడ—3.	డైరెక్టర్.

- VI గడువు మూడు ఆర్థిక సంవత్సరములలోనూ సమ్మూల డివిడెండ్లు, కేటాయింపులకు ముందు, తర్వాత కంపెనీ, రాజులు (అడ్మినిస్ట్రేటివ్ బ్యూరోస్ ప్రింట్ అండ్ లెటర్)



30 ఏప్రిల్ సం తిరుగుబాటు	వస్తువు ముందు లాభము	వస్తు తర్వాత లాభము	ప్రకటించిన దీపికలు%
1981 (వస్తుము)	రూ. 152005 (వస్తుం)	రూ. 152005 (వస్తుం)	లేదు
1982	రూ. 39721	రూ. 39721	లేదు
1983 (వస్తుము)	రూ. 238108 (వస్తుం)	రూ. 238108 (వస్తుం)	లేదు

**VII** ఆడిట్ కాబడిన గడచిన రెండు వ్యాపారేష్టిట్లలో మార్చించిన కంపెనీ ఆర్థికస్థితి గతంలో సంగ్రహ రూపము.

అప్పులు			అప్పులు			
	30.4.1983 నాటికి ఆడిట్ కాబడిన రెక్యూలో అందించిన గత ఆర్థిక సంవత్సరానికి అంకెలు	రెండవకాలంలో మార్చించిన ఆర్థిక సంవత్సరానికి ముందు సంవత్సరానికి 30.4.1982 నాటికి అందించిన అంకెలు		30.4.1983 నాటికి ఆడిట్ కాబడిన రెక్యూలో అందించిన గత ఆర్థిక సంవత్సరానికి అంకెలు	రెండవకాలంలో మార్చించిన ఆర్థిక సంవత్సరానికి ముందు సంవత్సరానికి 30.4.1982 నాటికి అందించిన అంకెలు	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
షేర్ కాపిటల్	3,71,000	2,55,000	ఫిక్స్డ్ ఆస్సెట్స్	15,46,449	12,53,786	
రిజర్వులు సర్ప్లస్	3,51,802	5,91,356	పెట్టుబడులు	11,545	11,545	
సెక్యూర్డ్ డెబ్ట్	19,55,228	13,99,931	కరెంటు ఆస్సెట్స్	51,91,342	48,22,867	
అన్ సెక్యూర్డ్ డెబ్ట్	3,09,056	2,77,000	లోన్స్ అండ్ అడ్వాన్సెస్.	2,06,032	1,94,541	
అండ్ డిపాజిట్లు			విసలేనియస్ ఖర్చులు,	—	—	
వర్తమాన అప్పులు	39,68,282	37,59,452	లాభాలు, వస్తుం అకృతం.	—	—	
కేటాయించుట						
మొత్తం	69,55,368	62,82,739	మొత్తం	69,55,368	62,82,739	

**VIII** కరెంట్ లియబిలిటీ కేటాయింపులదేవు. 30—4—19 30—4—1982

నాటికి

నాటికి

లియబిలిటీ కరెంట్ లియబిలిటీ కేటాయింపులు 11,51,873 రూ. 5,29,000

**IX** డిపాజిట్లు వ్యాపార కంపెనీ సేకరించ గల మొత్తం

రూ ,

**X** ఆర్థిక సంవత్సరమునకు ముందుగా (30.4.1983) ఉన్నటువంటి నగలు డిపాజిట్లు.

రూ. 1,83,000

**XI** ఈ ప్రకటన తేదీనాటికి, అన్ క్లెయిమ్డ్ డిపాజిట్లు మినహా  
నోన్ రిజిస్టర్డ్ డిపాజిట్లు కంపెనీ కలిగియుండలేదని యందు  
మూలకంగా కంపెనీ తెలియ జేస్తున్నది.

**XII** కంపెనీ యందు యూరింగ్ ప్రకటించు ముద్దది.

1. 1975 నవరించిన కంపెనీ నిబంధనలను (డిపాజిట్లు అంగీకరించుట కంపెనీ గౌరవనీయుడని, 31 మార్చి 1984న ఆలోచించి డిపాజిట్లు గడువు పూర్తయ్యేలోగా తిరిగి వెల్లించడానికి ఒక జాబితా వ్యాపారంలో అవసరమైన మొత్తం ఉపయోగపడినది.
2. డిపాజిట్లు మొత్తం తిరిగి వెల్లించే విషయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం పూర్తి ఉంటుందనే నిబంధన ఇందులో లేదు.
3. కంపెనీ అంగీకరించిన డిపాజిట్లు అన్ సెక్యూర్డ్ లోన్స్, ఇవి ఇతర అన్ సెక్యూర్డ్ లియబిలిటీతో పాటు పరిగణించ బడతాయి.
4. డిపాజిట్లు వ్యాపార పునరుద్ధరణ వ్యాపార పునరుద్ధరణ కంపెనీ వర్గంలో కా బట్టి కేంద్ర ఉపయోగించు కొనుగట్టు.

**XIII** (1). ఈ ప్రకటన, కంపెనీ బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ ఆమోదము పొందినది.

(2) ప్రకటన అంశం, కంపెనీ యొక్క బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ చే 26 12.1983న జరిగిన సమావేశంలో ఆమోదించబడినది.

(3) బోర్డు ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ చే ప్రకటన అంగీకరించు నపుడు మెజారిటీ సభ్యుల డైరెక్టర్స్ సంతకం ఈ ప్రకటన కాపీ రిజిస్టర్డ్ అన్ కంపెనీ, ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్ నారికి రిజిస్ట్రేషన్ కేసు దాఖలు చేయబడినది.

ఇది ఆర్డర్ ఆఫ్ ది బోర్డు.

పర నాగేశ్వరరావు ఎన్ టీఎస్ పై వేద రిమిటెడ్.

(ప్రొప్రయెటర్ అఫ్ ది ఆంధ్ర ప్రతిక).

(సం) ఎస్. రాధాకృష్ణ.

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్.

మౌలా.

తేది : 26.12.1983

# కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూన్లను నుంచి ద్రావిడులు కాగితమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే సవ్యంచేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి !
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి ! కార్టూన్ మీదే పేరూ, వూరూ అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను (ప్రీ) పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు బదులు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" పందర్బాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు మాదా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

సం॥

ఇప్పుడే వెలువడినది !

గొప్ప సంగీత గ్రంథము : :

## గానకళా బోధిని

లోయర్, హయ్యర్ గ్రేడ్ సంగీత పరీక్షలకు కూర్చునే విద్యార్థిని, విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయోగపడే ఎన్నో విషయములు విపులముగా వ్రాయబడిన గ్రంథము. ఇందులో స్వరములు, జంటస్వరములు, అలంకారములు, శ్రీ త్యాగరాజస్వామి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, పురందర దాసు, స్వాతితిరునాళ్ విరచితమైన కీర్తనలు, కృతులు, వాగజీత చరిత్రలు గలవు. తంబూర, వీణ, మృదంగము, ఫిడేలు, ఫ్లుటూ, ఘటము మున్నగు వాయిద్యములు వాయించు పద్ధతి సంగీత గమకములతో సచిత్రముగా వివరింపబడినవి. ముచ్చటైన మూడవ ముద్రణ.

వెల : రూ. 80/- పోస్టేజీ అదనము.

ఆర్డరుతోబాటు అడ్వాన్సు తప్పక పంపవలయును.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,

మద్రాసు - 600 001.

## సినిమా

### జరుగు - పొరుగు

★ "పైరేట్" ఆంగ్ల చిత్రంలో అడ్వండ్ మంత్రగాడుగా నటించాడు. మనిషి పురై నుంచి తీసినముక్కలలో పొందగబడిన ఉంగరాలను అతను చేతులకు ధరించాడు. ఇప్పడలాంటి ఉంగరాలకు కొన్ని దేశాలలో గిరాకీ ఏర్పడింది. స్పెర్లింగ్ సిల్వర్లో తయారు చేయబడే ఆ ఉంగరాలు ధరిస్తే అదృష్టవశ వరిస్తుందనీ, కోరినవి లభిస్తాయనీ, వశీకరణశక్తి సిద్ధిస్తుందనీ కొందరి నమ్మిక.

★ బొంబాయివద్ద మర్ దీవిలో జి పి సిప్రీ తన "సాగర్" చిత్రంకోసం ఒక బుల్లి నగరాన్నే నిర్మించేశాడు. గొట్టపు బావులు, ఇళ్లు, టెలిఫోన్ కనెక్షన్, మినీ రెస్టారెంట్ వగైరాలతో నిర్మించిన ఆ భారీ సెట్లో కమలహాసన్, డింపల్ పాల్వాన్లు ఎన్నో సన్నివేశాలు నిర్వరామంగా చిత్రీకరింపబడ్డాయి. ఈ మధ్య ఇంత పెద్ద సెట్ను డబ్బీలో ఎవ్వరూ వేయలేదు

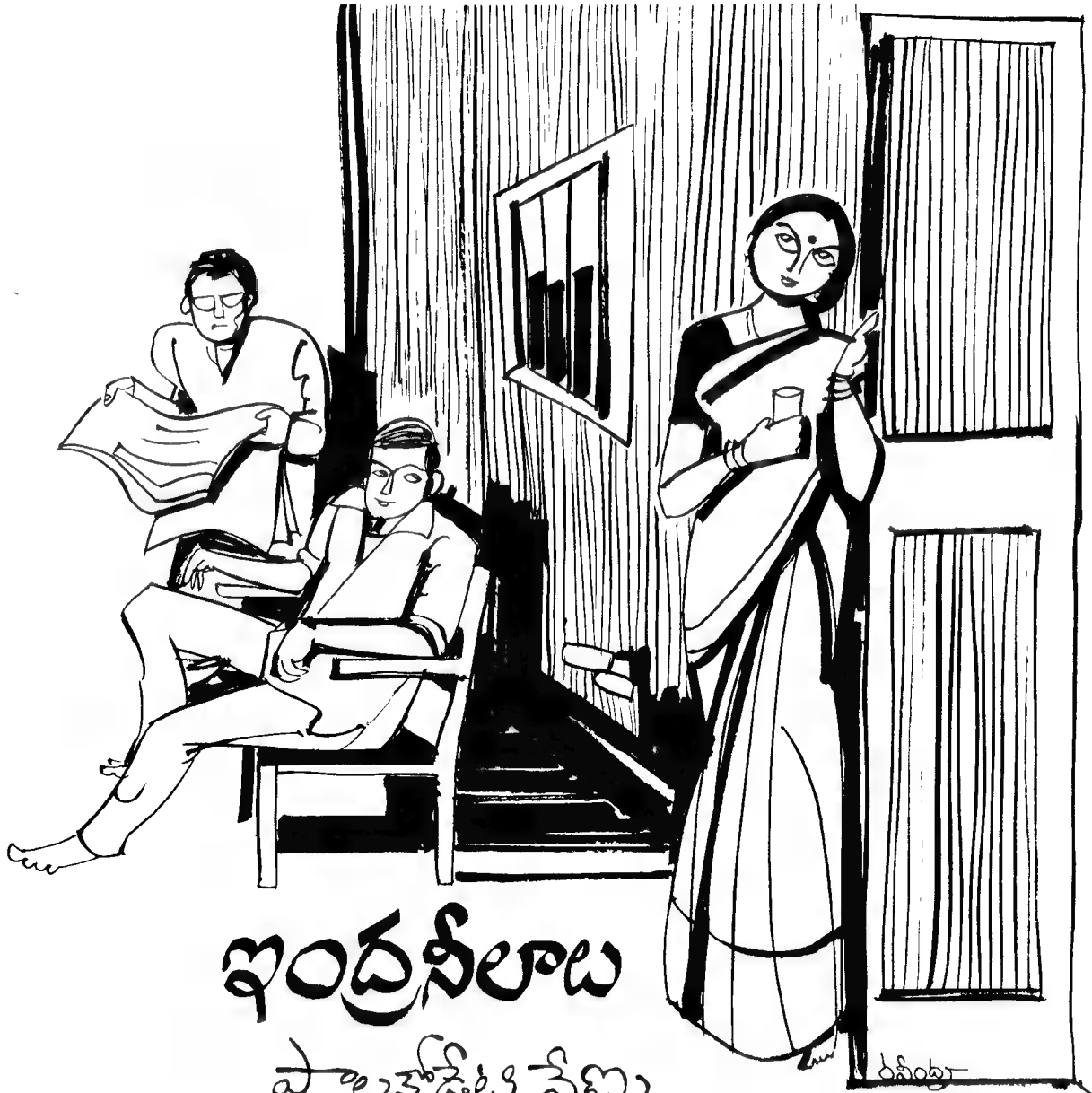
★ 1983 వరకు భారీ నిర్మాత చిత్రాలకు పనిచేసిన లక్ష్మీ కాంత్-ప్యారేలో కాస్త వెనుకబడిపోతున్నారేమో ననిపిస్తోంది రాజ్ కపూర్, మనీషాపాన్ దేశాయ్, మనోజ్ కుమార్లు సైతం కొత్త సంగీత దర్శకులను నియమించుకుంటున్నారు ఇప్పుడు దక్షిణాది నిర్మాతలను ఆకర్షిస్తూన్న సంగీత దర్శకుడు బాప్తిలహరి.

★ మనదేశంలో ప్రతిరోజూ కోటి మందికిపైగా నిడియో ప్రదర్శనలు తిలకిస్తూంటారని అంచనా వేయబడింది. ఇందువల్ల చిత్ర పరిశ్రమకు దాదాపు పాతిక లక్షల నష్టములు.

★ చాలా కాలం తర్వాత "నెవర్ సే నెవర్ అగైన్" చిత్రంలో జేప్పిబాండ్ పాత్ర ధరిస్తూన్న సీన్ కా న రి "ముమ్మాటికి ఇదే నా చివరి 007 పాత్ర. ఇక కొద్ది కాలంలో నా వయసు 56 దాటుతుంది. మమారు 35 ఏళ్ళున్నవాడే ఆ పాత్ర ధరించడానికి అర్హుడు. ఇక ఆ పాత్రను ధరించగలిగిన వ్యక్తి రోజర్ మూర్ ఒక్కడే," అని లండన్లో తలెయిజేశాడట.

★ "పూర్ణిమా జయరామ్ నా చిత్రాల్లో నటించేటప్పుడు ఆమెపట్ల నా కేవిధమైన అభిప్రాయమూ కల్గలేదు చాలా సెన్సిటివ్ టైప్ ఒకసారి షూటింగ్లో 'ఏమిటమ్మా నేనొక విధంగా చెప్తే నువ్వు మరొక విధంగా చెప్తున్నావ్?' అన్నందుకే ఆమె కంటతడి పెట్టింది ఒక ఆర్మిస్టుకి, డైరెక్టర్ కి మధ్య నుండే సంబంధమే మా ఇద్దరి మధ్య ఉండేది. ప్రవీణ సోపడం నాకొక గొప్ప లోటు. నటించడం, చిత్రాలు తీసేటట్టుడం తప్ప మిగతా విషయాలేవీ నేను పట్టించుకునేవాణ్ణి కాను డబ్బు విషయాలు, కాలక్షిప్త విషయాలు, ఇంటి విషయాలు, అన్నీ ప్రవీణే చూసుకునేది ఆ లోటు భర్తీ చేయగల ఆర్థాంగి అభించకపోతే నా వర్చువల్ రైఫ్, నా పబ్లిక్ రైఫ్ ఏమైపోయానోన్న బెంగ పట్టుకుంది నాకు. ఒకసారి బొంబాయి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడు పూర్ణిమను అకస్మాత్తుగా వేసు చూడడం జరిగింది. ఎందుకో అప్పుడే ఆమె ప్రవర్తన నాకెంతో సచ్చినట్లనిపించింది వెంటనే నేనామెను పెళ్ళాడదలచానని చెప్పడం, ఆమె ఆలోచించి చెప్పిననడం, ఆ తర్వాత సరేనని చెప్పడం అంతా కొన్ని గంటలలో జరిగిపోయాయి తమిషా ఏమిటంటే - మా గురించి ప్రతికల్లో ఊహగానాలు రావడానికి మునుపే మేం పెళ్ళి చేసేసుకున్నాం," అన్నాడు భాగ్యరాజు నవ్వుతూ.

★



# ఇంద్రనీలాబ

పాతకాడేట పేణు

ఎందుకు శ్రీనివాసరావుకి ■ కళ్ళంటే ఇష్టమో చెప్పలేడు. ఆ కళ్ళు మీనాల్లాంటివా? కావు. కొందరికి నీలి కళ్ళంటే యిష్టం. మరికొందరికి తేనె రంగు కంటి పాపలున్న కళ్ళంటే యిష్టం ఇవేమీ లేనివి శ్యామల కళ్ళు కానీ అనే శ్రీనివాసరావుకి ప్రాణం. ఆ కళ్ళల్లో ఏదో తెలియని, ఇది ఫలానా అని నిర్ణయించలేని అనుభూతి శ్రీనివాసరావుకి కలుగుతుందా? అంటే ఔనని సిగ్గుపడ్డాడు. తననే వో వింతలోకానికి తీసుకుపోతున్నాయి ఆ కళ్ళు అంటాడు శ్రీనివాసరావు. తను ఎన్నెళ్ళయినా ఎన్ని యుగాలైనా ఆ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ గడిపేయగలనంటాడు. ■ కళ్ళని తన కళ్ళతో చూడమంటాడు. ■ కళ్ళు గొప్పదనం మన దగ్గర వర్ణిస్తాడు. ■ కళ్ళలాంటి కళ్ళు యీ భూప్రపంచంలో మరెవ్వరికీ లేవంటాడు

ఆ కళ్ళ వానరు రెండు వదులు దాటని శ్యామల. చామనభాయ మనిషిని కట్టిపడేసేటంత అందం కాదామెది. కాని ఒకసారి చూస్తే మరోసారి చూడాలనిపిస్తుంది. అంతే! చదువు ఇంటర్మీడియట్ రెండుసార్లు తప్పి మూడోసారి అతికష్టమీద ఆత్మనరు మార్కులతో ఔననిపించుకొంది ప్రస్తుతం ఏం చెయ్యాలో తోచక, టైపు నేర్చుకుంటుంది.

బ్రతకలేక బడిపంతులన్నట్లు, గోవిందరావు గారు ఓ ఎలిమెంటరీ స్కూలికి హెడ్మాస్టరుగా పనిచేసి రిటైరయ్యారు - అదీ నిర్బంధంగా ఏబై అయిదు ఏళ్ళకే రిటైరు చేయించబట్టి.

మరో మూడేళ్ళు సర్వసుందికదాని కూతురు శ్యామల పెళ్ళి వాయిదా వేసేరు. కాని హఠాత్తుగా రిటైర్ కావడం ఆయనని మానసికంగా కృంగడిసింది. పైకి గంభీరంగావున్నా

లోపల కుమిలిపోతున్నారు. ఇప్పుడేలా అమ్మాయికి సంబంధం కుదర్చడం? ఇంత హఠాత్తుగా ఎక్కడ నుండి వేలకువేలు కట్టుం తెచ్చి గుమ్మరించగలడు? అంతా అగమ్యగోచరంగా తయారైంది గోవిందరావుగారి పరిస్థితి.

సోనీ రిటైర్ అయిన వెంటనే పెన్షన్ వచ్చేటట్లు చేస్తామని ప్రభుత్వం హామీ యిచ్చినా ఆ హామీని ఇంతవరకు పట్టించుకొనే నాడుడే లేకపోయాడు. పెన్షన్ రాకపోతేమానె, కోర్టుకు వెళ్ళని వాళ్ళందరికీ మొదట రెండు నెలల జీతం తరువాత మూడు నెలల జీతం ఇమ్మని కోర్టు ఆదేశాలిచ్చినా, ఐదునెలల జీతం పది నెలల దాటిస్తరువారే వచ్చింది.

జీతం రాళ్ళు తప్ప మరే ఇతర ఆదాయమూ లేని గోవిందరావుగారు తనకంటూ అస్తిగాని,



కళాపాగర్ (మదరాసు) ఆధ్వర్యంలో సినీనటుడు మురళీమోహన్ నమర్చించిన విశాల బహుదాస నటనమోఖ్యవారి "వేట కుక్కలు" నాటక ప్రదర్శనానంతరం దర్శకుడు శ్రీ ఎస్. కె. మిశ్రాని ఆభినందిస్తున్న ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ వై. పి. రావుగారిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

చిన్నసైజు పెంకుటిల్లు గాని నింబెట్టుకోలేక పోయారు. కాని, ఆయన ముప్పై ఏళ్ళ సర్వీసు తోనూ తనకంటూ మిగుల్చుకోగలిగినది గుండె మీద కుంపటిలా వున్న పెద్దకూతురు శ్యామల, అక్క బడవు దిగేవరికి నా బరువు నీ గుండెల మీదకి ఎక్కిస్తానంటున్న యీ మధ్యనే రజస్వల అయిన రెండో కూతురు రజనీ, ఇక మూడోవాడు టెంతక్లాన్ పెంకం డెక్లాన్ లో పానయి, ఇంటర్మీడియట్లో కావలసిన గ్రూపు దొరక్క దొరికిన గ్రూపుతో సరిపుచ్చుకొన్న బాబు అనబడే మోహన్.

గోవిందరావుగారు ఇన్ని బరువులతో యింకా బ్రతికి వుండగలుగుతున్నారంటే, విశ్వంతగా వున్నట్టు పైకి కనపడగలుగుతున్నారంటే దానికి కారణం గోవిందరావుగారి భార్య మహాలక్ష్మిగారు.

ఏనాడైతే ఆమె ఆయన యింటో అడుగు పెట్టిందో, ఆనాటి నుంచి గోవిందరావుగారు బాధలు పడలేదని కాదుగాని, ఆమె మూలాన బాధలనుంచి ఆయనకు ఏదో తెలియని రిలీఫ్ కలిగేది. కష్టాలు ఎంత తీవ్రమయినవైనానరే

## ఇంద్ర నీలాలు

ఆమె వోదార్పు మాటలలో వువశమించేవి అనిపించేదాయనకు.

తండ్రి మరణించిన రోజున, తనకు లోకం అంధకారబంధురంగా కనబడింది. అప్పుడు ఆవిడ మాటలను తను జీవితాంతం మర్చిపోలేననిపించి దాయనకు.

"ఏమంటి! మీరలా బాధపడకూడదు. మీరే ఆలా దిగులు పడితే మీకంటే చిన్నవాళ్ళు మరి బెంబేలెత్తిపోతారు. మీరు ఇంకా చెయ్యాల్సిన పనులు చాలావున్నాయి."

ఇవి అందరూ వుపయోగించే అతిసామాన్య మయిన వోదార్పు మాటలు. కాని అవే మాటలు చెప్పే తీరుతో తనకేదో తెలియని వోదార్పు, నిశ్చింత లభించేయి ఆయనకు. అప్పుడామె ఆయనకు భార్యలా కనిపించలేదు. ఎవరో దేవత ఒడిలో పసిపాపలా వున్నట్లు, అతని యశం అంతా చేత్తో తీసి ఆమె అవతంపారవేసినట్లు అనిపించిందాయనకు.

ఇప్పుడు యీ పరిస్థితులలో, నెలనెలా వచ్చే

జీతం రాళ్ళు ఇక బండ్ అయినాయి. పచారీ పాపునాడు సరుకులు ఇప్పుడం తగ్గించాడు. వు ద్వో గం వున్న రోజులలో అయితే, "పంతులుగారూ! మీరు అంతగా చెప్పారంటే, ఈ నెల్లో కాకపోతే వచ్చేనెల్లో మిగిలిన ఖాతీ తీర్చేద్దురుగాని" అనేవాడు. ఇప్పుడు బజార్లో ఎదురుపడితే మొహం చాటేస్తున్నాడు.

రం గా చారి, అదే పచారీ పాపునాడు, వ్యంగ్యంగా అంటున్న మాటలు తన చేసిన పడుతున్నాయి ఆపుడప్పుడు.

మొన్నటికి మొన్న, మోహన్ సరుకులకోసం వెడితే, చాలాసేపు నిలబెట్టి వుంచి, ఏదో సణుక్కుంటూ కేజీ అడిగితే అరకేజీ చొప్పున సరుకులు ఇచ్చాడట, ఇంతకు ముందు ఎంత కావాలంటే అంత పట్టు కెళ్ళమనే రంగాచారి.

గోవిందరావుగారికి నవ్వొచ్చింది. ఇదీ ప్రస్తుత సమాజం. 'ధనమాల మిదం జగత్' అని పెద్దలు పూరికే అనలేదు. ఎన్ని ప్రణాళికలు వేసినా యీ భారతదేశంలో మధ్యతరగతి మనిషి స్థితి పెరిగేదెప్పుడు? ఎప్పుడు మధ్యతరగతి మనిషి అటు ధనం ఎక్కువైపోయిన తరగతికి వెండుక, ధనహీనులైన అట్టడుగు దరిద్ర నారాయణుల స్థితికి దిగజారలేక, మధ్యలో త్రిశంకు స్వర్గంలో ప్రేలాడుతున్న పరిస్థితి మంచి బయట పడతాడు?

అయితే గోవిందరావుగారికి ఆస్తి ఎందుకు లేదా, ఇల్లు ఎందుకు కట్టించలేదు? ఈ ప్రశ్నలే మరోసారి వేస్తే బాగుంటుంది. గోవింద రావుగారు ఆస్తి ఎందుకు సంపాదించుకోలేక పోయారు. ఇల్లు ఎం దు కు కట్టించుకోలేక పోయారు. ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానం గోవింద రావ్ గారి దగ్గర వున్నది. అది 'ఆదర్శం' నైతికవిలువలకి కట్టుబడి వుండడమనేది. అలా వుండడం వలన లభించిన ఆత్మ సంతుష్టి.

వాళ్ళబ్యాంకు పరో క్లాసు పానయేలా చేస్తే వెయ్యి రూపాయగా ఇన్నవన్న ఇన్కంటాక్సు ఇన్సెక్టుకు మాటల్ని ఖాతరు చెయ్యలేదు. వాళ్ళ కూతురు కొడుకులకి ప్రైవేట్లు చెబితే వెలకి రెండు వందలిస్తానన్న తావాసిద్దారు గారి మాట కాదన్నాడు ఎందుకు?

## ఇది మీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు 'వ్యవహారదర్శిని' అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం. అందులో ఆర్థికంగా అడ్డుకునే సులభమైన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకెలాంటి లైసెన్సులు తీసుకోవాల్సి, అన్ని ముఖ్య వివాహ, విడాకుల నిబంధనలు, స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోతే సాటిసురక్షణకు ఎవరికెలావ్రాయాల్సి, ఇండ్ల పులాలకెలా ఉర్రవాణ్ణి పంపాల్సి, లాక్సంగుల్లో వ్యభిచారనిరోధం చూట్టు, పాటిసుంబరక్షణ వివరాలు, మీరు తెలుసుకోదగిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్లు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, విలీన్లున్నాయి. పుస్తకం ధర రూ. 12 బి. పి. పోస్టు ఖర్చు రూ. 3 అదనం. దేశసేవ ప్రచురణలు, నెం. 2 ఇందిరానగరు, జెంగల్ రావునగరు టౌంకు సమీపాన, హైదరాబాదు 5000890 కు, మీ ఉపయోగానికే వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం ఒకటి బి.పి. పోస్టు ఛార్జీల పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి. ఇది మీ వ్యవహారాల సామర్థ్యాన్ని పెంచుతుంది.

## డా. కె. యల్. వారాయణ



వైద్యవిజ్ఞాన, వైద్యభార్య చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధులకు, పక్షవాతం, సుఖ వ్యాధులకు, సెక్సు, నరముల బలహీనతలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స. హిస్టర్యా చికిత్స కలదు.

అక్కి కుమారి క్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

ఈ రోజుల్లో కాలేజీలో సీటు రావాలన్నా పాస్కూల్లో సీటు రావాలన్నా, కనీసం కిందర్ గార్డెన్ స్కూల్లో సీటు రావాలన్నా డబ్బుకావాలి- నైతిక విలువలు కావు.

ఈ సమాజంలో మనిషి జీవనానికి, డబ్బుకి అంత అవి నాభావ సంబంధం వుంది. ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒకేసారి పుద్గ్యగాల్లో జాయిన్మై, ఓ పదేళ్లలో ఒకరు కారులో తిరిగే స్థితికి వస్తే, రెండో వాడు ఇంకా సైకిల్ కూడా కొనలేని స్థితిలో ఉంటే, అందుకు ఎవరిది తప్పు?

ఎదుటి వాళ్ళ తప్పుల్ని లేదా బలహీనతల్ని కాష్ చేసుకుంటూ పైకి ఎదిగిన, యీ సంఘంలో ఒక ముఖ్య వ్యక్తిగా మొదటి వ్యక్తి గుర్తించబడితే, రెండో వ్యక్తి కేవలం ఆత్మ సంతుప్తి, నైతిక విలువలు లాంటి అదర్బ భావాలతో ఎప్పుడు ఈ సమాజంలో పైకి ఎదగ గలడు?

అందుకే గోవిందరావుగారు మామూలు గోవిందరావుగారిలా మిగిలిపోయారు. ఆయనకు మిగిలినవి ఆయన ఆదర్శభావాలు, ప్లస్ రెండు గుండెలమీద కుంపట్టు.

రామారావుగారు పక్క పూర్వో ఎలిమెంటరీ స్కూలికి హెడ్మాస్టరుగా చేస్తూ ఆయన కూడా కంపల్సరీ రిటైర్మెంట్ క్రింద రిటైర్ చెయ్యబడ్డారు.

ఆయన రెటైర్మెంట్ మరునాటి నెలలోనే ఇరవైవేల కట్నం యిచ్చి కూతురికి ఓ యింజనీర్ని కొనుక్కొచ్చేరు. కొడుకుని ఎం. బి. డి. యస్ చదవడానికి విశాఖపట్నం ఓ పదిహేనురోజుల క్రితం పంపించేరు.

రామారావుగారు జ్ఞానం వచ్చిన దగ్గర్నుండి నైతిక విలువలు, ఆదర్శాలంటే బరువైన పదార్థాల్ని తాకట్టు పెట్టేసి, యీ సమాజంలో ఉన్నత స్థితికి చేరుకొని, ఇప్పుడు ఎదుటివాళ్ళ నైతిక విలువల్ని, ఆదర్శాల్ని తన దగ్గర తాకట్టు పెట్టించుకొంటున్నారు.

గోవిందరావుగారు ■ పని చేత కాక మామూలు బడిపంతులుగా మిగిలిపోయేరు.

“నమస్కారం మాస్టర్నూ.”

“ఎవరూ...” కళ్ళజోడు సవరించు కొంటూ ఎదుటి వ్యక్తిని గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నించేరు.

“నేను మాస్టర్నూ! శ్రీనివాసరావుని... వాసుని...”

“ఓ సుప్రబోయ్ వాసూ! రా... ఏమిటి, ఎలా ఫుల్స్? ఏం చేస్తున్నావ్? ఈ పూరు ఎవరూ చేయ్... మీ అమ్మగారు, వాన్న గారు బావున్నారు...” కుశల ప్రశ్నలు వేసేరు.

“నేని పూరువచ్చి ఆయన నెలలయిందండి. మా అన్నయ్య ఇక్కడ ఇన్కంటాక్కు ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాడు. అమ్మావాళ్ళ బాగానేవున్నారు.

30—3—84 ఆంధ్రప్రదేశ్ తవారసత్వ 65

క్రిందటి సంవత్సరం బి.కాం. పూర్తయింది. ఇప్పుడు పుద్గ్యగ ప్రయత్నాలు చేస్తూ ఎం.కాం. ప్రైవేట్ గా చదువుతున్నాను...”

“అమ్మాయ్ శ్యామలా! కొంచెం మంచినిళ్ళు పట్టామ్మా...” తోపలికి కేకవేసేరు.

శ్రీనివాసరావు పాస్కూలు చదువంతా గోవిందరావుగారి దగ్గరే గడిచింది. తర్వాత శ్రీనివాసరావు నాన్నగారికి శ్రీకాకుళం బదిలీ కావడంతో అక్కడ మిగతా చదువు పూర్తి చేశాడు.

ఆదేల్టెవ్లో ఆడుకోవడం, చదివే టైమ్లో చదువుకోవడం ఇవి శ్రీనివాసరావుకి గోవిందరావుగారు నేర్పినవి. క్రమశిక్షణకు ప్రాణం ఇచ్చేవారాయన.

ప్రక్క ప్రక్క ఇళ్ళు కావడంతో శ్రీనివాస రావు ఎప్పుడూ గోవిందరావు గారింటనే తిరుగుతూ వుండేవాడు.

“మన వాసు...” మంచినిళ్ళు తెచ్చిన శ్యామలతో అన్నాడు.

“అన్నట్టు అమ్మతో చెప్ప వాసు వచ్చేదని.. ఆ చేత్తోనే కాఫీ కూడా పట్టమ్మను...”

శ్రీనివాసరావు కళ్ళముందు మెరుపు మెరిసి నట్టయింది.

“ఈ అమ్మాయినే నేను రోజూ ఆరాధిం చేది? ఈ అమ్మాయికోసము ప్రత్యేకంగా టైపు నేర్చుకుంటున్నది...”

“న...న... నమస్కారం.”

“మీలో మీరు గౌరవించుకోదలేమిటోయ్” మృదువుగా మందలించేరు శ్యామలకు నమస్కారం పెడుతున్న శ్రీనివాసరావుని చూసి.

“ఏం చేస్తున్నావో తెలియడంలేదండి” అనబోయి తమాయించుకొన్నాడు.

“నమస్కారమండి...”

“నమస్కారం... ఏం వోయ్ వాసూ!

బాగున్నావా అమ్మా నాన్నా అంతా కులాసాయేగా” కుశల ప్రశ్నలు వేసేరు మహాలక్ష్మిగారు.

“ఆ... అంతా బాగానే వున్నారుండీ...” సమాధానమిచ్చేడు శ్రీనివాసరావు.

అది మొదలు శ్రీనివాసరావు రాకపోక లెక్కువయ్యేయి. గోవిందరావు మాస్టరు ఎప్పుడో ఇంట్లో ఉండకుండావుంటే బాగుంటుందనిపిస్తోంది శ్రీనివాసరావుకి. శ్యామలతో మాటలు పెరిగేయి. చనువుగా జోకులెయ్యడం లాంటివి చేస్తున్నాడు శ్రీనివాసరావు. మహాలక్ష్మి గారుగాని, గోవిందరావుగారుగాని శ్యామలతో శ్రీనివాసరావు చనువుగా మాట్లాడినా పట్టించుకోవడంలేదు — చిన్నప్పటినుంచి తెలిసిన వాడవడంచేత.

మైనా గోరింకకు మాటలు నేర్చు తున్నట్లు శ్రీనివాసరావు శ్యామలకు ఆమెకు తెలియని ప్రపంచం చూపించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. గోవిందరావు గారి ఆర్థిక పరిస్థితిలో పెద్దగా మార్పులేదు. మరో రెండు మూడు నెలలలో పెన్షన్ ఫిక్సయి రావచ్చునని ఆశిస్తున్నాడు గోవిందరావు గారు.

\* \* \*

“మాస్టర్నూ! నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది” అన్నాడు శ్రీనివాసరావు ఆనందంగా...

“చాలా సంతోషం నాయనా... ఎక్కడ, దేంట్లో వచ్చింది... ఎప్పుడు జాయిన్వాలి” ప్రశ్నలువేసేరు.

సమాధానంగా శ్రీనివాసరావు జేబులోంచి ఒక ఇన్లాండ్ కవరు తీశాడు.

శ్రీనివాసరావు నాన్నగారి చేత వుపకారం పొంది పై చదువులు చదువుకొని ఇప్పుడు అతి పెద్ద పుద్గ్యగంలో ఉన్న వెంకట్రావుగారు ఇప్పుడు తన కంపెనీలో ఉద్యోగం కోసం పంప



# ప్రయివేట్, వ్యక్తిగత విషయాలకు సంబంధించిన టెలిగ్రాములు వేగంగా చేరతాయి

వివిధమైన అదనపు ఛార్జీలు లేకుండా, తక్కిన టెలిగ్రాములకంటే ప్రయివేట్ వ్యక్తిగత సంబంధిత టెలిగ్రాములను పంపుటలో ప్రాధాన్యత ఉంటుందని మీకు తెలుసా? ఏటిలో దిగువ నుదహరించిన విషయాలు ఉండవచ్చును :

1. రైల్వేస్టేషన్లు, విమానాశ్రయాలు, తదితర ప్రజావాహన స్థానాలకు చేరుకోవటం, అక్కడనుండి వెడలటం గూర్చిన సమాచారము
  2. బంధువుల అవసరాన్ని గూర్చిన అభ్యర్థనలతో సహితముగా వ్యాధులు, ప్రమాదాలను గూర్చి తెలియపరచుట
  3. ఇంటర్వ్యూ పెట్టే దరఖాస్తులు ఉద్యోగాలకై నిస్తూన్నట్లుగా పంపే పత్రమానాలు
  4. పరిశోధనా ఫలితాలను తెలియజేయుట.
- ప్రయివేట్, వ్యక్తిగత విషయాలకు సంబంధించిన టెలిగ్రాములు "ఎక్స్ప్రెస్" (ఎక్స్ ఎస్) లేదా "ఆర్గినరీ" (ఒ ఎస్)గా బుక్ చేసుకోబడతాయి. టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసులలో లభించే నీలి రంగు ఫారాలను తేలికగా గుర్తించడానికి ఉపయోగించండి. ఈ టెలిగ్రాములలో రిప్లయి-పైడ్ అనేక అక్షరాలు ఉపయోగించడం మున్నగు అన్ని ప్రత్యేక సేవలకు అనుమతి లభిస్తుంది. ఎల్లప్పుడూ డేశ్ సేవలో నిమగ్నమైన



భారత తంతి తపాలాశాఖ



కాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, జై విధ్యంగల వ్యాసాలకు  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

భారతి

సాహిత్య  
మాసపత్రిక



తెనుగువారి  
సంస్కృతికి  
ప్రతిబింబం



విడిపత్రిక: రూ. 4-00



బడ్డ దరఖాస్తులలో శ్రీనివాసరావు అప్లికేషన్ గుర్తుపట్టి ప్రత్యేకంగా పుత్రరం వ్రాస్తూ ఇంటర్వ్యూ ముందు రోజు తనను కలవమని చెప్పి, ఆ పుద్యోగం శ్రీనివాసరావుకు వచ్చేలా చేస్తానని పుత్రరం వ్రాసేరు.

ఇది ఆ పుత్రరం ముందు వెనకల కథ. శ్రీనివాసరావు అనందంగా వున్నాడు ...

మనిషి అనుకున్నవి జరిగితే యీ లోకంలో మనిషికి అడ్డు పుండదు. అప్పుడప్పుడు తగితే ఎదురు దెబ్బలు మనిషిని నిలుపుగా కృంగ దీస్తుంటాయి.

గోవిందరావుగారు గుండెపోటుతో మరణించారు ఈ లోకంలో తన సాత్రకు పూర్తి న్యాయం చెయ్యకుండానే తనపు చాలించేరు. వచ్చిన బంధువులు సానుభూతి వాక్యాలు పలికి వెళ్లిపోయారు.

ఆ సంసారం బాధ్యత మహాలక్ష్మిగారి మీద పడింది భర్త పిఎస్, గ్రామ్యుటీ ఇంకా రాలేదు. ఎప్పుడు వస్తాయో తెలియదు. ఆ పరిస్థితులలో శ్రీనివాసరావు దగ్గరుండి చెయ్యవలసిన సాయం చేసేడు.

"రేపు కంపెనీకి వెళుతున్నానండీ ... ఎల్లుండి నా యింటర్వ్యూ... రేపు వెంకట్రావు గారిని కలవాలి" శ్రీనివాసరావు అన్నాడు.

'ఆ పుద్యోగమే కానా వానూ ... నీకు వస్తుందన్నావు ...' ఏదో పప్పబోయి ఆగిపోయారు.

'అవును...' ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. "నీకు మా పరిస్థితులు తెలుసు ... ఈ పరిస్థితులలో..." మళ్ళీ ఆగిపోయారు.

## ఇంద్ర నీలాలు

"చెప్పండి ఫరవాలేదు..." అనిడ ఏం చెప్పదలచుకున్నారో అర్థం కాలేదు శ్రీనివాస రావుకి.

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు మహాలక్ష్మిగారు.

"నేను చెయ్యమంటున్న యీ సహాయం నీకు విపరీతంగా అనిపించవచ్చు. ఇంత స్వార్థం పనికిరాదనవచ్చు. కాని రేపట్నుంచి మేము కనీసం ఒక పూటయినా తిండి తినగలగాలంటే ... మా శ్యామల ఉద్యోగం చెయ్యడం అవసరం... వానూ! నీకు రాబోయే పుద్యోగాన్ని మా శ్యామలకు వచ్చేలా చేశానంటే ..." అగి పోయారు. చెప్పవలసినదింకేమీ లేనట్లు శ్రీనివాసరావు మొహంలోకి చూడడానికి ధైర్యం చాలక మొహం ప్రక్కకి తిప్పుకున్నారు.

షాక్ కొట్టినట్లు యింది శ్రీనివాసరావుకు... తేరుకొని :

'ఇప్పుడు మీకేమీ చెప్పలేను... రేపు ప్రాద్దున్న మీకే విషయమూ చెప్తాను...' గబగబా వెళ్ళి పోయారు.

రాత్రి పడుకున్నాడే గాని శ్రీనివాసరావుకి నిద్ర పట్టలేదు ఏం చెయ్యాలి. నిజమే యీ పరిస్థితులలో శ్యామల ఉద్యోగం చెయ్యడం ఎంతో అవసరం. శ్యామల ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే యింటల్లో పూట గడవడం కష్టం. ఒకర్ని దేహి అని చెయ్యరాచని కుటుంబం రేపు నడిరోడ్డు మీద నిలబడవలసి రావచ్చు...

'అమ్మా! ధర్మం చెయ్యడమ్మా' అని మోహన్ అడుక్కుంటున్నట్లు నిపించి, ఆ పూహ భయంకరంగా తోచి గట్టిగా కళ్ళు మూసు కున్నాడు.

మరో విషయం, తను ఇప్పుడు శ్యామలకు సహాయం చేస్తే ఆ పుద్యోగం శ్యామలకు ఇస్తారా? ఇస్తారు. ఎందుకంటే పుద్యోగానికి కావలసిన కనీసార్హత ఇంటర్మీడియట్ మాత్రమే. ఈ సహాయం చెయ్యకపోతే శ్యామలకు పుద్యోగం వస్తుంది. ఎందుకు రాదు. వస్తే ఎంతకాలం పడుతుంది. రికమండేషన్, డబ్బులతో నడిచే యీ లోకంలో శ్యామలం లాంటి వాళ్ళకు, అందులో అగ్రజాతి వాళ్ళకు ఉద్యోగం వచ్చే దెప్పుడు ... ?

మరి తన పరిస్థితి ... తనలాంటివాళ్ళు ఈ దేశంలో కోట్లమంది వున్నారు. తనకు మాత్రం యీ పుద్యోగం రాకపోతే మరో పుద్యోగం వస్తుందన్న సమ్మతంగాని, గ్యారంటీ గాని లేదు ...

తను పుద్యోగం చెయ్యవలసిన పరిస్థితి ఎంతవుంది? తను పుద్యోగం చెయ్యకపోతే గడవని పరిస్థితులేమీకావు. ఈ అన్నయ్య దగ్గర

అరువెలలు, మరో అన్నయ్య దగ్గర మరో అద్దెలు గడవవచ్చు.

కాని ... శ్యామల తప్పకుండా పుద్యోగం చేసి తిరిగి.

శ్రీనివాసరావుకి ఏదో ఫ్లాష్ బ్యాక్ వెలిగింది. దృఢనిశ్చయానికి వచ్చినవాడిలా నిశ్చితంగా నిద్రపోయేడు.

తెల్లవారింది. ఫ్రెష్ గా తయారయ్యేడు. తను తీసుకొన్న నిర్ణయాన్ని ముందుగా వదిన గారికి చెప్పాడు. అవిడ ముందు కోపగించుకొంది ఎచ్చరెప్పిన తరువాత ఈ కాలం యువకులు ఎంత ముందుకు పోయేరు అని ఆశ్చర్యపోయింది తరువాత అభినందించింది. మీ అన్నయ్యకు నేను సచ్చరెప్పలానే అంది ... ధైర్యంగా అడుగులు వేసేడు శ్రీనివాసరావు.

వాకిట్లో ముగ్గులేస్తున్న శ్యామల అతని కళ్ళకి రోజూ కంటే అందంగా కనబడింది.

"శ్యామలా ... మీ అమ్మగారు లేరా ..." "ఓ నవ్వు ... ఏమిటి ఇంత పొద్దునే దర్శనం."

"దేవిగారికోసం..." సిగ్గు పడింది శ్యామల.

"మహాలక్ష్మిగారితో మీలో ఓ ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి" అని గొంతు సవరించు కొన్నాడు.

"నిన్న మీరు చెప్పిన విషయాన్ని ఆలోచించి నేను తీసుకొన్న నిర్ణయమేమిటంటే" అగాడు.

"శ్యామలా! కొంచెం మంచిచిట్ట తెచ్చి పెట్టు" శ్యామలవైపు తిరిగి అన్నాడు.

"అలాగే..." లోపలికి వెళ్ళింది "చెప్పి వానూ." అవిడ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

గబగబా కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళాడు. కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ...

"ఈ విషయం మా యింటల్లో చెప్పాను. ఈ పరిస్థితులలో నాకు వచ్చిన యీ పుద్యోగాన్ని మీ అమ్మాయికి వచ్చేలా చెయ్యడంకంటే..." ఓణం అగి...

"మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే పుద్యోగం నేనే చేస్తూ మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటా మనుకొంటున్నాను..." ఎవరో తరుముకు వస్తున్నట్లు గబగబా చెప్పేశాడు.

మంచిచిట్ట తెస్తున్న శ్యామల అక్కడే ఆగిపోయింది... కొంత సిగ్గుతోనూ, ఎక్కువ భాగం ఆశ్చర్యంతోనూ.

మహాలక్ష్మికి సమాధానం ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. తన కళ్ళముందు నిక్కర్లు నేసుకొని తిరిగిన వాను... ఎంతో ఎత్తుకి ఎదిగి పోయినట్లు నిపించింది. ఆనందంతో ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి. గొంతు పూడుకుపోయింది. ★

# —చచ్చిన పిల్లి - మరణ సుబ్బరెడ్డి

చీకటివడుతోంది. వెలుగును వెతుక్కుంటూ దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

ఒక ఇంటిముందు నిలబడి వున్నాడు వెంకటేశం. అతను వుండుండి భళ్ళున దగ్గు తున్నాడు. మాసిపోయిన బట్టల్లోంచి వస్తున్న మురికి కంపుతో అసహ్యంగా వున్నాడు. ఊరంతా తిరిగాడు. చివరికి ఇక్కడికి వచ్చాడు. ఇవాళ రేపట్లో ప్రాణం పోయేలావుంది తరుచు వస్తున్న దగ్గు అతని గుండెల్ని తినేస్తోంది. పదిహేను రోజులక్రితంవరకూ ఒక హోటల్లో పని చేసేవాడు ఈ మధ్య దగ్గు మరీ ఎక్కువ కావడంతో హోటల్ వాళ్ళు బయటకు తరిమేశారు. ఎక్కడా పని దొరకలేదు. చేసే ఓపికలేదు. పున్న డబ్బుల్తో ఎలాగో గడిపాడు. మూడు నాలుగు రోజులుగా తిండానికి డబ్బులు లేవు. దగ్గు అతనికి పనిచేసే శక్తి ఇవ్వడంలేదు. ఆకలి అతని వంటిని పట్టి పీడిస్తున్నట్లుగా వుంది, తగ్గని దగ్గులాగే.

వెంకటేశం ■ ఇంటిముందు నిలబడ్డాడు. ఇంటిని పరిశీలనగా చూసాడు. చాలా పాత ఇల్లు. మట్టి, పచ్చి ఇటుకతో కట్టిన ఏ ముప్పై ఏళ్ళనాటి ఇల్లో మరి. చాలా శిథిలావస్థలో వుంది.

ఇంతలో ■ ఇంటిలోంచి ఎవరో ముసలమ్మ బయటకు వచ్చింది. వెంకటేశం ఆ ఇంటి కెదురుగావున్న చెట్టుకింద నిలబడి వున్నాడు. ఎంతసేపట్టుంచీ గమనిస్తోందో మరి “ఇదిగో ఇలారా” అని పిలిచింది వెంకటేశాన్ని.

వెంకటేశం ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“నువ్వేం చేస్తుంటావు” అడిగింది ముసలమ్మ.

“ఇన్నడేం వెయ్యిట్లేదు. పనిచేసే ఓపిక లేదు. ఆకలితోంది” అన్నాడు వెంకటేశం.

“ఒక పని చేస్తావా” అడిగింది ముసలమ్మ తలూపాడు వెంకటేశం.

“లోపలికిరా” పిలిచింది ముసలమ్మ. వెనకాలే వెళ్ళాడు వెంకటేశం ముందు రెండు గదులుదాటి వంటింట్లోకి తీసుకు వెళ్ళింది వంటింట్లోకి వెళ్ళగానే ఏదో భరింపరాని కంపు కొడుతోంది.

“ఇగా ఈ అటకమీద పిల్లి చచ్చిపోయింది. ఎవ్వడు చచ్చిందో ఏమో. మేం చూడలేదు. రొద్దుట్టుంచీ కొద్దిగా వాసనోస్తోంది. ఇప్పుడా కంపు మరీ భరించలేకపోతున్నాం. కొంచెం ■ చచ్చిన పిల్లిని తీసి ఈ వీధి చివర వున్న పెంట కుప్పమీద పడేద్దా ! నీకు పుణ్యం వుంటుంది. నీకు అన్నం పెట్టి డబ్బులిస్తాలే” అంది



ముసలమ్మ ముక్కుకి అడ్డంగా చీరకొంగు పెట్టు కుంటూ.

వంటింట్లోంచి వస్తున్న ■ వాసనకి వెంకటేశానికి దగ్గుతెర ముంచుకొచ్చింది. కడుపు లోంచి వికారంగా వుంది.

“ఎలా చచ్చిందా పిల్లి” అడిగాడు వెంకటేశం

“ఏముంది నాయనా ! నాలాగే ఇది బొక్కి పోయిన ఇల్లే, చూస్తున్నావుగా. ఎక్కడికక్కడ అన్నీ జీర్ణావస్థలో వున్నాయి. ముప్పైఏళ్ళకు పైగా అయింది ఈ ఇల్లుకొని. కరెంటు వైర్లు చూడు అవి పాడైపోయాయి. ■ పిల్లి అటక ఎక్కినప్పుడు ఏ కరెంటువైరు చెడిపోయి వుందో

ఏమో. లేదా ఏ ఎలుకనో వేటాడుతూ సామాన్య మధ్య ఇరుక్కుందో. మొన్న మధ్యాహ్నం అటక ఎక్కింది. తిరిగి దిగడం మేం చూశ్లేదు. అది చచ్చారుకుంది. ఇప్పుడు వాననోస్తోంది. ఇలా అవస్థ పడుతున్నాను. నీకు పుణ్యం వుంటుంది. ■ పిల్లని తీసి అవతల పారెయ్యి బాబూ" అంది ముసలమ్మ.

సరేనన్నాడు వెంకటేశం. ఈ పని చెప్తే ఈ రాత్రికి తప్పిగా భోజనం దొరుకుతుంది. రేపటికి కాస్త వంటల్లో సత్తువ వస్తుంది. రేపు ఊరంతా తిరిగెయ్యాలి. కడుపులో బాధతో తను ఇప్పుడే చచ్చిపోయేలా వున్నాడు. తను అడుక్కు తినలేదు. ఈ పని చేస్తే! ముసలమ్మ అన్నం పెడుతుంది. అడుక్కు తినడం కన్నా ఇది నయయే అనుకున్నాడు వెంకటేశం.

చచ్చినపిల్లి యొక్క కుళ్ళుకంపు విరగడపు తున్నదనేసరికి కాస్త నవ్వు ముఖం వచ్చింది ముసలమ్మకి. గజగబా మరో గదిలోకి వెళ్ళి పెద్ద బల్ల తీసుకువచ్చి ఇచ్చింది. దానిమీంచి అటక మీదకి ఎక్కి పిల్లి శవాన్ని కిందకు దించాడు వెంకటేశం. దానిని ఒక తాడుతో కట్టి బయటకు తీసుకువచ్చాడు.

"త్యరగా తీసుకెళ్ళు నాయనా! వచ్చేక అన్నం పెడతాను. ఈలోగా వంటల్లంతా శుభ్రంగా కడగాలి. కొడుకు, కోడలు వచ్చే వేళయింది" అంటూ అడ్డం పెట్టుకున్న వీరకొంఠతోనే మాట్లాడింది ముసలమ్మ.

\* \* \*

వెంకటేశం పిల్లి శవాన్ని ఈడ్చుకుంటూ వీధిలో నడుస్తూన్నాడు. శవంలోంచి వచ్చే కంపు ముక్కుని బద్దలుకొడుతోంది. రోడ్డుమీద నడుస్తున్న వాళ్ళంతా ఇది చూసి దూరం దూరంగా నడవసాగారు. వీధి చివరికిచ్చి అక్కడున్న చెత్తకుండీలో పిల్లని పడెయ్యి బోయాడు వెంకటేశం.

"ఏయ్! ఒరేయ్. కంపు కొడుతున్నదాన్ని ఇక్కడ పడేస్తావా. మేమంతా బ్రతికివున్నా మనుకోవట్టేదా సువ్వు. తీసుకెళ్ళి మరోచోట పడెయ్యి." నలుగురైదుగురు అడ్డగించారు. మరోచోటుకి తీసుకువెళ్ళాడు. అక్కడా అంతే. వేరొకచోటుకి.. ఇదే అవాంతరం. చివరికి పిల్లి శవాన్ని లాక్కుంటూ ఊరంతా తిరగక తప్పలేదు ఊరు చివరికి తీసుకువెళ్ళి వదిలేశాడు పిల్లని.

అప్పటికే కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. విపరీత మైన దాహంగా వుంది. ఆకలిగా వుంది. ఎలాగో నెమ్మదిగా అడుగు వేస్తూ ముసలమ్మ ఇంటి వైపు నడిచాడు

అప్పటికీ చీకటి ముసురుకుని చాలా సేపయింది. అక్కడక్కడా తలుపులు మగతగా మూసుకొంటున్నాయి

## చచ్చిన పిల్లి

శాశ్వదుక్కుంటూ ముసలమ్మ ఇంటి దగ్గరకు వచ్చేసరికి ఆ యింటి తలుపులు మత్తుగా కళ్ళు మూసుకొనివున్నాయి నిలబడే ఓపిక లేదు. గోడ ఆసరాగా చేసుకుని కూర్చున్నాడు వెంకటేశం. పావుగంట... అరగంట... గంట తలుపులు తెరుచుకోలేదు. ఇక నిరీక్షించి లాభం లేదు. ■ యింటి తలుపులు తెరుచుకోవడం లేదుగాని తన కడుపులో మాత్రం ఆకలి కేకలు తగ్గడం లేదు. ■ శబ్దం వినబడ కుండా తన గుండె తలుపుల్ని మూయలేక పోతున్నాడు.

పుట్టిన చంటిపాప ఏడవకపోతే బ్రతికించేది, సుఖంగా బ్రతకడానికి అవరోధంగా వచ్చేది, బ్రతుకంతా దానికోసమే తాపత్రయ పడేలా చేసేది, మనిషికి మనిషికి మధ్య మోనాన్ని చేదిస్తూ విశృంఖలంగా విలయ తాండవంచేసేది, ఏడుస్తూ ఏడ్చించేది, కట్టెలా కాలిపోతూ సువ్వు అలా కాలిపోవాలని శపిస్తూ వికటాట్రా హాసం చేసేది - ఆకలి, ఆకలి, ఆకలి.

వెంకటేశం ఆ యింటి తలుపు తట్టెడు. "ఎవరది" లోపల్నుంచి కొత్తగా ఒక అడగొంతు. 'బహుశా ముసలమ్మ కోడలేమో' అనుకున్నాడు వెంకటేశం

కళాభారతి (నిజామాబాద్), జనహార్ బాల కేంద్రం(శక్కర్ నగర్)సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో నెలకొల్పబడిన సృత్య కళాకారుల ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా సృత్య ప్రదర్శననిచ్చిన కళాభారతి విద్యార్థిని. డా. నటరాజ రామకృష్ణ శిష్యురాలు కుమారి జయలక్ష్మి.



"నేనమ్మగారూ" నిరసంగా జవాబిచ్చాడు వెంకటేశం.

"నేనంటే వవరని? పేరు లేదూ" లోపల్నుంచి విసుక్కుంటున్నట్లు అరుపు.

"నేనమ్మగారూ! ఇందాక మీ ఇంట్లోంచి చచ్చిన పిల్లని తీసుకెళ్ళి బయట పారేశాను. పెద్దమ్మగారు అన్నం పెడతానంది. అందుకని" నసిగాడు వెంకటేశం.

"వేళాపాలా లేదూ. పొద్దున్నే కనబడు వెళ్ళు" మళ్ళీ కనురుకుండా గొంతు.

"అది కాదమ్మా. ఆకలేస్తోంది."

లోపల్నుంచి ఎటువంటి సమాధానం రాలేదు.

"అమ్మా, మిమ్మల్నేనమ్మా."

"..... .."

మరోసారి పిలిచాడు. నిశ్శబ్దం మౌనంగా పలుకరించింది. నిట్టూరుస్తూ ■ యింటి కెదురుగా వున్న చెట్టు కిందకి నడిచాడు. చెట్టు కిందకు చేరబోతోంటే కాల్లో ఏదో గుచ్చుకుంది. తీసి చూసాడు. "ఛ ... ఇనుప ముక్క. చేగోడి ముక్క అయ్యంటే ఎంత బాగుణ్ణు."

■ రాత్రి చెట్టుకింద చల్లని గాలిని తీంటూ గడిపాడు వెంకటేశం. ఆకలి అతన్ని అనేక విధాలుగా ఆలోచింప జేసింది.

వీళ్లెవరికీ ఆకలంటే తేలిదా! ఆకలని గోలపెడితే దయ కలగదేం? తనేం ముష్టిగా అడగలేదే పని చేశాడు. కూలిగా అన్నం పెట్ట మన్నాడు. ఏదీ! ఇదేనా శ్రమకు విలువ. సాటి మనిషి ఆకలిని గుర్తించడం ఇలాగేనా? పిల్లని బయట పారేశాక ఇల్లంతా శుభ్రంగా కడుక్కుని సాంబ్రాణి ధూపం వేసుకొని ఎంత హాయిగా, సుఖంగా నిద్రపోతున్నారు. వాళ్ళకేనా సుఖం తన కక్కరలేదా! తన ఆకలి తీరేలా పట్టెడన్నం పెడితే తన కెంత తృప్తి కలిగేదని. వీళ్ళకి ఎదుటి వాళ్ళ సుఖం అక్కరలేదు. ఎదుటి వాళ్ళ ఆకలి అసలే పట్టించుకోరు.

కడుపులో ఆకలి బాధ ఎంత నీచమయిన పనయినా చేయిస్తుంది. దొంగతనాలు...వాత్యలు ఇలా అలాంటివేం తను చేయలేదే. వాళ్ళ ఇంట్లోంచి భరింపరాని కంపుని బయట పారేసాడు, అయినా కడుపు ఏడుస్తూనే వుంది.

తననెంత మోసం చేసారు. ఒక అనామకుడిగా చేసి ఎంత హాయిగా నిద్రపోతున్నారు. వాళ్ళనేం చెయ్యని, పరాధనం పొందిన ఆత్మాభిమానగల ఆకలి కడుపు నాది. అది తిరగబడాలంటే... తిరగబడితే, వాళ్ళేనవ్వతారు వాళ్ళనేం చెయ్యాలి.

కాల్లో గుచ్చుకున్న ఇనుప తీగ, చేతిలో కడులుతోంది. వెంకటేశం ఒక నిశ్చయనాని కొచ్చాడు.

\* \* \*

తెల్లవారుతూనే ■ యింటి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ముసలమ్మగారి కోడలు తలుపు

## పంటి నొప్పికి ప్లాస్టరు!

పంటి నొప్పిని తగ్గించగల ఒక కొత్త ప్లాస్టరును తయారీ చేసినట్లు జపానులోని పరిశోధకులు కొందరు పేర్కొన్నారు. ఈ ప్లాస్టరును చిగుళ్ళమీద అంటిస్తారు. ఇది వెంటనే పనిచేయడం ప్రారంభిస్తుంది. టోకుషిమా విశ్వవిద్యాలయంలోని శాస్త్రవేత్త డా. మసుమిషి టకాసుగి ఈ పరిశోధనలకు నాయకత్వం వహించారు. దీనిని కొందరు రోగులపై పరీక్షించినట్లు దీనివలన సత్ఫలితాలు ఏర్పడినట్లు ఆయన తెలియచేశారు. కొన్ని సెల్యూలోజు సదార్థములు, బాధనివారణీ మందుల తోనూ ఈ ప్లాస్టరును తయారు చేశారు. 15 నిమిషాలతో దీని ప్రభావం కనిపిస్తుంది. ఆహారం తీసుకున్న తరువాత కూడా, ఆరు గంటలసేపు దీని ప్రభావం ఉంటుంది. మామూలు బాధానివారణీ మూత్రాలతో ఉపయోగించే మందు మోతాదులో పదో వంతు మాత్రమే దీనిలో ఉపయోగిస్తారు.

తీసింది, తలుపులు తెరుచుకోవడంతోనే వెంకటేశం ఆ యింటానికి పరిగెత్తాడు.

“ఏమీ ఎవచ్చువచ్చు లోపలికి వచ్చేస్తున్నా వేమిటి” వెనుకనుంచి అరుస్తూ వెంకటేశం లో బాలు లోపలికొచ్చిందామె.

వెంకటేశం ఒగురుస్తున్నాడు. ఆకలికి, నీరసానికి పీక్కుపోయిన అతని ముఖం కోప రూపం దాల్చి నుసిబారుతున్న నివ్వు బొగ్గులా వుంది.

“నేనెవరా? రాత్రి మీ యింటి తలుపులు కొట్టి వట్టెడన్లు పెట్టమని అడిగానే. అణ్ణీ” అన్నాడు వెంకటేశం.

“అయితే ఏమంటావు. ఇలా లోపలికి వచ్చేస్తావేమిటి, అతగరూ, అతగరూ” మరో గదిలోకి కేకవేసిందావిడ ముసలమ్మ లోపల్లుంచొచ్చింది.

“ఏం మహాతల్లీ చచ్చిన పిల్లని బయట పారెయ్యి. అన్నం పెడతాను డబ్బులిస్తాను అన్నావే ఏది తల్లీ. దాన్ని తీసుకెళ్లి బయట పారేశాను. నువ్వు మాత్రం సుఖంగా పడి నిద్దరోయావు. ఏం తల్లీ సుఖం మీకేకానీ మాకక్కరలేదా! మేం మనుషులంకామా” గట్టిగా అరిచాడు వెంకటేశం.

“నువ్వు తిన్నంత పెడతా నాయి నా. ఇప్పుడీలా వచ్చి గొడవచేస్తావెందుకు” ముసలమ్మ అన్నది.

“అం! పెడతావు. ఆకలేసిన న్వుడు

కావాలమ్మా తిండి. దాన్ని బలవంతంగా చంపు కున్నాకాదు. ఆకలంటే ఎలా వుంటుందో తెలియదు మీకు. మీరు పశువులు. దొరికింది నమిలి మింగేయడం, బలవంతంగా కబళించాలని చూడడంతప్ప మనిషి లక్షణాలులేవు మరో మనిషి ఆకలి తెలుస్తుందా! అందుకే మీకు బుద్ధి చెప్పాలని వచ్చాను”

“ఏమిటి నువ్వంటున్నది.” భయంగా అన్నారద్దరూ.

“అవునల్లీ నేను బ్రతికిన న్నాళ్ళూ కష్టపడి బ్రతికాను రోగం ముంచుకొచ్చింది అయినవాళ్ళు కాదన్నారు కొడుకు వదిలేసాడు. నాలో పెరిగుతున్న రోగానికి బల్లెపోవాలను కున్నాను. ఓపిక వున్నంతకాలం, రోగం నన్ను మనిషిగా పనిచేయించినంతకాలం కష్టపడ్డాను. ఇక సత్తువలేదు. కానీ కోరిన వెంటనే చావు రాలేదు మనిషికి అర్హి దొరుకు రాయిగానీ ఆకలన్నప్పుడే తిండి దొరకదు చావు వచ్చేసరకా బ్రతకాలి అందుకు తిండికావాలి. తప్పదు కానీ ఈలోగా కడుపులో అసహ్యంగా మెలిదిరిగిన పేగులు ఆకలంటూ గొడవ పెడుతున్నాయి. దాన్ని శాంతింపజేయ్యాలి. కానీ ముష్టి బ్రతుకు నాకు కీట్టుదు. నిన్న ఈ ముసలమ్మ పిల్లని తీసి పారెయ్యమంది అన్నం పెడతానంది. అడుక్కోవడం లేదు కదా, ఆ పని చేస్తే తిండి పెడుతుంది కదానని ముసలమ్మ అడిగినట్లే చేసాను చివరికి మీరేం చేసారు. కాలుతున్న నా కడుపుమీద తన్నేరు సుఖంగా పడుకున్నారు”

వెంకటేశం మాట్లాడలేక పోతున్నాడు వివరీతంగా చెమటలు పట్టి ముఖం పొలిపోయి నట్టుగా అయిపోతోంది.

“రాత్రి ఆ పిల్లి ఇక్కడే వుంటే అంత సుఖంగా నిద్రపోయేవారా లేదు మీకు ఎదుటి వాళ్ళ సుఖం అక్కరలేదు. వాళ్ళ ఆకలి మీకు తెలీదు మీ సుఖం మాత్రమే మీకు కావాలి.

మీలాంటి వాళ్ళంటే నాకసహ్యం. మీ మీద కసిగా వుంది కోపంగా వుంది మీలాంటి వాళ్ళకు బుద్ధి రావాలి అందుకోసం నేనేం చేస్తానో తెలుసా” ఒక ఊణం ఆగాడు.

“ఏం చేస్తావు” ఇద్దరూ ఒక్కసారే అన్నారు.

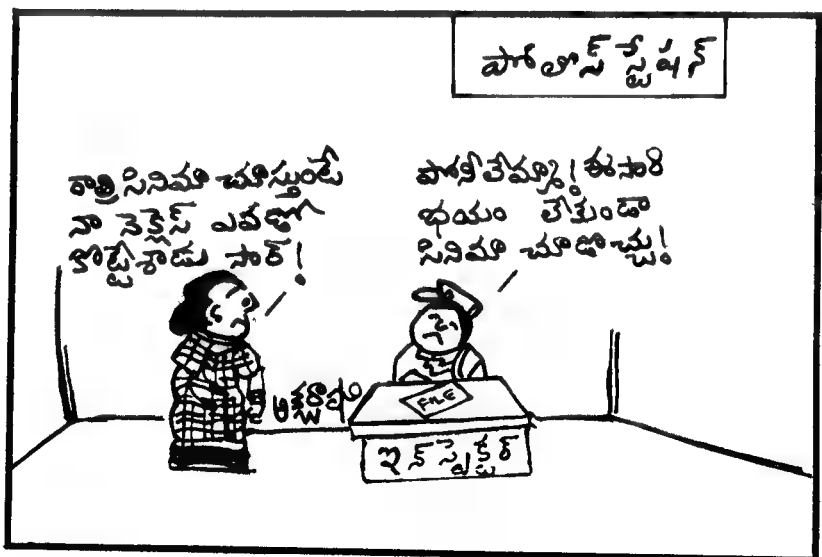
“పచ్చిపోతాను ఇక్కడే పీ ఇంటానె ఎలాగో తెలుసా ఆ పిల్లిలాగే నాలాంటి అనామకుణ్ణి, నిష్ప్రయోజకుణ్ణి అవసరానికి వాడుకొని ఆ పిల్లి శవాన్ని బయట పారేయించి సుఖంగా వుండగలిగారు ఇప్పుడు నేనిక్కడ చస్తాను నా శవాన్ని ఎలా బయటకు పంపుతారు అది మీకు పెద్ద భారమౌతుంది ఆకలి అరుపులు వినబడని మీకు అది పెద్ద సమస్య అవుతుంది మీ కుటుంబానికి సంబంధించిన వ్యక్తిని నేను రోగిపిల్లవాణ్ణి, ముష్టివాడికన్నా అధ్వాన్నంగా వున్నాను చూడడానికి. అటువంటి వాణ్ణి ఇక్కడ చచ్చానంటే ఎన్నో అనుమానాలు, సమస్యలు వస్తాయి. అదే నాకు కావాలి మీలాంటి శిశి విధించాలి. మీలాంటి శిశి విధించాలి” వికటంగా నవ్వేడు వెంకటేశం.

“వద్దు వద్దు ఆ పని చెయ్యొద్దు” ఇద్దరూదాదాళ్ళు గట్టిగా అరిచారు.

రాత్రి కాలేళ్ళ గుచ్చుకున్న ఇనుప తీగను జేబులోంచి తీసాడు వెంకటేశం. దాన్ని చేత్తో పట్టుకొని స్వీచ్ బోర్డువైపు నడిచాడు స్వీచ్ బోర్డులో ప్లగ్ సాకెట్లోకి ఇసుప తీగను పెట్టాడు.

ఒక్కక్షణం —

ఒళ్ళు జలదరించింది వెంకటేశానికి. మరు ఊణం కళ్ళ ముందు చీకట్లు ముసురుకున్నాయి అతడలాగే అచేతనంగా నిలబడిపోయాడు ప్లగ్ సాకెట్లోంచి ఇసుప తీగలోంచి అతని శరీరంలోకి ప్రవహించిన కరెంటు అతన్ని ఎక్కడికో తీసుకు పోతోంది.



## జామ్ పాయసం

కావలసిన వస్తువులు : జామ్ - అరకప్పు, నీరు - అరకప్పు, చిన్న కొబ్బరికాయ - ఒకటి, జీడిపప్పు - తగినంత, ఏలక్కాయల పొడి.

ఈ పాయసం చేయడానికి ఏదైనా జామ్ తీసుకోవచ్చును.

తయారుచేయు విధము : జీడిపప్పు నేతిలో ఎర్రగా వేయించి తీసి పెట్టుకోవాలి. కొబ్బరిని తురిమి రోట్లో వేసి తగినంత నీరు చేర్చి, బాగా రుద్ది పాలు తీసుకోవాలి. తర్వాత మరి కొంచెం నీరు చేర్చి రెండవసారి రుద్ది పాలు తీసుకోవాలి.

ఈ పాలును రెండింటినీ ఒకటిగా చేర్చి తీసుకోవాలి. ఇప్పుడు ఒక వెడల్పుమూతిగల పాత్రలో జామ్ ను తీసుకుని దానికి నీరుపోసి స్పూన్ తో బాగా కలపాలి. దీనిని పొయ్యిపై పెట్టి మరగ నివ్వాలి. మరిగేటపుడు కొబ్బరిపాలు పోసి బాగా కలియపెట్టాలి, బాగా గరిటతో కలిపెడుతూ వుండాలి. అన్నీ బాగా కలిసి పాండు వచ్చేటపుడు దించేసి, ఏలక్కాయలపొడి, నేతిలో వేయించిన జీడిపప్పు వేసి బాగా కలియపెట్టాలి. ఈ పాయసం వేడిమీద చాలా రుచిగా ఉంటుంది. సులభంగా తయారవుతుంది. ఇంట్లో ఉవయో గింపకుండా మిగిలిపోయిన జామ్ భాళి అవుతుంది.

- శ్రీమతి గార్ల నరసభి

## "కలకండ్ల పూరీలు"

కావలసిన వస్తువులు :- మైదాపిండి అర కిలో, నెయ్యి 200 గ్రాములు, కలకండ్ల 125 గ్రా, బాదంపప్పు 50 గ్రా.

తయారుచేయు విధము :- ముందుగా మైదాపిండిని బాగా జల్లించి ఒక పాత్రలోకి



# వంటలు

తీసుకోవాలి. దానికి కొంచెం నెయ్యి, తగినంత నీరుపోసి పూరీల పిండిలాగా కలిపేట్టాలి. పిండి బాగా మెత్తగా వుండాలి. తర్వాత కలకండ్లను మెత్తగా నూరాలి. ఈ పొడిని విడిగా వుంచాలి. బాదం పప్పును కాస్తేపు వేడినీటిలో నానబెట్టి నలిపితే పై పాట్లు వచ్చేస్తుంది. పైపాట్లు తీసేసిన తర్వాత పప్పును రోట్లో వేసి బాగా మెత్తగా రుద్ది తీసుకోవాలి. దీనిలోకి కలకండ్ల పొడినికూడా వేసి బాగా కలిపి చిన్న చిన్న వుండలు చేసి పెట్టుకోవాలి. ఇవే పూర్ణం వుండలు. ఇప్పుడు మైదాపిండిని చిన్న చిన్న వుండలుగా చేసుకుని పల్లగా పూరీలు వత్తాలి. వాటిపై పూర్ణం వుండలను పెట్టి పూరీతో మూసేయాలి. ఈ వుండను మళ్ళీ పూరీగా వత్తాలి. ఈసారి వత్తేటపుడు కాస్త దళసరిగా వత్తాలి. వీటిని మరుగుతున్న నెయ్యిలో వేసి బాగా వేయించి తీయాలి. ఈ పూరీలను సన్నని మంటమీద వేయించాలి. మంట పెద్దదిగావుంటే పూరీలు మాడిపోతాయి.

- ఉదయభానుసుందర్.

## షీ బ్ల క బా బ్

కావలసినవి : మాంసము - 250 గ్రా., నిమ్మకాయ - 1, గనగసాలు - 1 స్పూను, యాలకులు - 2, లవంగాలు - 4, దాల్చిన చెక్కపొడి - పావు స్పూను, మిరియాలపొడి - పావు స్పూన్, ధనియాల పొడి - 1 స్పూన్, కారం - అర స్పూన్, ఉల్లిపాయలు - 2 పెద్దవి. ఇంకా వెల్లుల్లి, పచ్చిమిరపకాయలు, కొత్తిమీర, ఉప్పు, నెయ్యి.

తయారుచేయు విధము : మొదట ఉల్లి, వెల్లుల్లి నూరి ముద్ద చేసుకోవాలి. తర్వాత పొయ్యిమీద బాణలి పెట్టి అందులో నెయ్యిపోసి ఉల్లి ముద్దను వేయించాలి. దీనిలోకి ఇప్పుడు కారం, ధనియాలపొడి, యాలకులు, లవంగ, గనగసాలు, దాల్చినచెక్క పొడలను కలిపి కొద్ది సేవయ్యాక మాంసం ముక్కలు, కొత్తిమీర, పచ్చిమిర్చి (తరిగినవి), మిరియాలపొడి, ఉప్పు, నిమ్మకాయ రసం కూడా వేసి బాగా కలిపి మూతపెట్టి కొంచెంసేపు వుంచి దించేయాలి. షీ బ్ అంటే సన్నని ఇనుప కడ్డీలకు నెయ్యిరాసి ఈ మాంసం ముక్కలను వీటికి గుచ్చి నిప్పుల మీద కాల్చాలి. మధ్య మధ్యలో ఒక గుడ్డ ముక్కను నెయ్యిలో ముంచి ఈ కబాబ్ లకు నెయ్యి అద్దుతూ కాల్చాలి. ఎర్రగా కాలాక కడ్డీ లోంచి తీసేయాలి. ఇవి చాలా రుచిగా ఉంటాయి.

## షా మీ క బా బ్

కావలసినవి : పచ్చిశనగపప్పు - 1 కప్పు, ఖైర - 250 గ్రా., ఉల్లిపాయలు - 1 పెద్ద సైజుది, పచ్చిమిరపకాయలు - 3. వెల్లుల్లి - 3 పాయలు, అల్లం - అరంగుళం ముక్క, నిమ్మకాయ పైతొక్క నూరినది - పావు చెమ్మ, జీలకర్రపొడి - పావు చెమ్మ, మిరియాలపొడి - పావు చెమ్మ, ఇంకా కొత్తి మీర, ఉప్పు. నెయ్యి తగినంత.

తయారుచేయు విధానము : షామీకబాబ్ రేపు చేసుకుంటామనగా ఈ రోజు రాత్రి పచ్చి శనగపప్పు నానవేయాలి. (ప్రాద్దున్నే ఈ పప్పును బరకగా రుబ్బుకోవాలి. ఉల్లి, వెల్లుల్లి, అల్లం, కొత్తిమీర, పచ్చిమిర్చి మెత్తగా రుబ్బుకొని ఉంచుకోవాలి. తర్వాత ఖైర - శుభ్రంగా కడగి రుద్ది ఉంచిన ఉల్లి ముద్దతోపాటు అన్ని మసాలాలు ఖైరలో వేసి బాగా కలపాలి. రుద్దిన పిండిన కూడా కలపాలి. ఈ మొత్తాన్ని నిమ్మకాయ సైజులో ఉండలు చేసుకోవాలి. నిమ్మకాయ తొక్క నూరింది ఉండ మధ్యలో ఉంచి పాడుగ్గా రోల్పులాగా చేత్తో చేసుకోవాలి. వీటిని నెయ్యిలో వేసి ఎర్రగా వేయించాలి.

- ఎం. జ రీ నా

కొత్తవంటలు. అరికెక్కు బచ్చిలు.



PRASAD

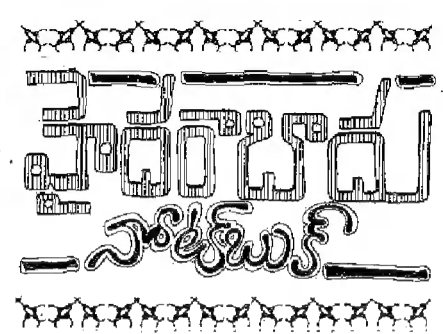


# ఎంతకాలానికి ! ఎంతకాలానికి !!

అమ్మయ్య ! ఎంతకాలానికి విన్నాను అవతల్లిలులేని ప్రపంగాన్ని !! కొమ్ములు తిరిగిన విద్వాంసులు, మహాకవులు వివక్షణ లేకుండా సమైక్యత కి సమైక్యత అని, ఆహూతులకు అహూతులని, బాధ్యతను బాధ్యత అని అంటూ ఉపన్యాసాలు దండెస్తున్న కాలంలో - కాదు ఆవతల్లియగుంటో ఒక డి. ఎ. ఎన్. అధికారి, కేవలం కర్తవ్యేనమే - ప్రధాన ధర్మమైన వాడు ఆహూతుని, సమైక్యమని, బాధ్యత అని నిలకడగా అనడం నామట్టుకు నాకు ఆశ్చర్యం నందాలు కలిగించింది. ఆ అధికారి సమాచార సాంస్కృతికకాళ కమిషనర్ శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్. ఫిబ్రవరి 24 న త్యాగరాజ గానసభలో జరిగిన శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులోచన ప్రథమ వర్తంతి సభలో శ్రీ ప్రసాద్ బహుమతి ప్రధానం చేస్తూ ముక్తసరిగా, ముచ్చటగా మూడే నిమిషాలు ప్రసంగించారు. ఆ ప్రసంగాన్ని విన్నవళంగానే అప్పు వేయవచ్చు. ఒక పాల్గొంటూ గాని, అనవసరమైన బాసంగాని లేనిది గనుక. శ్రీ ప్రసాద్ అన్నట్లు శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులోచనపై గౌరవంతో పాలు ప్రేక్షకులతో కిటకిట లాడింది. ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు తమ ప్రసంగం తర్వాత పాద్యుల్లించి 20 మైళ్ల దూరంలో ఎండలో నిలబడ్డాను, సెలవు తీసుకొంటాను అంటూ వెళ్లిపోయినా, జనం వెళ్లిపోలేదు. ఈ సభ మరొక విశేషం గుంటూరు బి.ఇ.డి. కళాశాలలో ఉపాధ్యాయిని అయిన శ్రీమతి అధరపురపు తేజోవతి ప్రతిభలా 'పేక్ష లేక 'కోయిల పిలిచింది' అనే తమ నవలను శ్రీమతి సులోచన స్నేహ స్మృతికి అంకితమివ్వడం. నభకు ఆంధ్రప్రభ ఎడిటర్ శ్రీ పాత్మూరి వేంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ బండారు సదాశివరావు ప్రసంగించారు. సులోచన చివరి నాటిక 'కాలంతో కదలండి'ని మొదట్లోనే ప్రదర్శించారు, మరి రెండు విశేషాలు సులోచన ప్రసంగం లేవు వినిపించడం, కథల పోటీ నిర్వహించడమూను. పోటీలో శ్రీ కవ్వగంతుం చుల్లికార్జునరావుకు ప్రథమ బహుమతి, శ్రీ దేవరా వెంకటసుబ్బారావుకు రెండవది, శ్రీమతి సర్వలక్ష్మికి మూడవది లభించాయి. ఇవంతా నిర్వహించిన అభ్యుదయ వేదిక అధ్యక్షుడు శ్రీ పిర్రాట్ల వేంకటేశ్వర్లు ప్రారంభంలో స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీమతి మాదిరెడ్డి సులోచన గొప్ప నవలా రచయిత్రి అని, ఆమె నవలలు కొన్ని చలనచిత్రాలయాయని, గ్యాస్ ప్రమాదంలో భర్తతోనూ ఆకాలమృత్యువు వాత వడ్డారని పాఠకులకు చెప్పవలసరం లేదు.

# రేడియో అన్నయ్య కాలధర్మం :

దాదాపు ఆరు దశాబ్దాలుగా బాలసాహిత్యం కోసం జీవితం అంకితం చేసిన రేడియో అన్నయ్య 30-3-84 ఆంధ్రవిశ్రావణి 73



శ్రీ న్యాయవతి రామవరావు ఫిబ్రవరి 24 మధ్యాహ్నం ఆంధ్ర మహిళా సభ ఆస్పత్రిలో గుండెపోటుతో కాలధర్మం చెంది బాలసాహిత్య బంధువులను విషాదంలో ముంచివేశారు. ఆయన వయస్సు 79 సంవత్సరాలు. పిల్లల సర్వతోముఖ వికాసం కోసం ఆయన చేపట్టిన సాహిత్య ప్రక్రియ లేదు. నాటికలు, నాటకాలు, పాటలు, నవలలు, సుద్దులు, కథలు- ఇలా ఎన్నో! రేపటి తరం కోసం అలసట ఎరుగని పుణ్యవాంతో పని చేశారాయన. 1905 ఏప్రిల్ 13న ఆయన బరంపురంలో జన్మించారు. తండ్రి ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ ఎన్. ఆర్. స్వామి. 16 వ ఏట చదువు మాని జాతీయోద్యమంలో చేరారు. ప్రముఖ పత్రికా రచయిత, శ్రీ న్యాయవతి నారాయణమూర్తి సంపాదకత్వంలో ఆంధ్రవాణి అనే జాతీయ వారపత్రికను 1921 లోనే ప్రచురించారు. పిదప పట్టుబట్టడమై మద్రాసు నుంచి వెలువడే హిందూ ఆంగ్ల దినపత్రికలో చేరి 10 సంవత్సరాలు పని చేశారు. 1939 నుంచి 1969 వరకు సతీమణి శ్రీమతి కామేశ్వరమ్మతో సహా రేడియోలో పిల్లల కార్యక్రమం నిర్వహించారు. 1945లో బాల పత్రికను స్థాపించారు. తెలుగులో ఇదే తొలి పిల్లల పత్రిక.

పిల్లల చలనచిత్రాలలో పాల్గొన్నారు. మల్లీశ్వరీ, రత్నమాల, నా ఇల్లు మొదలయిన చలనచిత్రాలలో నటించారు. 1947 లో బాలానంద సంఘం స్థాపించారు. అది తామర తండవగా విస్తరిల్లింది. పెక్కు రాష్ట్రస్థాయి బాలల మహాసభలు నిర్వహించారు. ఆయన పెక్కు రచనలకు జాతీయ బహుమతులు లభించాయి. రాష్ట్రప్రభుత్వం పిల్లలకోసం ఏర్పరిచిన పెక్కు సంఘాలలో సభ్యులు. 1975లో ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలో సన్మానితులు. రాష్ట్ర బాలల అకాడెమికి ప్రథమ కార్యదర్శిగాను, పిదప ఉపాధ్యక్షులుగాను ఉన్నారు. పిల్లలకోసం బాలానంద మేజిక్ స్కూలును, రాఘవ నటశిక్షణాలయాన్ని 1983లో స్థాపించారు నటశిక్షణాలయంలో రెండు సంవత్సరాల డిప్యూటీ మా ఇస్టాబ్లీష్మెంట్. దీని డైరెక్టర్ శ్రీ డి. ఎన్. దీక్షిత్. నట శిక్షణాలయం ప్రగతిని ఊహిస్తూ కన్ను మూశారు అన్నయ్య. ఆయన రచనలు దాదాపు వంద సంపుటాలున్నవి. వాటిని ప్రభుత్వమో బాలల అకాడెమీ గాని, ప్రచురిస్తే, బాలసాహిత్య భండారం నిండదుతుంది.

# ఉపక్రమి :

ఏం సార్, తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం వార్షికోత్సవంలో ముఖ్యమంత్రి దూరదర్శన్ ప్రసంగాన్ని అంతగా పొగిడారే, మీకు ప్రభుత్వం మెచ్చి మేక తోలు కప్పిందా? - అనడిగారు సన్నక పెద్ద మనిషి. మంచిని పొగడడం, చెడును తెగడడం పత్రికా రచయిత ధర్మం. దానిని ఆయన నిర్వహించారు. మేము మెచ్చుతచ్చులు, మేకతోళ్లు కోరము- అన్నారు తీవ్రంగా, నా వక్కన పున్న మరొక పత్రికా రచయిత.

# - తిరుమల రామచంద్ర ★

# రేడియో అన్నయ్య శ్రీ న్యాయవతి రామవరావు, అక్కయ్య శ్రీమతి న్యాయవతి కామేశ్వరి



## వర్తక సోదరులకు

మోకు సేల్సుటాక్సు, ఇన్ కంట్ టాక్సు, గురించి తెలిసినా, మోరింగ్ వాటిని గురించి తెలుసుకోవలసిన అనేక వేల విషయాలు, జాబ్స్, పొందే రాయితీలు ఎన్నో ఉన్నాయి. మోకు పయోగించే, సేల్సుటాక్సు, పుస్తకం, ఇన్ కంట్ టాక్సు, పుస్తకం, నేటివరకు వచ్చిన అన్ని మార్పులతో అడ్వకేట్ మూర్తి అందరికీ సులభంగా అర్థమయ్యేలా తెలుగులో రచించారు. ఒక్కో పుస్తకం ధర రూ. 25/- పోస్టేజీ రూ. 7/- అదనం. ఈ రెండూ ఒకే సారి కొంటే పోస్టేజీతో సహా రూ. 32/- కి వి.పి పోస్ట్ ద్వారా పంపబడును. ఇవి మొదలైన వంటివి వల్ల మోటాక్సు సమస్యలు మోరే పరిష్కరించుకోగల సామర్థ్యం రావటమేగాక, ఇతరులకూ సుఖమైన సలహాలు ఇవ్వగలుగుతారు. దేశ సేవ ప్రచురణలు, నెం. 2 ఇందిరానగరు, వెంగళరావునగరు టౌంకు సమీపాన, హైదరాబాద్-500 890 కు డిక్షరం వ్రాసి వాటిని పొందండి.



నూతన యువనం పొందండి! సంరానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. పాస్త ప్రయోగమువలన కలుగు వరముల బలహీనత, శ్రీఘ్న స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంభవ, సంరానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కందు. "క్యాంపులు" :- ప్రతి అదివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ లాడిల్లో ఉదయం 8 గం. నుండి పాయంత్రం 6-30 గం. వరకు, ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద బిషప్, సెక్స్ & ప్రిన్స్ పెషియంట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 \* ఫోన్ : 522 & 540.

## ఆంధ్రపత్రిక

### చందా వివరాలు

విజయం ద్వారా పోస్టు ద్వారా

1 మాసం	15-40	17-30
3 మాసములు	46-20	51-90
6 మాసములు	92-40	103-80
1 సంవత్సరం	184-80	207-60

## అవినీతి అడ్డు

ఉత్తమ ప్రదర్శనగా ఎన్నికైన

'చందాలిక' నృత్యనాటిక

శ్రీమతి కొత్తవల్లి పద్మ దర్శకత్వం వహించిన 'చందాలిక' నృత్యనాటికను ఆంధ్ర నాటిక కళాపరిషత్తు వారు తమ వార్షిక ప్రదర్శనలో 1983వ సంవత్సరానికి ఉత్తమ మైసదగా ఎన్నిక చేశారు. ఈమె 'నృత్యాలయ'



శ్రీమతి కొత్తవల్లి పద్మ

వ్యవస్థాపకురాలు, దర్శకురాలు. ఈమె డా॥ వెంకటేశ చిన నర్తక శిష్యురాలు. ఈమె దర్శకత్వం వహించిన అనేక నృత్యనాటికలు మంచి పేరు పొందాయి. సాంస్కృతిక ప్రతినిధిగా శ్రీమతి పద్మ చాలాసార్లు విదేశీ పర్యటనకూడా చేశారు. ★

Printed and Published by  
S. Nageswara Rao at The  
Andhra Patrika Press,  
Mallikarjuna Rao Street,  
Gandhinagar, Vijayawada-3.  
Editor: S. Radhakrishna.

లక్ష్మలాది  
ప్రజలకు సూపర్  
భావం కలిగించే  
టి!



"సూపర్  
రుచి"



"సూపర్  
డికాడ్"



"సూపర్  
పాదుపు"

బ్రూక్ బాండ్  
సూపర్ డస్ట్

భారత దేశంలో  
అత్యధికంగా అమ్మబడు  
చున్న ట్యాకెట్ టి





# సంప్రదాయానికి అద్దంపట్టే ఉగాదికి సుస్వాగతం

## ఆహ్వానం

### చేనతలు

ఆకర్షణీయమైన రంగుల్లో, ప్రకృతి ఉట్టిపడే  
సుందరమైన డిజైనులలో సంప్రదాయానికి  
అద్దంపట్టే అందమైన ఆప్కవస్త్రాలు  
మిమ్మలను ముగ్ధులను చేస్తాయి.  
ఆప్క వస్త్రాల విస్తృతశ్రేణి- షర్టింగులు,  
డ్రెస్ మెటీరియల్స్, చీరలు, తయారీ దుస్తులు  
మరియు గృహోపకరణ వస్త్రాలు.



**20%**  
రిబేటు  
24-3-84 నుండి  
31-3-84 వరకు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హ్యాండ్లర్స్ షాపు  
కోపరేటేవ్ సాపైటీ బిమిటిడ్  
హైదరాబాద్ 500 029